



集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身
一个让人如沐春风的朋友
一个让人神魂颠倒的情人
一个可以患难与共的妻子

最美不过 林黛玉

跟林黛玉
学做完美女人

韦甜甜◎著



台海出版社

最美不过
林徽因

—— 跟林徽因
学做完美女人

韦甜甜◎著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美不过林徽因 / 韦甜甜著. —北京: 台海出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5168-0626-5

I. ①最… II. ①韦… III. ①林徽因(1904~1955)
—生平事迹 IV. ①K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113756号

最美不过林徽因

著 者: 韦甜甜

责任编辑: 王 品

装帧设计: 张红伟

版式设计: 通联图文

责任校对: 晁 凡

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652(发行, 邮购)

传 真: 010-84045799(总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 640mm×960 mm 1/16

字 数: 220 千字 印 张: 18

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0626-5

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究





前言

1

若有人问：完美女人的标准是什么？恐怕多数人会告诉你三个字：林徽因。她集美貌、才华、智慧于一身，已经成为时代的传奇，是供人仰望的绝世女子。

林徽因是一个传奇。在近现代史上，还鲜有哪个女人能像她那样，活着的时候，有那么多人，而且都是名人围绕着她，爱着她；离开后，仍有越来越多的人关注着她的故事。有人说，做女子当如林徽因，俨然，这似乎已成为一个完美女人的标准。

在古今中外的才女史上，林徽因是朵亮丽的奇葩，从始至终都是那么婀娜多姿，令人驻足观赏，离开后又回味无穷。名门之后，名人之妻，在她的生命历程里，还有一个风流倜傥、才华横溢的诗人和一个名垂青史的哲学家。一个原本柔柔弱弱的女子，已经承载了常人所能承受之重，然而林徽因却能拿捏得恰到好处，她不但没有为此所累，反而走出了人生最美的弧线。

她是冰心眼中的“美丽的女子”，是胡适眼中的“第一才女”，是沈从文眼中的“绝顶聪明的小姐”，她几乎是一个时代的标志。出众的才，倾城的貌，情感生活也像一个春天的童话，幸福而浪漫。

她气质如兰，人艳如花。20世纪30年代，金岳霖曾为她题“梁上君子，林下美人”的对联；冰心提及林徽因，开口便说“她很美丽，很有才气”。就连徐志摩之妻张幼仪也说：“徐志摩的女朋友是另一位思想更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士。”与林徽因一起长大的堂姐堂妹，几乎都能细致入微地描绘出她当年的姣美容貌，衣妆打扮是如何令她们倾倒。

她是中国功绩卓著的女性建筑家，是中华人民共和国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是传统景泰蓝工艺的拯救者。她傲然于世，关注自我，坚守信仰。她亦是一位富有才情的作家，一生写了许多令人回味无穷的散文、诗歌，她的小说、剧本、译文与书信等作品，亦属佳作，让无数人品吟玩味。她以花为容，诗为骨，智为魂，无论时代如何更迭，世事如何变迁，她都拥有莲花般的雅致；清新、美丽、坦荡、淡然、坚强、独立、坚守信念、理智且富有诗情地在人生舞台上，演绎着属于自己的人生华丽篇章，成为时代天空中一颗璀璨耀眼的“启明星”。

可以说，林徽因是骄傲的，亦是幸福的。她不仅拥有美丽的容貌、天生的聪慧，极富才华，而且还拥有热爱的事业，令人敬仰的辉煌成就，美满的家庭，志同道合的爱人，还拥有真挚的爱情。天下的男人为之仰慕，天下的女人为之羡慕。

所以，要做完美女子，林徽因是我们不可不学的一个典范。



2

不可否认,林徽因是众人眼中的传奇,亦是当今男人心目中的一个理想符号。从古至今,很少有像林徽因那样的女子:活着的时候被众人仰望和爱慕;离开后,仍有人寻觅她的足迹,抒写她的故事,只希望她芳香四溢的人生能在我们身边一次次得以绝美地绽放。

她只活了51岁,但她的生命灿烂而且夺目,她是站在塔尖上的女子,集美丽、才华、家世于一体,她有爱情、有事业、有婚姻,当今女性所渴求的一切她都拥有,这样一个近乎完美的女人,实在是令世人惊叹!

