

第二輯 名家印 第七卷

中國篆刻聚珍

蔣
仁

浙江人民美術出版社

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊

第二輯名家印

第七卷

蔣 仁

本卷編選 蔣招昇

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍. 第二輯上 / 劉江主編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5600-0

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP資料核字(2016)第316490號

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

蔣 仁

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第七卷

本卷編選 蔣招昇

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍. 第二輯上 / 劉江主編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5600-0

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP資料核字(2016)第316490號

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

蔣仁（一七四三—一七九五），原名奉，字階平，號山堂，別號吉羅居士、女床山民、仁和布衣、太平居士等，浙江仁和人（今杭州）人。因在揚州得漢「蔣仁之印」古銅印，遂更名。

蔣仁個性孤高，不屑俗務，大多時間過著「息交絕游」的隱逸生活。而在乾隆三十九年（一七七四）至乾隆五十年的十餘年間，也曾多次客居揚州，這是他一生中重要的交游生涯。當時的揚州鹽商聚集，非常繁華。這些商人們在取得奢華的物質生活後，轉而附庸風雅，以彰顯自身的品位。很多商人都以文人的身份結交雅士，並為許多藝術家提供贊助。於是各地的文人墨客雲集於此，藝術市場十分繁榮。蔣仁客揚大部分時間是受雇於人家課徒授經。這是當時讀書人除出仕外一種比較體面且收入相對穩定的職業，這使得蔣仁在揚州期間有了物質生活的保障。其間蔣仁相對自由，寬裕舒暢，有充足的時間與友人飲酒唱和，游山玩水，手中也有餘錢可以在市肆中購買古銅印和前人印作。這正是蔣仁篆刻創作的黃金歲月。從有紀年的印章來看，這一時期所留下的印作有三十

餘方，占其所有紀年印章的七成以上。也正是在這一時期，蔣仁受佛教的影響越來越大。三十七歲時所刻「云何仁者」和三十八歲所刻「世尊授仁者記」印的邊款刻《維摩詰經不思議品》《維摩詰經菩薩品》共千餘字，可見其對禪宗的興趣。

大約在乾隆四十八年以後，蔣仁在揚州的雇主顧廉去世，他也因此失去依靠而回杭定居。在這時期他給黃易的信中就多感嘆自己年逾四十，白髮盈梳，牛馬任呼，萬念灰燼。由於心志消沉，所以蔣仁自此很少遠游，所來往的好友不過幾人而已，且大多耽於禪悅，有着與蔣仁相同的興趣。此時的蔣仁身體狀況已大不如前，時常為病患折磨。加上其不屑俗務的孤高個性，日常開銷已成問題，每日或以佛禪為精神寄托，或應朋友之請，寫些書法，或自娛，或贈友。也許正是在這孤寂的晚境，蔣仁更加懷念曾經在繁華錦繡的揚州城悠游自足的生活，在他晚年所作的詩中，常有回憶：「酒量詩腸不可窮，紅橋燈火畫船通。匆匆二十年前事，展卷分明似夢中。」為了緩解生活上的壓力和治病，他不得不四處舉債，並變賣家中珍藏多年的文玩和藏書，一個孤高的文人也被迫面對「學愈老而家愈貧」的殘酷現實。他在致友人的信札中這樣寫道：「《十七史》等書，先望留意，如晤秋鶴後當即著人送至姚氏典中也。頃米薪一切告盡，而弟疾未能復元，尚要

藥食。昨面商錢項，希轉至二兄。付來手為囑。師竹齋圖及刻刀一，在書櫥內，亦望檢付來人。」「連日與俗子交屋廢氣，近始明白吃虧之至。其人及鄧筱漣家夥計，刻薄異常。今日有錢人，大都如此矣。」

