

神奇古蜀

三星堆和金沙遗址出土文物

河北博物院
四川广汉三星堆博物馆
成都金沙遗址博物馆 编

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



神奇古蜀

三星堆和金沙遗址出土文物

河 北 博 物 馆 院
四 川 广 汉 三 星 堆 博 物 馆
成 都 金 沙 遗 址 博 物 馆 编

图书在版编目(CIP)数据

神奇古蜀:三星堆和金沙遗址出土文物/河北博物院,四川广汉三星堆博物馆,成都金沙遗址博物馆编.--北京:北京联合出版公司,2017.9

ISBN 978-7-5596-1023-2

I. ①神… II. ①河… ②四… ③成… III. ①三星堆遗址—出土文物—图录②巴蜀文化—文化遗址—出土文物—成都—图录 IV. ①K878.02

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238007号

神奇古蜀——三星堆和金沙遗址出土文物

编者:河北博物院

四川广汉三星堆博物馆

成都金沙遗址博物馆

责任编辑:申妙张芑

书籍设计:雅昌设计中心

出版发行:北京联合出版有限责任公司

北京联合天畅发行公司发行

社址:北京市西城区德外大街83号楼9层

邮编:100088

电话:(010)64243832

印刷:北京雅昌艺术印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

字数:80千字

印张:7.5

版次:2017年9月第1版

印次:2017年9月第1次印刷

定价:120.00元

文献分社出品

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有,侵权必究

编委会

策 划：罗向军 朱家可 王 毅 朱章义

统 筹：徐艳红 朱亚蓉 王 方

协 调：张丽敏 余 健 罗春晓 郑漫丽

文物信息：吴维羲 刘 珂

图 片：刘 毓 李绪成 李 升

编 辑：陈 宁 蒋飞飞 吴维羲 田湘萍 陈丽琴

目录

序言	1	铜太阳形器	34
三星伴月	2	铜戈	35
铜立人像	6	铜瑗	36
铜戴冠纵目面具	8	铜戚形方孔璧	37
铜人面具	10	铜铃	38
铜人面具	11	铜圆形挂饰	39
戴金面罩青铜人头像	12	铜铃	40
铜人头像	14	铜扇贝形挂饰	41
铜人头像	15	铜贝	42
铜人头像	16	金箔虎形饰	43
铜人头像	17	金箔鱼形饰	44
铜兽面	18	金箔璋形饰	45
铜蛇	19	玉璋	46
铜眼形器	20	玉璋	47
铜眼形器	22	玉璋	48
铜眼形器	23	玉戈	49
铜人首鸟身像	24	玉戈	50
铜跪坐人像	25	玉戈	51
铜龙形饰	26	玉斤	52
铜虎形器	27	玉刀	53
铜虎形饰	28	玉戚形璧	54
铜鸟	30	玉珠	55
铜神树枝头花蕾及立鸟	31	玉瑗	56
铜尊	32	玉凿	57
铜罍	33	玉凿	58
		陶小平底罐	59
		陶盃	60
		陶鸟头勺把	61

陶高领罐	62	玉戈	92
陶瓶形杯	63	玉箍形器	93
陶高柄豆	64	玉有领璧形器	94
陶尖底盏	66	玉四出有领牙璧	95
陶器座	67	玉四牙璧	96
金沙遗珍	68	玉镯	97
太阳神鸟金饰	70	玉环	98
鸟首鱼纹金带	72	玉凿	99
金人面形器	73	凹刃玉凿	100
金喇叭形器	74	玉斧	101
金蛙形器	75	玉铎	102
金带	76	美石	103
铜有领璧形器	77	石斧	104
铜方孔形器	78	石跪坐人像	105
铜铃	79	石虎	106
铜挂饰	80	石虎	107
铜人头	81	石蛇	108
铜人形器	82	石鳖	109
铜鸟	83	石磬	110
铜牛首	84	陶小平底罐	111
铜虎	85	陶尖底杯	112
四节玉琮	86	陶高柄豆	113
玉琮	87	陶瓶	114
玉梯形刻槽形器	88	陶三足盃	115
玉剑	89		
玉璋	90		
小型玉璋	91		

