

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

訛餘畫譜

河南美術出版社

〔明〕新安汪氏 編輯
袁劍俠 主編

詩餘畫譜

河南美術出版社

· 鄭州 ·



圖書在版編目(CIP)數據

詩餘畫譜/袁劍俠主編. —鄭州: 河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3393-1

I. ①詩… II. ①袁… III. ①版畫—作品集—中國—
明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030762號

詩餘畫譜
主編 袁劍俠

責任編輯 趙毅冰
文字編輯 王淑娟
責任校對 敖敬華
裝幀設計 張勝

出版發行 河南美術出版社
印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司
開 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 張 13.25
版 次 2016年7月第一版第一次印刷
書 號 ISBN 978-7-5401-3393-1
定 價 36.00元

關於《詩餘畫譜》

《詩餘畫譜》初名《草堂詩畫意》，由明宛陵（今安徽宣城）汪氏輯印，刊行于萬歷年間，為晚明徽派版畫優秀之作。從現存的《詩餘畫譜》來看，該譜選錄了三十二位詞人的九十七首詞作，其中選詞二首以上的詞人有：秦觀二十首，蘇軾十九首，黃庭堅十首，柳永七首，歐陽修三首，王安石三首，李清照、僧仲殊、辛弃疾、李白、晁無咎各二首。

《詩餘畫譜》所錄之詞選自南宋無名氏所編的《草堂詩餘》，這部書成書的時間應在南宋慶元初年（1195）之前，故《詩餘畫譜》所錄詞亦止于南宋上半葉。《詩餘畫譜》是一部配以版畫插圖的唐宋詩詞選本，它在文學內容的編選上雖然明顯優于《唐詩畫譜》，但在流傳上却遠不及之，盛衰迥异的局面直到近年方有改觀。一般來說，畫譜是畫家用來傳授、學習畫法的「教科書」，但是《詩餘畫譜》的刊刻者用意却遠不止此。

《詩餘畫譜》集詞、畫、書于一體，是一部不可多得的詞意畫集，詞多請名家書翰，畫則多摹刻歷代名家作品，或蒼茫寥廓，或婉麗工致，版刻亦精妙，略無板滯。《詩餘畫譜》扎根于深厚的文化傳統，又引領了時代潮流，自應風行一時，然而似乎不久以後就衰落下去，諸家書目幾未著錄，也沒有多少翻刻本流傳。二十世紀四十年代，鄭振鐸從三個殘本中僅得九十七圖，影印于《中國版畫史圖錄》。

中。幸而著名學者、藏書家傅惜華舊藏全本，《詩餘畫譜》才得免殘缺之厄。

作為晚明徽派版畫的代表之一，《詩餘畫譜》體現的是文人階層精緻細膩而又淡泊閑適的生活情趣和審美情趣，與萬歷年間刊印的《唐詩畫譜》《十竹齋書畫譜》等，共同形成了晚明版畫的一大風尚。其繪畫多仿前代名家，集中題有「仿某某」的有近三十幅，包括唐、宋、元、明各代著名畫家。《詩餘畫譜》的版畫，大多以山水取勝，場景開闊，意境清雋幽雅，具有濃厚的書卷氣。《詩餘畫譜》在技法上捨棄大面積的黑白對比，依靠白描手法來造型，在刀法上隨物賦形，也體現出細膩清雅的藝術風格。由此可見，以董其昌、顧正誼、莫是龍、陳繼儒為核心的雲間畫派及其藝術理論，對新安及其周邊文化的深刻影響。

《詩餘畫譜》流傳甚少，至今可見的有上海圖書館藏萬歷四十年（1612）壬子刊本（殘本），鄭振鐸舊藏二殘本，傅惜華舊藏殘本，北京圖書館藏鳴晦廬舊藏殘本等。對於這部畫譜，鄭振鐸評價非常高，認為「置之徽派作品裏，這無疑是最上乘之作之一」。

詩餘畫譜

詩餘畫譜跋



余嘗見吾松顧仲方所鐫咏物詩選
及席林楊雉銜海內奇觀其雕鏤
刻劃窮工極巧精細莫可名狀把
玩足當卧游正思作者之美易云
斯人之玩好無已安得繼出者以行

於世乎不意宛陵汪君復出詩餘
畫譜見眎夫詩餘固詩之變也詩
餘而為畫譜又變之變也然則詩果
可以為畫哉良由詩餘之詞婉嬖
如畫天寶以來一時柳屯田輩徒
能即事即情叶鏗鏘於音韻未能

即景即詞敷璀璨於丹青故可使
知者會心不能使觀者悅目汪君獨
抒已見不惜厚貲聘名公繪之而為
譜且篇々皆古人筆意字々俱名賢
真蹟摩天倪之趣極人工之妙不多
遜顧楊兩君余是以知詩餘之變々

