

周易

第三册

周易

〔魏〕王弼
〔晉〕韓康伯
注

第三冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

周易/(魏)王弼,(晉)韓康伯注. —北京:中華書局,2014.1
ISBN 978-7-101-09830-3

I. 周… II. ①王…②韓… III. 《周易》- 注釋 IV. B221.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 266073 號

責任編輯:張繼海

周 易

(全三冊)

[魏]王 弼 [晉]韓康伯 注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

揚州文津閣古籍印務有限公司印刷

*

2014 年 1 月北京第 1 版 2014 年 1 月揚州第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:390.00 元

ISBN 978-7-101-09830-3

ISBN 9-787-101-09830-3



9 787101 098303 >

周易卷七

繫辭上

韓康伯注

天尊地卑，乾坤定矣。

乾坤，其易之門戶，先明天尊地卑，以定乾坤之體。

卑高以陳，貴賤位矣。

天尊地卑之義既列，則涉乎萬物，貴賤之位明矣。

動靜有常，剛柔斷矣。

剛動而柔止也。動止得其常體，則剛柔之分著矣。

方以類聚，物以羣分，吉凶生矣。

方有類，物有羣，則有同有異，有聚有分也。順其所同則吉，乖其所趣則凶，故「吉凶生矣」。

在天成象，在地成形，變化見矣。

象，況日月星辰；形，況山川草木也。懸象運轉以成昏明，山澤通氣而雲行雨施，故「變化

見矣」。

是故，剛柔相摩，

相切摩也，言陰陽之交感也。

八卦相盪，

相推盪也，言運化之推移。

鼓之以雷霆，潤之以風雨。日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。

乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以簡能。

天地之道，不爲而善始，不勞而善成，故曰「易簡」。

易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功；

順萬物之情，故曰「有親」；通天下之志，故曰「有功」。

有親則可久，有功則可大；

有易簡之德，則能成可久、可大之功。

可久則賢人之德，可大則賢人之業。

天地易簡，萬物各載其形；聖人不爲，羣方各遂其業；德業既成，則入於形器，故以賢人目其德業。

易簡而天下之理得矣。

天下之理，莫不由於易簡，而各得順其分位也。

天下之理得，而成位乎其中矣。

成位況立象也。極易簡，則能通天下之理；通天下之理，故能成象並乎天地。言其中，則明並天地也。

聖人設卦觀象。

此總言也。

繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變化。

繫辭所以明吉凶，剛柔相推所以明變化也。吉凶者，存乎人事也；變化者，存乎運行也。

是故，吉凶者，失得之象也；

由有失得，故吉凶生。

悔吝者，憂虞之象也；

失得之微者，足以致憂虞而已，故曰「悔吝」。

變化者，進退之象也；

往復相推，迭進退也。

剛柔者，晝夜之象也。

晝則陽剛，夜則陰柔。始總言吉凶變化，而下別明悔吝、晝夜者，悔吝則吉凶之類，晝夜亦

變化之道。吉凶之類則同因繫辭而明，變化之道則俱由剛柔而著。故始總言之，下則明

失得之輕重，辯變化之小大，故別序其義也。

六爻之動，三極之道也。

三極，三材也。兼三材之道，故能見吉凶，成變化也。

是故，君子所居而安者，易之序也；

序，易象之次序。

所樂而玩者，爻之辭也。是故，君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，是以自天祐之，吉，无不利。

