

枞阳文化丛书

“枞阳文化丛书”编委会编 | 丛书主编 钱叶全

收录枞阳有代表性的富有地方特色的
历史文化、民俗文化及创新文化资源

王建生
主编

枞阳剧本选

合肥工业大学出版社

易文化丛书

委员会编 | 丛书主编 钱叶全

枞阳剧本选

本册主编 王建生

图书在版编目(CIP)数据

枞阳剧本选/王建生主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.12
ISBN 978-7-5650-3191-5

I. ①枞… II. ①王… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 002021 号

枞阳剧本选

王建生 主编 责任编辑 疏利民 特约编辑 孙南洋

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2016 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 2 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	19
	市场营销部:0551-62903198	字 数	234 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3191-5

定价:38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



張陽

“枞阳文化丛书”组委会名单

顾 问	刘亚东	张文林	占聆娜	胡海峰
主 任	罗成圣			
副 主 任	李红兵	吴 峰	杨贤招	胡长友
	周晓娟	李晓勤		
成 员	叶学挺	荣光杰	俞正银	钱利勇
	吴银明	吴云剑	马满华	汤晓克
	张马寅	谢虎超	王 松	查乐乐
	姚望华	钱叶全		

“枞阳文化丛书”编辑部名单

主 编	钱叶全			
执行主编	谢思球			
分册主编	王乐群	钱王刚	陈 靖	孔令军
	王建生	谢思球	鲍官明	吴纯生
图片编辑	汪华君	吴保国		
编 务	王 娟	王汉英	伍创新	

枞阳要大力加强文化建设，坚持打好文化资源牌，充分发挥名人效应，增强文化自信，将文化底蕴和名人资源转变为发展优势，推动文化大县向文化强县跨越，促进枞阳经济社会全面进步。

切实做到“三个坚持”，一要坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖影响力，丰富文化产品供给。二要坚持大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目。三要坚持发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设文化强县。

——选摘中共铜陵市委常委、枞阳县委书记刘亚东在首届“方苞文学奖朱光潜艺术奖”颁奖会议上的讲话

序

做好枞阳文化创新的时代课题

罗成圣

文化是一个地区的特质和灵魂。枞阳地处吴头楚尾，滨江怀湖，有着五千多年文明史、三千多年建城史、两千多年建县史，独特的区位和悠久的历史，形成了具有枞阳特色的地域文明和文化精神。

枞阳自古就是钟灵毓秀之地，教育发达，人文荟萃，名人辈出。在“安徽百位历史文化名人”中占据 11 位。先后涌现出“铁骨御史”左光斗，百科全书式的大师方以智，桐城派代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐，以及中国农工民主党主席章伯钧，将军、外交家、艺术家黄镇，中国“计算机之父”慈云桂，著名美学家、中国现代美学奠基人朱光潜，“一代大哲”方东美等一批风流人物。当代杰出人物层出不穷，以“两院”院士汪旭光、陆大道、丁汉、王福生等为代表，分布在世界各地的枞阳才俊如大江潮涌，竞展风流。

枞阳是桐城派的发源地，桐城派的代表人物及后起之秀大多生长在这块土地上。他们师徒相传，著书立说，学术宏富，形成了庞大的作家

和学术群体，蔚成“何意高文归一县，遂令天下号宗师”的文化奇观。桐城派从枞阳走向全国，影响清代文坛两百余年，南极湘桂，北被燕赵，享有“文章甲天下，冠盖满京华”的盛誉，成为中国文学史上历时最长、参加人数最多、影响最大的文派。

枞阳既是历史悠久的文化大县，又是经济快速发展的新兴地区。枞阳雄踞八百里皖江之中，位居合肥、铜陵、安庆、池州四市之间，“一带一群四区”六大国家战略叠加效应明显，区划调整后经济社会建设得到市委、市政府“五个优先”支持，已经迎来新一轮的大发展、快发展。“十三五”时期，县委、县政府将团结带领全县人民，努力把枞阳建设成为世界铜都江北副中心、合肥都市圈通江达海重要门户、长江经济带重要区域节点、现代旅游休闲养生度假重要基地。

文化包涵着兼容、开放和创新。面临枞阳“十三五”发展的大开放格局，枞阳文化迎来了继承弘扬、熔旧铸新的时代课题。如何继承弘扬枞阳优秀传统文化，如何把枞阳的文化名片做大做亮，需要全球视野，需要大开放的战略，需要海纳百川的胸襟，需要枞阳时代文化的吐故纳新。毫无疑问，这需要在历史文化的根基上形成一系列创新文化体系，包括加快现代公共文化服务体系建设，实施一批文化惠民工程，提升公共文化服务供给能力；坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖影响力，丰富文化产品供给；大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目；大力弘扬社会主义核心价值观，发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设“文化强县”等。创新是枞阳文化的灵魂。只有不断创新，才能保证枞阳文化的生生不息，才能将文化优势转变为枞阳的发展优势。