世上有一种美总是让人难以忘怀,纵然已被时光覆盖,那斑驳的历史,仍然难掩她璀璨耀眼的光辉。林徽因就是有着这样一个美丽光华的人。

每个女人都渴望像林徽因般完美,面对生活沉着、冷静、坚定、执著,面对工作敬业、精明、干练、独立。女人是否完美,不在于她的出身有多高贵,也不在于她的容貌有多靓丽,更不在于她的地位有多尊贵,而在于她是否有着大方得体的形象,简洁优雅的品味,天资过人的头脑,勤劳节俭的德行……

要做完美女人,就要像林徽因般做到内外兼修。

但是,身为女人,你也许会整日自怨自艾,慨叹自己不够完美,身材不够苗条,相貌不够夺目,才华不够出众,头脑不够聪明。追求完美,是个体生命成长过程中的一项艰巨任务。每个人衡量完美的标杆都有所不同。那么,什么才是真正意义上的完美呢?在追求完美的人生之路上,人又该怎样做呢?

林徽因的经历告诉我们:命运的长度无法改变,但我们能够改变



生命的宽度和高度。自己的命运掌握在自己手中,只有怀揣积极向上的人生态度,努力演绎出完美的自我,才能拥有成功的人生。女人是上帝洒落人间的花朵,因此,女人要像花一样美丽动人。女人的一切都应该美丽的,美不单单是指容貌、形象等外在美,更强调心灵、思想等内在美。漂亮是上天赐给女人精致的外衣,而修养则是女人真正的灵魂,想要成为一个完美女人,就要全方位去打造自己,使自己拥有独特的“味道”和魅力。身为女人,你若无法改变你的出身,那就让自己来一场锲而不舍的修行吧。

修炼成一个完美的女人,让自己从性格修养、品格道德、言行举止等方面都能够绽放出迷人的光彩,在人际交往中可以顺风顺水、魅力四射,不仅受上司、客户、同事的欣赏,还可以受亲朋好友的喜欢,最终不断地提高自己的影响力和地位,不断地创造属于自己的幸福快乐人生。

3

静,可婉约;动,可欢悦。

世间凡人百态,皆不是她。时钟的指针一圈圈走了这么久,昼夜交替,春秋变换,却再未能有一个她出现,用智慧的眸子审视大地万物,用哲人的思维盘点风云变幻,用热情的文字赞美生命,思索万物,也再没有人,能如她这般,惊艳这世界,温柔这岁月。

在20世纪,知识分子本就不多,像林徽因这种出身名门,受到良好教育,又才貌出众的女子,更是凤毛麟角。依照当时的社会风气,她本

应嫁一名门富人，过幽静闲适的生活，可她偏偏选择了回国做建筑，拖着病孱之体，陪丈夫颠沛流离。在极其艰苦的条件下，也不为物欲所动，不随波逐流，在困境中仍旧坚定自己的信仰和追求，固守内心的纯净，这样的女人，值得任何一个男人去宠、去爱。

抗战时期，在生活和生存面临极大威胁的时候，她仍能充满激情、活力四射，乐观地生活，同时还用快乐感染周围的人。对痛苦、忧愁、悲伤，甚至死亡，她都能淡然视之，并为生活而歌。

在任何时候，她都不放纵自己，更不会庸碌，甚至生命的最后几年里，她也不让自己停歇。写诗歌、做建筑研究，让生命的每一分每一秒都过得丰富而有意义。可谓生得繁华，死得淡然。

人生对每个女人而言，都不是一帆风顺、平平坦坦的，会有起伏跌宕，会有生离死别，会有名利诱惑，会有否定怀疑，林林总总的一切，无不在岁月的流逝中，侵蚀着女人的内心。当心在时光的雕刻中，因畏惧疼痛而退缩了，枯萎了，生命便无法绽放光华。唯有学会经营生活、经营自己、经营心情，才可以做一朵常开不败的铿锵玫瑰。