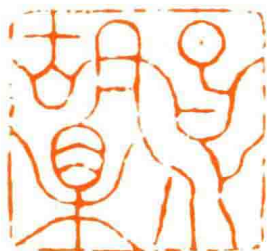
蔣仁工書法，然絕不趨俗，被彭紹升推為當代第一。擅山水，詩亦清雅拔俗，所作《詠苗刀》七言古詩尤膾炙人口。但他所取得的最大的成就還是在篆刻藝術上，與丁敬、黃易、奚岡齊名，為「西泠前四家」之一。

蔣仁悟性極高，治印最服膺丁敬，師丁敬而能精純，蒼勁簡拙，自有創格。「真水無香」一印邊款云：「近見丁徵君手製印數鈕，皆臻神妙……品格如嶺上白雲，非胸中有萬卷書不能得其畦徑，此作自謂入室矣。」蔣仁與丁敬入室弟子黃易交好，雖然無資料顯示蔣仁曾向丁氏請教，但蔣氏却是「西泠八家」中最能得丁敬神髓的一人，這甚至超過了丁敬的入室弟子黃易和張燕昌等。趙之謙甚至認為道：「蔣山堂在諸家外自闢蹊徑，神至處龍泓且不如。」蔣仁《書吳讓之印稿》治印追求率意，認為作印時，一印到手，意興俱至，下刀立就，這樣才能出佳構、出神韻。他的這種方法并非是一味追求奔放而導致印面粗服亂頭，而是以意為先而法不失馭的即興揮灑，是以對法度的精熟掌握為根

基的，在追求治印味外味的同時體現了自覺性。

從蔣仁流傳下來的印作來看，其早期作品模仿的痕跡較重，如三十六歲時所作的「雲林堂」，師法丁敬還并未完全化之。蔣仁弟子項朝彙就在此印側跋曰：「此蔣仁五年前手筆也，不免摹仿習氣。然與畫角描鱗者已有上下床之別。」這種「習氣」在蔣仁四十歲以後的印作當中已經很難見到，他開始把丁敬風格多樣的面貌更加純粹化，這也使得浙派篆刻的風貌更加典型，對以後的篆刻界產生了深遠影響。此外，蔣仁的奏刀較之丁敬也更沉著內斂，印面效果也更加樸拙古秀。羅槩在《西泠八家印選序》中說：「丁龍泓出，集秦漢之精華，變文、何之蹊徑，雄健高古，上掩古人。其後蔣山堂以古秀勝，奚鐵生以淡雅勝，黃小松以適勁勝，均以龍泓為師資之導。」趙之謙也盛讚蔣仁印章以古拙勝，是「九拙而孕一巧」。

蔣氏因恃才傲物而不輕與人作印，雖有《吉羅居士印譜》行世，但作品流傳仍然較少，汪啟淑《續印人傳》亦竟告闕如。但就這幾十方印對後世特別是對以後的浙派印壇產生了巨大的影響，也正是從蔣仁開始，明代篆刻習氣慢慢褪盡，浙派的典型風格更趨於明朗。



呂祖洞氏代著晉書卷之三
六十五卷之古德傳記
圖書諸錄選錄品尤精
鑒賞見其春樓角來
金石文字題識神卷眼先

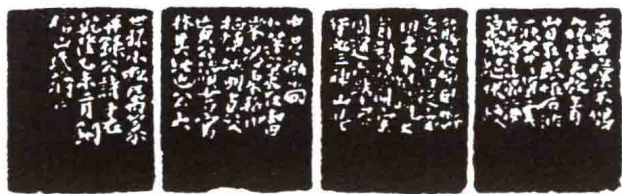
湖濱臨海功其德惠二流
人也寓居南湖之梅塢爲
會城東北巖幽絕山水
醫堂月屏臺二竹閣園
琴茶鼎竹林日與子輩

結案主結臣外契不腐都
●忠贈英令春偶閱而得舊
石佛為之驚會子有淮南之
役因福半黃旅中無事信子
作此奉寧布鼓雷門聊資

據腹乾隆甲午秋八月廿五
六日署西溪山院主持
程子

(縮)

小蓬萊





庚子年十月十日
雲林堂印

雲林堂印

此山堂在雲南
不流溪溪上
山角始開者
山子開於印
十月十日