正是在这样的背景下，“枞阳文化丛书”第一次较为系统地梳理出

枞阳历史名人、古代诗文选、当代文学及剧本、民俗风情和非物质文化遗产等精粹。这套丛书的出版，既是枞阳文化建设的一大成果，又是继承和发扬枞阳优秀传统文化的重要媒介。希望更多的有识之士参与到发掘、研究和弘扬枞阳文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇。也希望“枞阳文化丛书”作为一个文化创新品牌，在彰显枞阳文化自信、发展自信上，形成文化创新系列和出版系列，坚持不懈地锻造文化佳作，输出精品力作，传播正能量，引导大潮流，展示枞阳文化永恒的魅力。

枞川文明生生不息，枞阳精神薪火相传。感谢枞阳大地，感谢枞阳人民，让我们共同仰望这片土地上的灿烂星空。

（作者系枞阳县人民政府县长，“枞阳文化丛书”编委会主任）

编选说明

王建生

中国戏曲起源于原始歌舞。至宋代，民间歌舞、说唱、滑稽戏有了综合的趋势，“宋杂剧”出现，始有演故事之剧。俟宋室南渡，宋杂剧融合南方民间小曲、说唱而成南戏，呈现戏曲的基本艺术特征，至元杂剧而蔚为大观，戏曲体制遂定。宋之南戏发展至明代改称传奇，格律严整，文词典雅。

枞阳为黄梅戏之乡，乡野剧作无从稽考。在中国剧本创作史上，明末清初的枞阳人阮大铖父女在传奇剧本创作上确曾大放光彩，其戏曲实践对后世徽班进京影响甚巨。

阮大铖创作的传奇剧本《燕子笺》《春灯谜》《牟尼合》《双金榜》及其女儿阮丽珍创作的《梦虎缘》《鸾帕血》就名满天下。特别是《燕子笺》，以唐安史之乱为背景，把书生霍都梁和歌妓华行云、尚书女儿郦飞云之间悲欢离合、缠绵悱恻的爱情故事演绎得凄婉哀绝，时人评价阮大铖的词笔“灵巧无匹”。与阮大铖同时代的明末四公子之一冒辟疆

在他的《影梅庵忆语》中提到：“是日新演《燕子笺》，曲精情绝，到霍、华离合处，姬（董小婉）泣下……一时才子佳人，楼台烟水，新生明月，俱足千古。至今思之，不异游仙枕上梦幻。”对《燕子笺》可谓推崇备至。阮大铖的戏曲在中国戏曲史、中国文学史上无疑占有非常重要的一席之地。

时至当代，枞阳戏曲、电影、电视剧本常有佳作问世。当代著名剧作家刘云程迄今已创作出黄梅戏《失刑斩》《西施》《徽州女人》（与人合作）《寸草心》，粤剧《驼哥的旗》《江南雨》《客家女人》《独秀山下的女人》等剧本 30 多部，并三次获得“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”。

著名编剧王小马创作的黄梅戏《借官记》《知心村官》《知府黄干》《清水雷池》《榴花不开盼哥回》《徐锡麟》《六尺巷》等 20 多部作品影响巨大，不少作品分别获得过中宣部“五个一”工程奖、安徽省委宣传部“五个一”工程奖。

除此之外，20 世纪 70 年代初，枞阳作者吴中亚创作的黄梅戏《一把药草》在华东六省一市文艺调演中，也获得较大影响。

近年来，在影视剧创作上枞阳作者也表现不俗。自 1989 年以来，何修创作的影视剧有《谈迁》《周处》《芙蓉山下》《如梦春秋》《走向远山》《喋血上海滩》《激情绽放的时代》《九华小和尚》（与人合作）、《福利院的阳光》等十多部作品，部分影视剧在央视播出并获安徽省委宣传部“五个一”工程奖。电影剧本《假面》获首届安徽省电视电影剧本大奖赛提名奖，电视剧剧本《九莲》获第三届安徽省电视电影剧本大赛一等奖。

由容哥父、汤传福原创的电影《大山之恋》在央视电影频道播出，获安徽省委宣传部 2015 年“五个一”工程奖。谢思球创作的电视剧剧本《大明御史》，王建生创作的电影剧本《梅花落》分别获得 2015 年安

徽省第三届电视电影大赛二等奖。

据了解，还有不少在外地的枞阳人在影视剧创作上也获得了不小成就。如北京电影制片厂原厂长胡其明、北京青年电影制片厂原厂长金继武、八一电影制片厂的吴义元等都有佳作问世。

按照“枞阳文化丛书”编委会的统一要求，这次《枞阳剧本选》收入的剧本主要以枞阳籍作者或取材于枞阳的作品为主，个别影响极大的作者在枞阳定居期间创作的作品也有收录。由于首次编辑的《枞阳剧本选》篇幅有限，每个作者只能选辑一部对枞阳具有特定意义的作品。因信息不畅或尊重作者个人意见等原因，有不少作品未能收入这辑《枞阳剧本选》，实有遗珠之憾。希望今后有机会补遗拾缺，在这里谨表歉意。