读一读她的文字，听一听她的故事。她不再是神坛之上，不食人间烟火、不可触碰的神。她和她的过往，她的感性与理性，她的明朗与消沉，就在此刻，尽显眼前。

她轻柔地提醒世间所有热爱生命、热爱美好生活的女性——

要学会用微笑来经营生活。无论它把你带到哪儿，赐予你怎样的苦难，都不要抱怨。幸与不幸，就只在一念间，过去的种种，忘不了也要记得放下。说到底，生活活的是一种心境。

学会用真诚来经营情感。你可以不够美丽，但可以选择做一个美好的女人。当你成为一个内心丰盈、懂得付出与经营爱的女人时，自会遇到那个对的人，相依相偎一辈子。



学会用宽容来经营人际。随缘自适,不要太较真,人与人相遇不是为了生气,而是为了感受生命的喜悦。每个生命的成长,都会经受眼泪和伤害,胸怀就是委屈撑大的。

学会用淡定来经营心灵。身处尘世的烟火中,名利欲望太多,唯有修炼一颗强大的内心,才能在滚滚红尘中,坚守最真实的自我。

花红不为争春春自艳,花开不为引蝶蝶自来。努力修炼自己、完善自己吧!让性情更优雅,让心灵更平和,让生活更美满!请记住:你若安好,便是晴天!





目 录

■第一章 美人如酥,绽放最美的容颜 1

林徽因那一卷书,一炷香,一袭白色睡袍,可以让任何一个男人为之倾倒,正所谓“人靠衣装,佛靠金装”,衣着打扮是绽放美丽的必要条件。

- 1.服饰得体,能提升你的气质 2
- 2.绽放自己的美丽 9
- 3.将美貌升华为气质 13
- 4.修炼来的美丽才会光彩焕发 19
- 5.不是最美丽,却可以最美好 23

■第二章 心如阳光,你就是一道最美的风景 29

如诗一般浪漫的林徽因,在任何时候,都会让自己保持清醒,虽然生活中大多是琐碎和病痛,但她的心底贮满阳光,从未让幸福在生活中缺席。

- 1.爱笑的女人运气都不赖 30
- 2.男人都无法抗拒直率的女人 34
- 3.为生命而歌,永葆生命的鲜活 38

- 4.自信的女人最迷人 43
- 5.外表可以柔弱,内心却要强大 49

■第三章 秀外慧中,魅力源自你的底蕴 55

林徽因之所以能让诸多才子仰慕,除了她的外貌、穿着外,更重要的在于她的学识、才艺、气质、谈吐……而这些都是她从书香中熏染出来的。

- 1.不断地为自己充电 56
- 2.坐拥书香,优雅源自于你的底蕴 59
- 3.培养几样让自己着迷的爱好 66
- 4.智慧谈吐,让好口才为气质加分 71
- 5.走出去,看真实的世界 75

■第四章 吐气如兰,举手投足间尽显迷人本色 82

一个女子,她很温柔,很妩媚,她有智慧,善解人意,同时她也很幽默,这样的女人无疑是非常有吸引力的,她就是林徽因。

- 1.具有幽默气质的女人更有人气 83
- 2.优雅的谈吐让你的气质更迷人 87
- 3.做话题的“引领者” 92
- 4.重视别人,别人才会重视你 96
- 5.女人更需要有一个真正坦诚的“男闺蜜” 101
- 6.闺蜜:遥想当年春衫薄 107

■第五章 绽放真我,保持高贵而独立的灵魂 112

林徽因是个有品味、有智慧,时刻关注自我灵魂,活出自我的女子。她始终以梦想为导航,以更新自我为风帆,走出了人生最美的弧线。



1.适合自己的格调,才是自己的生活格调	113
2.保持本色,人性的美丽在于真实的个性	118
3.学会欣赏自己的美,自恋不是罪	123
4.坚持自我,不为取悦任何人	127
5.自爱,才会更让人爱	132

