

80 Graded Studies for Clarinet

80 首单簧管进阶练习曲 1

[英] 约翰·戴维斯 (John Davies) 保罗·哈里斯 (Paul Harris) 编著



80 Graded Studies for Clarinet

80 首单簧管进阶练习曲

[英] 约翰·戴维斯 (John Davies) 保罗·哈里斯 (Paul Harris) 编著

1

目 录

目录	2
前言	3
曲目来源	4
练习曲 1—50	1
音乐术语表	20

图书在版编目 (CIP) 数据

80首单簧管进阶练习曲. 1 / (英)约翰·戴维斯, (英)保罗·哈里斯编著; 后浪编辑部译.
—北京: 北京联合出版公司, 2016.10

ISBN 978-7-5502-8606-1

I. ①8… II. ①约…②保…③后… III. ①单簧管—练习曲—教材 IV. ①J657.141

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第224751号

© 1986 by Faber Music Ltd.

Simplified Chinese translation by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

80首单簧管进阶练习曲 1

著 者: [英]约翰·戴维斯 保罗·哈里斯

译 者: 后浪编辑部

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 蒋天飞

特约编辑: 贵楠楠

责任编辑: 张 萌

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·张静涵

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数48千字 635毫米×965毫米 1/16 1.5印张

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8606-1

定价: 18.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

前言

这套进阶曲集共两册，汇集了大量的练习材料，涵盖了所有的基本技巧，为进一步学习打下坚实的基础。这些练习曲根据技巧发展精心编排，按难度递增排序。第一册由初级阶段开始，第二册让学习者从中级逐步进入到高级阶段。

曲目主要选自由 19 世纪杰出演奏家编订的、已被广泛认可的练习曲集；这些演奏家对于技术能力和控制力发展过程中所遇到的各种各样的问题，各自提出了解决办法。同时，我们也收入了一些新的、特别创作的练习曲。这些练习曲体现了 20 世纪音乐风格的诸多方面，由此拓展了本曲集的范围。

明确每一首练习曲的特定目的和它意在发展的那些特定的技术内容——也许要通过你老师的帮助才能做到——是很重要的。以下的建议也许会有用。

气息的控制 音色控制最主要依赖持续的、集中的气柱。这是演奏所有连奏（legato）和断奏（staccato）的基础，也是控制音准的方法之一。

音色的质量 在演奏练习曲、音阶及技术练习时，保持声音的音质和一致性是至关重要的。

力度 虽然各作品里特定的力度标记所指示的实际音量是不同的，但在同一首练习曲里，力度关系应保持一致。渐强（crescendo）和渐弱（diminuendo）应仔细分级，以不变的速率增加或减少音量。

音准 在练习练习曲时，参考音叉、钢琴和电子调音器来测准音程是很重要的。

清晰度 音符的规定时值与音质应在整首练习曲内保持一致，并与音乐性格相匹配。必须准确理解各种符号。

手指技巧 手指动作的协调性和控制力是技术训练的主要目的。你应该挑出特别困难的地方，并寻求练得必需的控制力。

节奏 这些练习曲应常跟随节拍器练习。遇到节奏上的难点时，可细分基本的拍子。你需要一直数拍子，但重要的是，除了对一小节里自然的重音，不要过度强调拍子。应该感觉到强拍和次强拍，但不要过于强调。

性格 要考虑一首练习曲的性格和情绪，这两方面决定了音符的长短、重音和音色等要素。

节拍器标记 多数情况下，我们为每首练习曲都标明需要达到的最快速度。你需要根据自己的情况来看待谱面上标记的节拍器速度。

换气符号 这些属于建议性的标记，不需要严格的遵从。

约翰·戴维斯（John Davies）

保罗·哈里斯（Paul Harris）

1986 年

曲目来源

本书部分练习曲收录自以下曲集:

卡尔·贝尔曼 (Carl Baermann, 1811—1885)

Vollständige Clarinett-Schule (André, 1864—1875)

(39, 53, 73)

弗雷德里克·贝尔 (Frédéric Berr, 1794—1838)

Méthode Complète de Clarinette (Meissonnier, 1836)

(18, 42)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz, 1845—1890)

Clarinetten Schule (Breitkopf & Härtel)

(1, 5, 9, 12, 13, 16, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 34, 35, 47, 52)

亚森特·克洛斯 (Hyacinthe Klosé, 1808—1880)

Méthode Complète de Clarinette (Meissonnier, 1843)

(28, 61, 65)

亨利·拉扎勒斯 (Henry Lazarus, 1815—1895)

New and Modern Method (Lafleur, 1881)

(15, 33, 38, 41, 44, 55, 56)

让·格扎维埃·勒菲弗 (Jean Xavier Lefèvre, 1763—1829)

