



妖湖传说

YAO HU CHUAN SHUO

彭懿
幻想经典

中国出版政府奖、冰心儿童图书奖、
陈伯吹儿童文学奖等获奖作家



南京大学出版社



妖湖传说

YAO HU CHUAN SHUO

主编：徐鲁

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

妖湖传说 / 彭懿著. -- 南京 : 南京大学出版社,
2018.1
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-19428-3

I. ①妖… II. ①彭… III. ①儿童小说-中篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248107号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
项 目 人 石 磊
项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 妖湖传说
著 者 彭 懿
封面绘图 青拾壹
内文绘图 Fall
责任编辑 谈 悠 宋冬昱
责任校对 孙梦醒
终审终校 黄 睿
装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 10 字数 87千
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-19428-3
定 价 23.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蛻，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林里生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》

《袁鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录 CONTENTS

序篇 一个女孩走出神话 1

鹅耳 11

鹅耳爸爸 26

麦田圈 52

豆娘 80

桔梗 118

怪物 136

尾声 一个男孩走进神话 150



序篇 一个女孩走出神话

~ ~ ~

几千年前，或是几万年前的一个冬日。

一个少年向冰封的湖心爬去。

他是一脸的泪痕。

透过冰层，少年似乎能够感觉到一个巨大的东西正在从湖底缓缓升起。他还不知道它是一个怪物！

它从沉睡中苏醒，已经饿得嗷嗷叫了。

湖心被顶出了一个大窟窿。

它掰住冰块，不想掉进它的嘴里。

它就等在水下，已经张开了那阴森森的嘴。

这时，太阳开始落山了。

冬日的黄昏本来就惨淡，而这一天的黄昏又平添了一层死亡的色彩。

大群的黑鸟不再叫了，隐入了岸边那片苍白的苇荡中。



天正在变暗，残阳却血一样的红，是一种让人哭泣的颜色。

这黄昏的血色，就宛如父亲那双喷血的眼睛。

也就是这时，背后传来了一个男人沙哑的呼喊：“儿啊——”

是父亲啊！

少年回头望去，他看到父亲被绑在那棵老树上。他战栗着想爬回去，想扑进父亲的怀抱，但他爬不回去了，几百个村民筑起了长长的一堵人墙。

在人墙中，他还看到了一张女孩的脸，是桔梗啊。少年的心抖了一下，昨天两人还手拉手在湖边追雪狐呢……然而今天，那张可爱的脸却变得那么邪恶，这绝不是昨天那个可爱的桔梗！

这一切，都是从这个冬天开始的。

少年没有想到祸从天降。

他不知道，从他降生的那天起，就命中注定要在这个冬天死去。

这个冬天从一开始就出现了种种不祥之兆：先是湖底传来一阵阵的怪叫声，尤其是月圆之夜更是清晰可闻；接着就不知从什么地方飞来了大群大群的黑鸟，终日在湖上徘徊……但一个只有十岁的孩子，又怎么会知道自己将成为一场祭祀的牺牲



品呢？

这是一个沿袭了千百年的祭祀。

二

相传，羿射九日之后，天上就只残留下了一轮太阳。

但这仅剩的太阳，却因失去了其他九个兄弟而悲伤过度，
趴在扶桑树上再也不肯升起来了。

就在大地陷入一片黑暗之际，太阳神炎帝驾着一辆六龙云车出现了，他冲着太阳喝道：“擦干眼泪，快爬起来履行你的职责吧！”