第六章 好好修养爱,不做爱情的守望者 138

爱情是林徽因一生最出彩的地方。徐志摩视她为诗意的源泉,金岳霖为她终生未娶,梁思成为她终其一生情致……

1.男人没有最好,只有最合适	139
2.有一种爱叫做放手	143
3.偷来的爱情迟早要还的	149
4.适可而止的爱情是一种幸运	153
5.爱,要落地生根	157

第七章 琴瑟和谐,婚姻用情,更需用“心” 164

婚姻的成功,是林徽因人生道路上最为重大的成功。她从容冷静地选择了一个适合自己的人生伴侣,并同时与爱慕者保持恰当的距离。

1.两个人相处,距离最好在转身之间	165
2.爱,是两人同站一个角度	171
3.给婚姻加点料:像“炒菜”一样吵架	176
4.握住幸福的沙漏——理解和包容	184

第八章 淡定娴静:形如云水淡如菊 192

淡定,是智慧的不争,是宠辱不惊,也是对简单生活的一种追求,亦如林徽因一样,她只追求自己认定的幸福。



1.活在当下更快乐	193
2.笑对人生的起起落落	197
3.不抱怨命运的不公	203
4.不在得失之间挣扎	208
5.活出一种洒脱的姿态	213

■第九章 红颜不老,梦想在心中流淌 219

林徽因的一生有着明确的理想与追求,她在十几岁时就树立了远大的志向,并且用一生的时间来坚持自己的选择。

1.让梦想在生命里开花	220
2.在自己的领域里成为专家	224
3.对自己的工作充满爱	228
4.对工作倾注极大的热情	232
5.构筑梦想,做一个有价值的女人	239

■第十章 清如秋水,闲庭信步品味人生 244

女人当如林徽因,既可以看尽青春年少的繁华,又能甘心归于生活的平淡。

1.扮演好各种角色	245
2.生活就是在风花雪月与柴米油盐中穿行	250
3.善待那些爱你的人	255
4.经得起繁华,归得起平静	259
5.爱孩子的前提是尊重	263
6.在感性与理性之间优雅地穿越	267



第一章

美人如酥，绽放最美的容颜



林徽因那一卷书，一炷香，一袭白色睡袍，可以让任何一个男人为之倾倒，正所谓“人靠衣装，佛靠金装”，衣着打扮是绽放美丽的必要条件。

都说女为悦己者容。身为女人，当如林徽因一样勇于将美丽绽放出来，才能让你焕发光彩。一个懂得绽放的女人是最迷人的。所以，你应该美出自己独特的气质，这样，无论谁见到你，都不仅会获得美的享受，而且会得到发现的乐趣。

1. 服饰得体,能提升你的气质

都说“三分样貌,七分打扮”。可见衣着对人们的影响,尤其对于女人来说,如果她们风姿绰约、妩媚动人,那么所到之处定会迎来一片瞩目和赞美。

不管女人们追求一种什么样的生活,但她们终身的目标,不外乎做个精致美丽的女人,或优雅得美丽,或婉约得温柔,或干练得帅气,或妩媚得风情,或淡雅得飘逸,或清纯得自然、或慵懒得高贵。每一个女人在心里,都想着做个千娇百媚的万人迷。

林徽因是个美女,但也和所有爱美的女人一样,对服装情有独钟。1927年,与梁思成结婚时,她一反常规、亲手设计了有东方神韵的婚礼服,对比设计东方式结婚礼服、穿旗袍的林徽因,再对比身穿西服、摩登漂亮的林徽因,现代与传统、西方与东方就这样奇妙而和谐地融合在一起,一时间让万人侧目。那身礼服有林徽因内在的、一致的审美趣味,即基本摒弃了西式服装的元素,以不合常情的大胆想象,塑造出古雅、浓郁、特异的东方风格。这种美丽不需要语言,却让人过目不忘,甚至超越国界。林徽因的结婚礼服,吸引了大批的新闻摄影记者。服饰,在林徽因身上,是一种文化。

据说,在这之前,林徽因也曾尝试研究过中国古代的妇女服装。1925年,在美国留学的闻一多策划创办了一个有关各种艺术门类的杂志,拟取名《雕虫》或《河图》,在拟定的四期目录中,向林徽因预约的稿件就有三篇,分别为《帕敦罗娃的艺术》、《帕敦罗娃舞蹈摄影》以及《中