自汪君也深慨向者之變，於詩今日
 之變，於畫則公車制義之變，裨宮
 野史之變，又何足論乎？雖然人心不古
 弗變則弗新，人情好勝弗新則弗崇。
 此譜之刻姑無論洛陽紙價可卜千秋
 而下鄴侯當珍藏矣。

壬子夏季雲間

黃冕仲跋



秋閨

秦少游

心歎，淚雙，皓月清
風冷透牕人去秋來宮
漏永夜深無語對銀缸

擣練子

元符





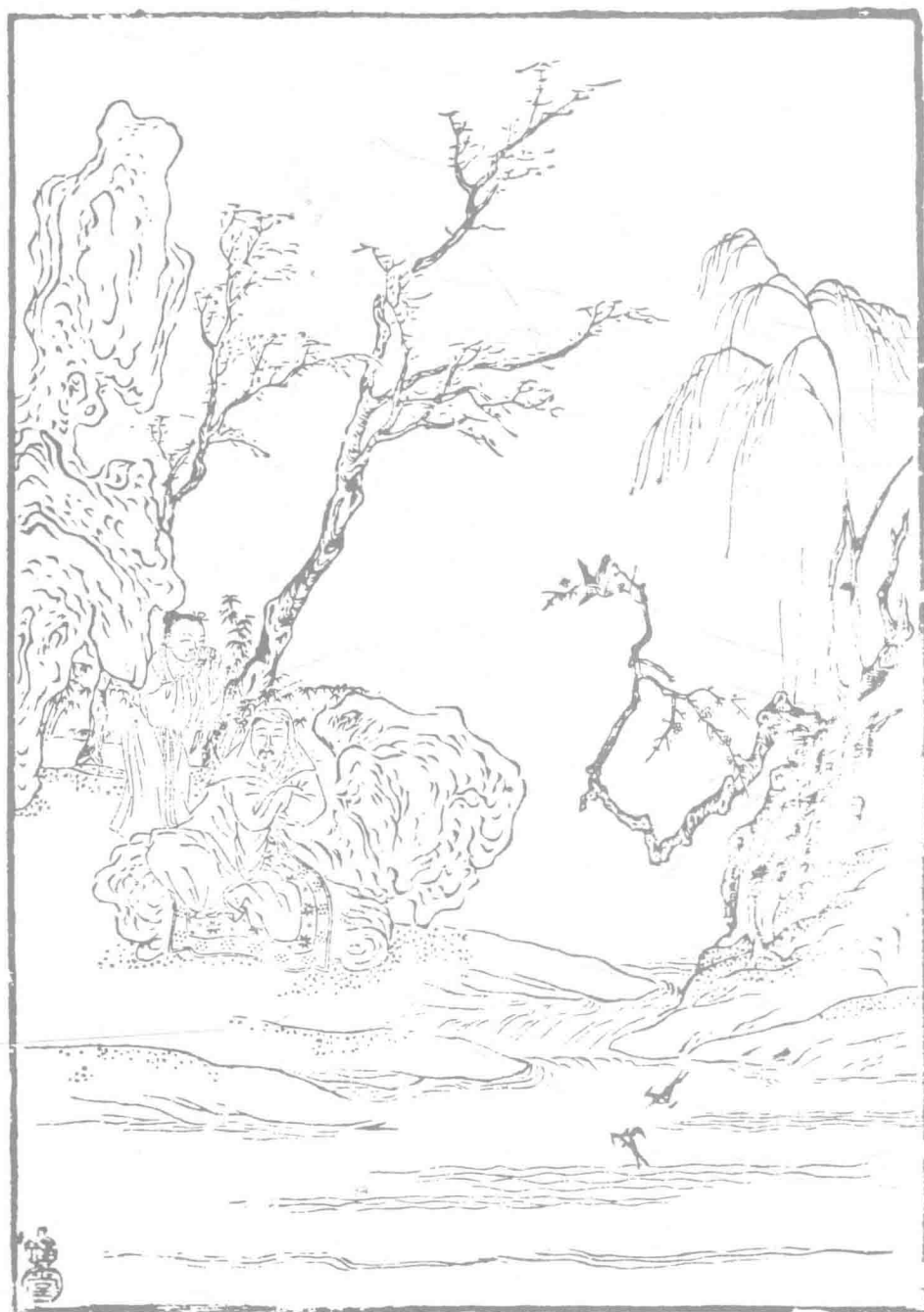
春景

秦少游

鶯嘴啄花紅
潘燕尾點波
綠皺拍冷玉
笙寒吹徹小
梅春透依舊
依舊人與綠
楊俱瘦
如夢令

古巖恒覺子書





春來

秦少游

一外孤信子以支、黃鶴
友石睡起不懷情、
春風弄一枝也
影

如夢令