序言

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”李白在《蜀道难》中感叹古蜀历史的悠远与神秘。古蜀的传说，星星点点散落在历史的长河中。

著名考古学家苏秉琦先生对中国文明起源曾提出“满天星斗说”，认为中国从新石器时代至夏商时期，同时存在着众多独具特色的文明，它们既独立发展又相互交流，散布在中国四面八方，犹如满天星斗，西南地区的巴蜀文化即是其中的重要组成部分。长期以来，考古工作者对古蜀文明进行艰难的探索，直到 20 世纪中叶，人们找寻古蜀国的目光落在了广汉三星堆。三星堆遗址的连续发掘和两大祭祀坑的惊世发现，叩响了古蜀王国的历史之门。2001 年春，成都金沙遗址的发现，一步步拉近了我们与神秘古蜀的距离。真伪莫辨的古蜀国，就这样成为真实，成为辉煌的历史存在。

此次展出的三星堆、金沙遗址出土文物，年代大约在商至西周时期，与河南安阳殷墟、河北藁城台西等地出土的商代器物相比，风格迥异。无论是三星堆青铜大立人还是金沙的太阳鸟，无不彰显着西南古蜀文化的神秘与奇幻。

这颗在历史的浩瀚宇宙中大放异彩的中华文明之星正等着更多的人去探知。

三星

伴

日

三星伴月

三星堆遗址，是中国西南地区分布范围最大、延续时间最长、文化内涵最为丰富的古城遗址。密集的遗存，宏大的古城，尤其是两大祭祀坑的发现，成为破解古蜀历史之谜的密钥。

神秘诡谲的青铜器群，流光溢彩的金器群，雅洁冷峭的玉石器群，共同构成了三星堆文明的最高成就，勾勒出古蜀国灿烂辉煌的历史。这些旷世神品以强烈的艺术个性和鲜明的「人与神」色彩，生动反映了古蜀先民「人神互通」、「天人合一」的神话和宇宙观。



三星堆地理位置图

Map Showing the Geographical Position of Sanxing





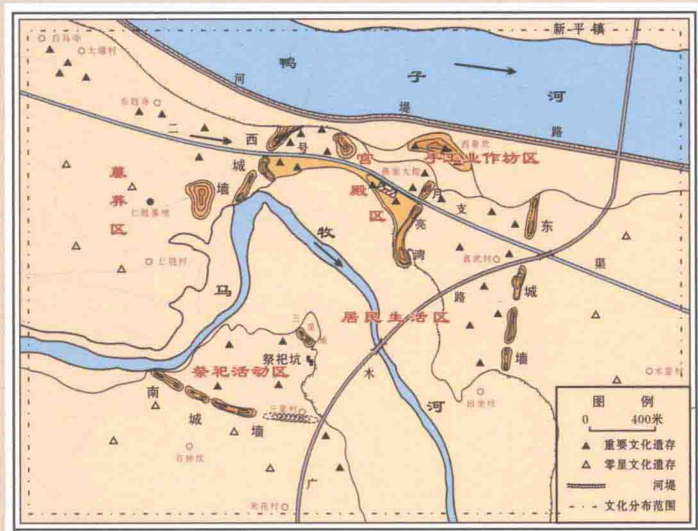
nxingdui

N

- 市(地、州)界
- 县(市、区)界
- 铁路
- 国道主干线
- 一般公路
- 隧道
- 水系
- 地(市)县(市)驻地
- 遗址
- 乡(镇)驻地
- 重点保护范围
- 一般保护范围
- 建设控制地带