第一章

美人如酥,绽放最美的容颜

国妇女服装问题》(闻一多致梁实秋信,《闻一多全集》),只是闻一多的杂志最后不知踪影何在,林徽因的《中国妇女服装问题》一文也难现庐山真容。

到1936年,发表于《中国营造学社汇刊》的古建筑考察报告的心得中提及到古代服饰:两种飞仙,一种“印度湿折的衣裳而露脚”,“肥笨而不自然”;一种“短衣长裙,衣沼简而不韵,肩带长而回绕”,“轻灵飘逸,极能表现出乘风羽化的韵致”,林徽因对服饰判断着“印度式短裙”、斋浓重异国色彩的是前期刻像,还停留在描摹印度飞仙的水平;而“体态修长”,“短衣长裙”,肩上飘带曲折回绕,衣沼“简而有韵”的,能体现出“中国神情美感”,显然是后期融会成熟的作品。两相比较,林徽因个人喜好,不言自明,从服饰角度考证云岗石刻,深入浅出,看似简单,凭借的却是多年的研究经验与眼光。

由美术到服饰,再到建筑,林徽因的路,走得令旁人望尘莫及,她对服饰的喜好,也显得不同一般了。

女人对服装的追求是永无止境的。在她们追求美的同时,也让我们周围的环境变得更美了。环顾街头,那或飘逸、或婀娜、或娇艳、或淡雅的衣裙飘飞,它们就好像没有声音的音符,上下左右地跳动,让我们的生活也随之律动起来。

不是每一个女人都有着天然的美丽、混若天生的气质,所幸,先天的容貌虽然很难改变,但我们的服装却是可以改变的。

温雨馨有一次去外地参加一个会议。在会议上,有一位穿着十分考究的女士,她看起来十分年轻,穿着有魅力,但不张扬,因此温雨馨对她过目不忘。

当天,主办方刚好安排该女士和温雨馨住在同一个房间,温雨馨



最美不过 林徽因

很高兴，她十分想认识这位有魅力的女人。

晚上两人回到住处，准备洗漱之后睡觉。等到这位女士卸了妆，穿上睡衣走出来时，温雨馨大吃一惊。虽然她的睡衣也很考究，但她没有化妆的脸和白天的她看上去很不一样。这会儿的她相貌平平，只是很平凡的人，根本不像白天那么有魅力、有味道。

温雨馨的表情被该女士看到了。她直接说：“女人谁不爱美呢？但是我天生就长这样，只好自个儿补救啦。”这句话让温雨馨十分欣赏，两人开始了聊天。

其间，这位女士的几句话令温雨馨记忆犹新，也很受用。她说：“女人的美总是和衣服联系在一起，女人若穿着得体，就会光彩照人。一个人不太漂亮没关系，只要会穿衣服，就会变得引人注目。”

温雨馨恍然大悟。第二天一早，她们出门的时候，温雨馨看着她换了一套衣服，瞬间就又显得她光彩夺目，加上精致的妆容，给人一种很有魅力的感觉。

女人穿衣，是一种选择，一身得体的穿着不仅可以让女性显得更加美丽，还可以体现出一个女人独到的魅力。穿着不仅体现着一个人的审美情趣，更是一个人气质和内在素质的无言名片。有眼光的女人，无论穿哪件衣服对她们来说都是锦上添花。会穿衣服的女人，能将衣服穿出女人味，使自己看上去更加完美，更加迷人。

“女想衣裳花想容”。女人如花，衣服是人的第二皮肤，对女性来说，无论是其衣服的造型还是制作，都要追求独具匠心，确立自己的着装风格，并通过这种创造演绎出一种令人难忘的个人风情。

林徽因那一卷书、一炷香、一袭白色睡袍，可以让任何一个男人为之倾倒，正所谓“人靠衣装，佛靠金装”，衣着打扮是绽放美丽的必要条件。我们大可不必刻意地去追随潮流，也不需要特别地去模仿