象者，言乎象者也。

象，總一卦之義也。

爻者，言乎變者也。

爻，各言其變也。

吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善補過也。是故，列貴賤者存乎位，

德合天地，故曰「相似」。

知周乎萬物而道濟天下，故不過；

知周萬物，則能以道濟天下也。

旁行而不流，

應變旁通而不流淫也。

樂天知命，故不憂；

順天之化，故曰「樂」也。

安土敦乎仁，故能愛。

安土敦仁者，萬物之情也；物順其情，則仁功贍矣。

範圍天地之化而不過，

範圍者，擬範天地而周備其理也。

曲成萬物而不遺，

其道光明曰大，君子道消曰小。之泰則其辭易，之否則其辭險。

辭也者，各指其所之。易與天地準，

作易以準天地。

故能彌綸天地之道。仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。

原始反終，故知死生之說。

幽明者，有形无形之象；死生者，始終之數也。

精氣爲物，遊魂爲變，

精氣絪縕，聚而成物；聚極則散，而遊魂爲變也。遊魂，言其遊散也。

是故知鬼神之情狀。

盡聚散之理，則能知變化之道，无幽而不通也。

與天地相似，故不違；

德合天地，故曰「相似」。

知周乎萬物而道濟天下，故不過；

知周萬物，則能以道濟天下也。

旁行而不流，

應變旁通而不流淫也。

樂天知命，故不憂；

順天之化，故曰「樂」也。

安土敦乎仁，故能愛。

安土敦仁者，萬物之情也；物順其情，則仁功贍矣。

範圍天地之化而不過，

範圍者，擬範天地而周備其理也。

曲成萬物而不遺，

曲成者，乘變以應物，不係一方者也，則物宜得矣。

通乎晝夜之道而知。

通幽明之故，則无不知也。

故神无方而易无體。

自此以上，皆言神之所爲也。方、體者，皆係於形器者也；神則陰陽不測，易則唯變所適，不可以一方、一體明。

一陰一陽之謂道。

道者何？无之稱也，无不通也，无不由也。況之曰道，寂然无體，不可爲象。必有之用極，而无之功顯，故至乎神无方而易无體，而道可見矣。故窮變以盡神，因神以明道，陰陽雖殊，无一以待之。在陰爲无陰，陰以之生；在陽爲无陽，陽以之成，故曰「一陰一陽」也。

繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，

仁者資道以見其仁，知者資道以見其知，各盡其分。

百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。

君子體道以爲用也，仁知則滯於所見，百姓則日用而不知，體斯道者，不亦鮮矣。故「常无欲，以觀其妙」，始可以語至而言極也。

顯諸仁，藏諸用，

衣被萬物，故曰「顯諸仁」；日用而不知，故曰「藏諸用」。

鼓萬物而不與聖人同憂，

萬物由之以化，故曰「鼓萬物」也。聖人雖體道以爲用，未能全无以爲體，故順通天下，則有經營之跡也。

盛德大業，至矣哉！

夫物之所以通，事之所以理，莫不由乎道也。聖人，功用之母，體同乎道，盛德大業，所以能至。

富有之謂大業，

廣大悉備，故曰「富有」。

日新之謂盛德，

體化合變，故曰「日新」。

生生之謂易。

陰陽轉易，以成化生。

成象之謂乾，

擬乾之象。

效法之謂坤，

效坤之法。

極數知來之謂占，通變之謂事，

物窮則變，變而通之，事之所由生也。

陰陽不測之謂神。

神也者，變化之極，妙萬物而爲言，不可以形詰者也，故曰「陰陽不測」。嘗試論之曰：原夫兩儀之運，萬物之動，豈有使之然哉？莫不獨化於大虛，歟爾而自造矣。造之非我，理自玄應，化之无主，數自冥運，故不知所以然而況之神。是以明兩儀以太極爲始，言變化而稱極乎神也。夫唯知天之所爲者，窮理體化，坐忘遺照。至虛而善應，則以道爲稱；不思而玄覽，則以神爲名。蓋資道而同乎道，由神而冥於神者也。

夫易，廣矣，大矣。以言乎遠，則不禦；

窮幽極深，无所止也。

以言乎邇，則靜而正；

則近而當。

以言乎天地之間，則備矣。夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。

專，專一也；直，剛正也。

夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。

翕，斂也。止則翕斂其氣，動則闢開以生物也。乾統天首物，爲變化之元，通乎形外者也。

坤則順以承陽，功盡於己，用止乎形者也。故乾以專直，言乎其材；坤以翕闢，言乎其形。

廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。

湯之所載，配此四義。

子曰：『易其至矣乎！夫易，聖人所以崇德而廣業也。』

窮理入神，其德崇也；兼濟萬物，其業廣也。

知崇禮卑。

知以崇爲貴，禮以卑爲用。

崇效天，卑法地。

極知之崇，象天高而統物；備禮之用，象地廣而載物也。

天地設位，而易行乎其中矣。

繫辭上
天地者，易之門戶，而易之爲義，兼周萬物，故曰「行乎其中矣」。

成性存存，道義之門。

物之存成，由乎道義也。

聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，

乾剛坤柔，各有其體，故曰擬諸形容。

是故謂之象。

聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮。

典禮，適時之所用。

繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。言天下之至賾而不可惡也，言天下之至動而不可亂也。

湯之爲書，不可遠也。惡之則逆於順，錯之則乖於理。