三星堆古城功能区划示意图



三星堆遗址平面示意图

铜立人像

商

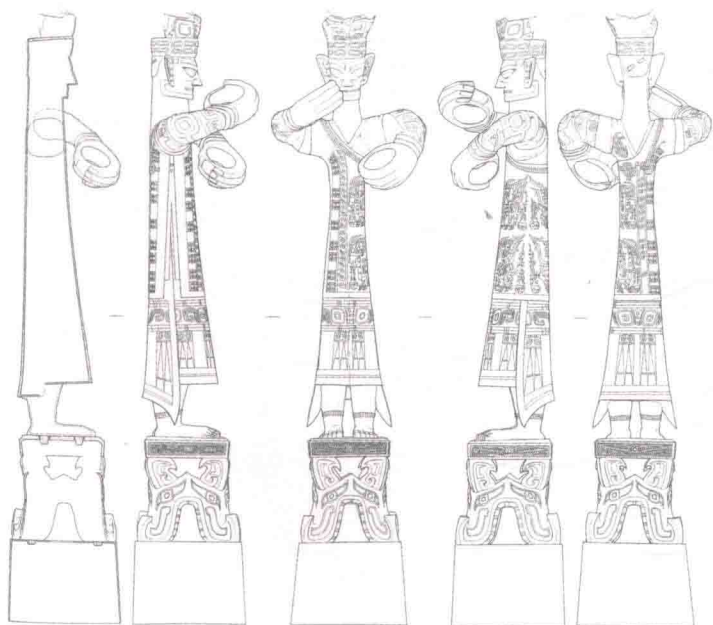
高 262 厘米，人像高 172 厘米，底座高 90 厘米

1986 年三星堆遗址一号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

立人像采用分段浇铸法嵌铸而成，身体中空，分人像与底座两部分。人像浓眉直目，高鼻阔嘴，肃穆中带着威严和刚毅。头戴饰有兽面纹和回形纹的花状高冠，身着三层窄袖半臂式右衽上衣，内衣后裾下垂如燕尾。衣服纹饰繁复精丽，以龙纹为主，辅配鸟纹、虫纹和目纹，肩佩方格纹带饰。人像双臂抱握于胸前，双手环握中空。脚戴足镯，赤足站立于方形怪兽座上。铜立人像基本采用写实手法，其高矮、比例及动作均与真人相仿，但人像的眼、耳、手部较为夸张，可能是借此来强化其超凡的能力。

人像静立于高台上，庄严肃穆，威风凛凛，气度非凡，推测其身份应是国王兼大巫师一类人物，是集神、巫、王三者身份于一体的、最具权威性的领袖人物，是神权与王权最高权力的象征。人像身佩的方格纹带饰，应具有表征权威的“法带”性质。人像手中所持法器，有人认为是琮，有人认为是权杖，有人认为是大象牙，也有人认为他什么也没拿，而是在做一种特定的祭祀姿势。



铜立人出土场景





铜戴冠纵目面具

商

长 77.4 厘米，宽 55 厘米，高 82.5 厘米，面具高 31.5 厘米

1986 年三星堆遗址二号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

面具双眼眼球呈柱状外凸，向前伸出约 10 厘米，双耳向两侧充分展开，额铸高约 70 厘米的夔龙形额饰。面具横断面呈“U”字形，眼、耳采用嵌铸法铸造，额间夔龙形额饰系补铸，这种铸造方法是先将器身铸好，再补铸附件。

该面具出土时，尚见眼、眉描黛色，口唇涂朱砂。其整体造型意象神秘诡谲，风格雄奇华美，在三星堆各类人物形象中颇显特出。一般认为，面具的眼睛大致符合史书中有关蜀人始祖蚕丛“纵目”的记载。亦有认为“纵目”应是“竖眼”之意，即如中国古代神话人物二郎神额中的眼睛，其形象可能是祖先神造像。或联系夔龙形额饰的造型，认为它与神话中“人首龙（蛇）身”、“直目正乘”的天神烛龙有关。



二号祭祀坑出土铜纵目面具场景



铜人面具

商

长 37.5 厘米，宽 27 厘米，高 26 厘米

1986 年三星堆遗址二号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

面方形，宽颐，广额，长眉，直鼻，鼻翼不丰。长耳，耳廓较宽，耳垂有一圆孔。耳前面颊的上、下及额正中各有一方孔。器物被砸向内折卷变形。额中方孔未凿穿，上有鏃凿击打的痕迹。



铜人面具

商

长 15.5 厘米，宽 15.6 厘米，高 16.4 厘米

1986 年三星堆遗址二号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

面具的两侧上、下均有一铸造后凿出的方穿孔。面形瘦长，胎壁较厚，后缘上、下各有一小穿孔。