Méthode de Clarinette (Paris Conservatoire, 1802)

(32, 66)

伊万·穆勒 (Iwan Müller, 1786—1854)

Méthode pour la nouvelle clarinette (Gambaro, 1822)

(51, 62, 63, 68, 76, 78)

西里尔·罗斯 (Cyrille Rose, 1830—1903)

40 Studies (Carl Fischer)

(54, 57, 58, 59, 70, 71, 74, 77)

罗伯特·斯塔克 (Robert Stark, 1847—1922)

Practical staccato school, op.53 (Benhamin, 1909)

(2, 3, 24, 26, 31, 36, 40, 45, 50)

阿曼德·范德哈根 (Amand Vanderhagen, 1753—1822)

Méthode nouvelle pour la clarinette (Boyer et Lemenu, 1785)

(46)

路德维希·维德曼 (Ludwig Wiedemann, 1856—1918)

69 Studies (Breitkopf & Härtel)

(29, 43, 48, 64, 69, 72, 75, 80)

1

Andante (♩=96)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)



5

Andante (♩ = 108)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

9

17

6

Moderato (♩ = 120)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9

17

7

Adagio (♩ = 72)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9

8

Moderato (♩ = 112)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

7

9

Con moto (♩ = 126)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

10

19

mf *p* *mf* *f*

10

Andante (♩ = 108)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

7

14

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

11

Moderato (♩ = 120)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9

17

f *mf* *cresc.* *f* *p* *f*

12

Andante (♩ = 116)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

9

17

f

p

mf

13

Allegro moderato (♩ = 132)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

8

15

22

f

p

mf

f

f

14

Moderato (♩ = 116)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9

mf

p

15

Allegretto (♩ = 132)

亨利·拉扎勒斯 (Henry Lazarus)

9 *p dolce*

16 *p*

25 *mf*

16

Con moto (♩ = 126)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

9 *p*

17 *f*

25 *f*

17

Andante (♩ = 96)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9 *mf*

17 *p*

Fine

D.C. al Fine

mf

18

Andante (♩ = 112)

弗雷德里克·贝尔 (Frédéric Berr)

8

16

24

p

f

mf

dim.

rit.

p

19

Moderato (♩ = 126)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

9

17

f

p

f

p

cresc.

f

20

Allegretto (♩ = 116)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

9

17

f

p

f

21

Moderato (♩ = 132)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

8 *f*

15 *mf*

22 *p* *cresc.*

f

22

Allegro moderato (♩ = 66)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

mp

7

mf *f*

13 *mp*

19 *p*

23

Allegretto (♩ = 92)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

f

7

p *f*

14

24

Andante (♩ = 104)

罗伯特·斯塔克 (Robert Stark)

Musical score for exercise 24, Andante (♩ = 104), by Robert Stark. The score is in 6/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or slurs.

25

Moderato (♩ = 120)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

Musical score for exercise 25, Moderato (♩ = 120), by Friedrich Demnitz. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts at measure 9 and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff starts at measure 17 and includes a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs. The score ends with a double bar line.

26

Moderato (♩ = 126)

罗伯特·斯塔克 (Robert Stark)

Musical score for exercise 26, Moderato (♩ = 126), by Robert Stark. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19 and ends with a double bar line. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs.

27

Allegro moderato (♩ = 132)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

8

f

p cresc.

f

p

15

f

p cresc.

22

f

28

Allegro (♩ = 126)

亚森特·克洛斯 (Hyacinthe Klosé)

6

f

p

12

f

29

牧歌 (Shepherd's Song-Hirtenlied)

Allegretto con moto (♩ = 116)

路德维希·维德曼 (Ludwig Wiedemann)

9

p

mf

9

p

f

mp

(16)

mf

f

sf

f

30

Allegretto con moto (♩ = 112)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

5

10

31

Allegretto (♩ = 108)

罗伯特·斯塔克 (Robert Stark)

9

17

32

Moderato (♩ = 138)

让·格扎维埃·勒菲弗 (Jean Xavier Lefèvre)

9

17

33

Tempo di marcia (♩ = 69)

亨利·拉扎勒斯 (Henry Lazarus)

6 *f*

11 *p* *f*

16 *p* *f*

21 *p* *f*

34

Allegretto (♩ = 104)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

9 *p* *f*

17 *p*

35

Allegro energico (♩ = 144)

弗里德里希·德明茨 (Friedrich Demnitz)

8 *mf*

15 *f* *dim.*

22 *mf* *f*

36

Andante (♩ = 112)

罗伯特·斯塔克 (Robert Stark)

5

10

15

20

25

p

mf

p

pp

37

Allegro (♩ = 120)

保罗·哈里斯 (Paul Harris)

5

9

13

17

f

p

f

p

f

cresc.

dim.

cresc.

rall.

a tempo