当太阳要升起来的时候，从远处蹿出来一个黑影，是天狼，它专门吞噬日月星辰。

天狼一把按住了太阳，就在它张开血盆大口时，“嗖——”
太阳神炎帝射出了在弦之箭！

天狼中箭掉到了大地上。

不偏不倚，它恰好跌落到少年祖先居住的小渔村外的一个湖里。

小渔村名叫落鱼滩。

它摔断了双翼，再也飞不起来了。



它在湖面上游弋了一圈之后，心还不甘，试图再一次飞上天，但最终它还是又一次掉到了水里。

这下它知道完了，这意味着今生今世它只能与鱼虾为伍，再也不能重返星河灿烂的宇宙了！

它漂浮在水面上。

它圆睁怒眼，“呼”的一下子蹿出了水面！

所有的人都看清了它的外貌。

人们惊骇了，想不到天狼竟是这样一個丑陋狰狞的怪物。

“轰”的一声，人们开始四下逃去。然而已经晚了，人又怎么能逃得出一个怪物的魔爪呢！

它伸长了脖子警告人们：“记住，每隔十年的冬天要给我送来一个十岁的男孩，否则我就……”

它吐出了一道火焰。

就这样，也不知过了多少年。

村人世世代代重复着这个残酷的祭祀。

十年一个轮回，也不知有多少天真无邪的男孩葬身这个怪物之口，但从来就没有一个人敢挺身而出反抗怪物。



~ 三 ~

厄运终于轮到了少年。

他诞生那天，正好是一个男孩被疯狂的村民们推下湖的日子。

“儿啊，你好命苦……”母亲搂着他，禁不住号啕大哭。

他是这一年村子里唯一的一个男婴。

这就是说，十年后他也要被人推下湖去喂怪物！

“我不该生下你……”母亲终日以泪洗面，她的心都要碎了。

五年后，终于有一天，她撇下了他和一个叫豆娘的女儿，投湖自尽了。

是父亲含辛茹苦地带大了他。

但父亲隐瞒了一切。

他不知道死神正在一天天逼近，少年像其他孩子一样，无忧无虑地长到了昨天。

~ 四 ~

但今天不对了。

整个村子陷入了一种疯狂的状态。一清早，妹妹豆娘就叫：



“天狼醒了，天狼醒了！”

那个老女巫带人抓走了少年。

他父亲追了出来，操起一根长戟冲过来，却被人打倒，绑到了树上。

村民敲起锣鼓，在湖边足足祭祀了一天，才把少年推下湖。

他被迫向湖心爬去。

少年不懂，他们为什么要逼他爬向湖心，这时怪物还没有出现，死亡的阴影还没有投到他身上。

他跪在地上哀求，但他们就像不认识他一样，叫着，用石头砸他。

他用快要冻僵了的四肢往前爬去，身后是十几条撵他的疯狗。

在他身后，洁白的湖面上留下了一条长线。这长线一头系着父亲那颗碎了的心，一头系着死亡。

它已经在父亲的心中蔓延了十年。

父亲老泪纵横地哀求那些中了邪的村民：放过他吧，他还只是一个孩子……

妹妹豆娘也在岸上喊：“哥哥，把哥哥还给我……”

怪物即将破水而出了。

父亲痛苦地闭上了眼睛。



这时，一双小手搂住了他，他睁开了眼，“桔梗！”他叫道，是那个叫桔梗的小女孩。

桔梗似乎提前从这场噩梦中醒了过来，这从她的眼神就看得出来，她那一双大眼又恢复了往日的清澈。

她解开了困住少年父亲的绳子：“快去救他吧……”

而这时，少年已经爬到了湖心。

少年父亲的血在往头上涌，他看到湖心那个冰窟窿开始往外冒泡，怪物正在从湖底浮起……他操起了那把被人抛到树后的长戟，发出一声长啸。这怒吼，是千万年来的第一声怒吼，它震得地动山摇，人终于向怪物发出了讨伐的吼声！

他所向披靡地朝湖心奔去。

这时，任何人也不可能阻拦得住他了。

~ 五 ~

冰面向下陷去……

还差一点点，少年就要滑进湖里了！说时迟那时快，一双大手一把抓住了少年的腿，他回头一看，是父亲！

但还没等少年扑进父亲的怀抱，就听到“哗——”的一声，顿时湖水四溅，怪物从冰窟窿里蹿了出来！