

民國話劇史料彙編

第一輯

6

趙驥 編著

學苑出版社

2016 年度國家社科基金藝術學項目『早期話劇文獻與話劇史考證研究』（編號16BB024）階段性成果
上海戲劇學院『上海高峰高原學科建設計劃』（編號H1510GFXX）資助項目

民國話劇史料彙編

第一輯

6

趙驥 編著

學苑出版社

目 録

悲劇論 章泯……………一

民衆戲劇概論 谷劍塵……………七七

劇本的登場 谷劍塵……………三四九

悲劇論

章泯與《悲劇論》

一、章泯其人

章泯(1907—1975)，原名謝韵心，又名謝興，筆名杜山、陸擎，四川峨眉山。1924年在北平人藝戲劇學校，後升入北平藝術學院戲劇系。在校時受進步思想影響。畢業後到上海工作。1931年『左翼劇聯』成立時，當選為執行委員。1932年加入中國共產黨。在上海業餘劇人協會，曾導演《娜拉》《欽差大臣》《大雷雨》《羅密歐與朱麗葉》等劇。

抗戰爆發後，積極投入抗日救亡演劇活動。1937年參加話劇《保衛盧溝橋》導演委員會，不久又擔任廣西國防劇藝社導演。1940年，受中共地下黨委派進陶行知辦的育才學校任戲劇組主任，從事戲劇教育，並參與黨領導的益州劇場的籌建。1941年轉赴香港，並成立了旅港劇人協會，導演了《希特勒的杰作》(即《馬門教授》)、《北京人》兩出話劇。

日軍占領香港後，他由廣西轉赴重慶，任中國藝術劇社的導演，導演了曹禺根據巴金名著改編的話劇《家》。1943年曾在江安國立戲劇專科學校任教。1944年至1945年，在昆明為新中國劇社導演《家》，

為大明劇社導演《孔雀膽》和《天國春秋》等。之後又去抗敵演劇五隊工作。

抗戰勝利後，編有《我們的故鄉》《戰鬥》《弃兒》等話劇劇本。

1950年，為中央實驗話劇院導演《俄羅斯問題》。

章泯是我國最早介紹並實踐斯坦尼斯拉夫斯基體系的戲劇家之一，出版過第一部介紹斯氏表演體系的著作。1937年，與同仁創辦《新演劇》月刊，僅出一期，1940年6月復刊，仍由其主辦。

1935年，出版《悲劇論》《喜劇論》。20世紀40年代出版《導演與演員》，還有《演員的自我修養》《戲劇的本質》《表演藝術論》《導演藝術論》等著作。

中華人民共和國成立後，主要從事電影工作。1950年任中央電影局藝委會副主任，並籌辦電影學院。1955年北京電影學院成立，先後任副院長、院長、黨委書記等職。生前曾任全國文聯理事、全國電影工作者協會理事。

一、《悲劇論》

《悲劇論》，戲劇小叢書，章泯著，商務印書館出版。全書60頁，共9章，分別為《悲劇的起源》《悲劇的目的》《悲劇的情緒和思想》《悲劇的統一性》《悲劇的題材主題方法》《悲劇的佈局》《悲劇的人物》《亞理斯多德的悲劇論》《席勒的悲劇論》。

章泯的《悲劇論》從悲劇的起源、悲劇的目的、悲劇的情緒和思想、悲劇的統一性、悲劇的題材主題方法、悲劇的佈局、悲劇的人物、亞里斯多德的悲劇論、席勒的悲劇論等方面，都一一予以詳細論述。作者認為，悲劇來源於現實。『悲劇的現實就是悲劇所由發生的源地。這是從本質上來說明悲劇這種戲劇形式的發生。』（2頁）

他強調悲劇題材是嚴肅的，且有同情性的一面。『悲劇所喚起的同情的內容是悲劇裏面的情緒和思想決定出來的。』（16頁）只有具有高度普遍性的情緒和思想，能使悲劇比喜劇更『普遍地易於使人接受』，『能够更有效地喚起更廣大而深入的同情，並且獲得更高的效果』（18頁）

在講述悲劇的題材、主題和方法時，作者運用一般與特殊、主觀與客觀的關係，『作家所採取的題材，就是題材，那觀察的態度就是主題，他怎樣去表現也就是方法問題。這三者顯然是不可分離的。它們是密切地、有機地關聯着的，一件完美的藝術作品只有在這三者的一致或統一之下纔能完成』（22頁）

在談到悲劇的佈局時，他認為：『悲劇中的動作一定要從那含有「悲劇的」效果的一連串的情勢或危機上表現出這才能完成它的效果。』（32頁）

悲劇人物的性格創造，是『典型與個性』的結合。章泯運用從蘇聯傳人的馬列主義文藝觀於悲劇分析中，使20世紀30年代的悲劇理論得到突破性進展。有學者認為章泯『把馬克思主義的典型論用以闡

述悲劇人物的塑造，是在我國前所未見的。因此，可以說章泯以他的《悲劇論》成爲我國闡發馬克思主義悲劇理論的第一位理論家』。

戲劇小叢書

悲劇論

章泯著

商務印書館發行

戲劇小叢書

悲劇論

章泯著

商務印書館發行

戲劇小叢書編纂例言

- 一 本叢書立意在於供給戲劇各部門的知識，分類取材，以切合實用為主。
- 一 自西洋話劇(drama)傳入我國，與舊有的戲劇，頗不相侔。其間輕重，不能以數言決定。但發揚思想，促進文化，究以話劇爲宜。故本叢書研究，以話劇爲中心。
- 一 我國舊劇，亦有久遠的歷史，故輯我國戲劇史及劇場史兩種。西洋歌劇，亦應知其大概，故輯歌劇概論一種。
- 一 戲劇門類極廣，關係極繁複，本叢書勢不能一概包羅。此集所訂，偏重基本理論及舞臺方面的研究。分之則各自成冊，匯合則成爲一詳盡的戲劇大綱。
- 一 drama 雖傳自西方，但我國自有其特殊的國情，故逐譯西籍，不盡適合。本叢書力矯食而不化之病，發揮取例，均參研西方，折中國情，以求切合實用。

一 本叢書限於體例，故敘述必求簡明。務求攝取精華，刪去浮詞，故簡而能盡，詳而不繁。專門研究者不覺其庸淺，初入門徑者不覺其艱澀。

一 戲劇藝術，蘊義無窮，其在我國，更係初興。本叢書支離未盡之處，料必有之。海內賢達，幸爲指正。

一 本叢書之擬目及約人編撰，均由向培良徐公美二君主持。

目次

目	次
第一章	悲劇的起源……………一
第二章	悲劇的目的……………一〇
第三章	悲劇的情緒和思想……………一六
第四章	悲劇的統一性……………一九
第五章	悲劇的題材主題方法……………二二
第六章	悲劇的布局……………二五
第七章	悲劇的人物……………三三
第八章	亞理斯多德的悲劇論……………四四
第九章	席勒的悲劇論……………五二