本选集如有错漏不足之处，欢迎批评指正。

2015年4月8日

目 录

001 / 序 做好枞阳文化创新的时代课题 罗成圣

001 / 编选说明 王建生

第一辑

黄梅戏剧本

002 / 《寸草心》 刘云程 焦建云

054 / 《地之梦》 王长安

第二辑

电影剧本

102 / 《台岛遗恨》 沈默君

167 / 《福利院的阳光》 何 修

218 / 《大山之恋》 容哥父 汤传福

282 / 跋 贴近大地的呼吸 钱叶全

第一辑 } 黄梅戏剧本

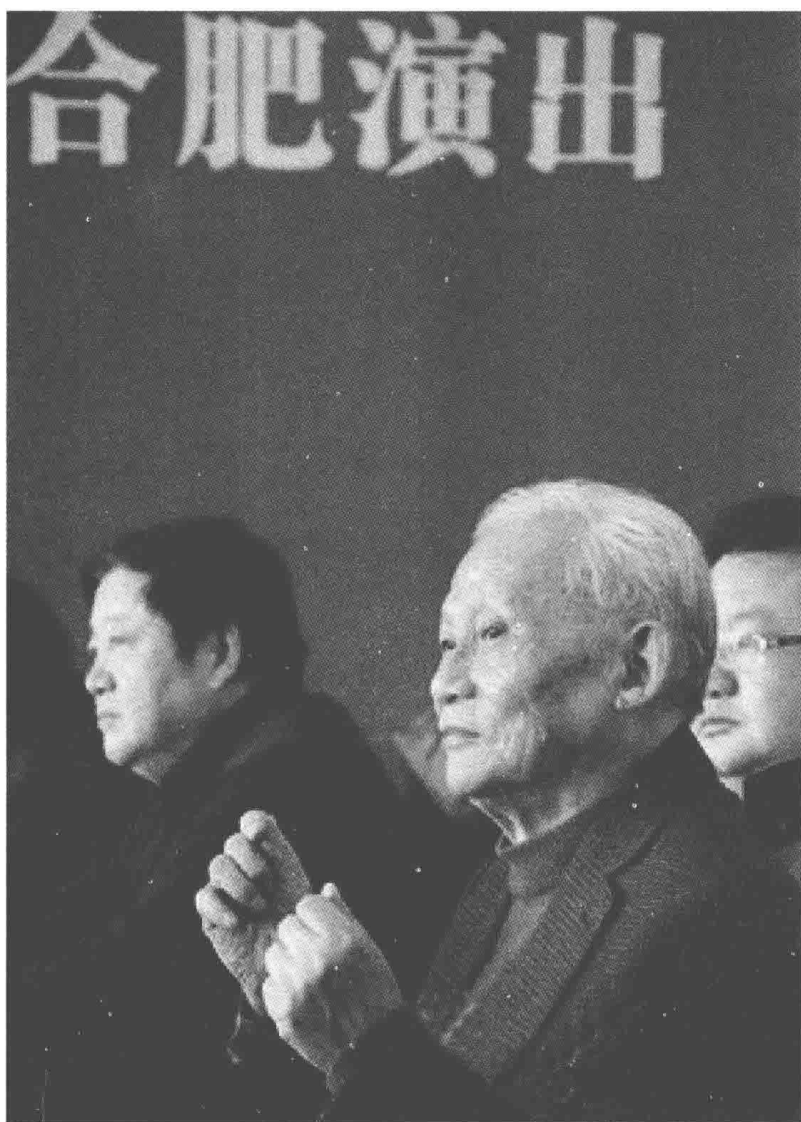
寸草心

刘云程 焦建云

作者简介

刘云程，安徽枞阳人。1934年出生于枞阳县汤沟镇。曾任安庆市文化局局长，安庆市文联主席，安徽省政协常委。现为国家一级编剧，中国戏剧文学学会副会长，深圳艺术评审委员会委员，深圳市粤剧团艺术顾问，享受国务院专家特殊津贴，是当代著名的剧作家。曾发表剧本近30部，代表作有黄梅戏《失刑斩》《西施》《徽州女人》（与陈薪伊合作），粤剧《驼哥的旗》《江南雨》《客家女人》《独秀山下的女人》等。黄梅戏剧本《失刑斩》《徽州女人》和粤剧剧本《驼哥的旗》先后获得国家级戏剧文学大奖——中国戏剧奖·曹禺剧本奖。其中2002年11月《驼哥的旗》在该大奖评选中荣登榜首，并且在第七届中国戏剧节上囊括了戏剧节所有的奖项。该剧被选为首批“国家舞台艺术精品工程”，名列地方戏曲第一名。

2012年，刘云程和妻子焦建云共同创作的大型黄梅戏《寸草心》由枞阳黄梅戏研究中心演出，在第六届中国（安庆）黄梅戏艺术节上获得成功。



《寸草心》作者刘云程（右二）