

迷雾 幻想湖

小头目优玛 1

张友渔 / 著 达姆 / 绘



长江出版传媒
长江少年儿童出版社

迷雾 幻想湖

小头目优玛 1

张友渔 / 著 达姆 / 绘



长江出版传媒
长江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迷雾幻想湖 / 张友渔著 ; 达姆绘. --- 武汉 : 长江少年儿童出版社, 2017.12

(小头目优玛)

ISBN 978-7-5560-6029-0

I. ①迷… II. ①张… ②达… III. ①儿童故事-图画故事-中国-当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 099810 号

著作权登记号 : 图字 17-2017-088

迷雾幻想湖

作者 | 张友渔

绘者 | 达姆

责任编辑 | 王娟 刘凯

装帧设计 | 黄尹佳

美术编辑 | 周艺霖

出版发行 | 长江少年儿童出版社

经销 | 全国新华书店

印刷 | 深圳市永利达印刷有限公司

开本 | 787×1092 1/16 12.75印张

版次 | 2017年12月第1版第1次印刷

书号 | ISBN 978-7-5560-6029-0

定价 | 45.00元

小头目优玛1: 迷雾幻想湖

版权所有©张友渔

本书中文简体字版权经亲子天下股份有限公司授予海豚传媒股份有限公司, 由长江少年儿童出版社独家出版发行。

版权所有, 侵权必究。

策划 | 海豚传媒股份有限公司

网址 | www.dolphinmedia.cn

邮箱 | dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 | 027-87391723

销售热线 | 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 | 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227

目 录 contents

作者自序	3
推荐序	8
人物小传	11
楔子	18
1 桧木精灵	19
2 崩裂的岩石山	30
3 深夜的舞会	43
4 头目日记	51
5 夏雨和猎人阿通	67
6 神秘的迷雾幻想湖	73
7 迷雾家族	87
8 蛇从陶壶上逃走了	103
9 女巫师的占卜小屋	112
10 恶灵的陷阱	121
11 有惊无险	131
12 出让头目	140
13 迷雾堡主的邀请	151
14 真假卡嘟里部落	159
15 想象密码锁	171
16 天神的礼物	181
附录·创意阅读写作术	191

迷雾幻想湖

小头目优玛 1

张友渔 / 著 达姆 / 绘

 长江出版传媒
 长江少年儿童出版社

目 录 contents

作者自序	3
推荐序	8
人物小传	11
楔子	18
1 桧木精灵	19
2 崩裂的岩石山	30
3 深夜的舞会	43
4 头目日记	51
5 夏雨和猎人阿通	67
6 神秘的迷雾幻想湖	73
7 迷雾家族	87
8 蛇从陶壶上逃走了	103
9 女巫师的占卜小屋	112
10 恶灵的陷阱	121
11 有惊无险	131
12 出让头目	140
13 迷雾堡主的邀请	151
14 真假卡哪里部落	159
15 想象密码锁	171
16 天神的礼物	181
附录·创意阅读写作术	191



作者自序

小头目优玛是这样诞生的

张友渔

那是很久很久很久以前的事了，大约是 1996 年夏天的某一天。

我记得是在《老蕃王与小头目》这本书出版之后，我到屏东三地门旅行，参观了文化园区的雕刻展览，有一个大型的立体勇士木雕吸引了我的注意，雕刻的手法粗犷豪迈，勇士双手弯曲平举在身体两侧，粗壮的两腿也弯曲着，露出了代表族群繁衍的生殖器。那名勇士的脸看起来不像勇士，比较像是一个稚气未脱的调皮孩童。

当时我心想，这木雕在三更半夜大家都睡着的时候，会跑出去玩吧？这就是“小头目优玛”系列中最早跳出来的角色，一个会在半夜出来玩耍，有生命灵气的木头人。

接下来冒出来的角色，是陶壶。我在三地门一家艺术品店看到了一个大陶壶，上头有四条百步蛇分成两组，盘踞在陶壶的两侧，十分有意思。我盯着陶壶上的蛇看了很久，脑袋里冒出很多想象：



有一天，这两条蛇终于逃走了，在陶壶上流下了两滴眼泪！蛇为什么逃走？又为什么哭泣？

于是我有了《蛇从陶壶上逃走了》这个故事。

酝酿了一两年，写了近四万字的小说，故事大意是说，百步蛇从一个很有象征意义的古老陶壶上逃走了，隐喻传统文化受到现代文明的影响，正一点一滴流失。写作的过程中，心情很沉重，一点也不开心，因为牵涉到文化传承与保留的问题，很重的东西压在肩膀上，当然就不轻松了。

结果，这个沉重的故事就被搁置在抽屉里。

作家的脑子里通常不会只存放一个故事，而是有很多小故事在那儿等着长大。当作家去旅行、逛街或是去爬山的时候，脑子里的故事就会跑到窗边透透气，翘首期盼作家带礼物回来给自己。作家观察生活、观察人、观察树林，这些观察来的东西经过想象和联想，变成一种意念，它们会自己去寻找脑海里的故事，进行配对，擦出火花，燃烧成某个炙热的故事，灵感就是这样来的。

有一次，我在逛街的时候，看见有人在卖比拳头再大一些的小陶壶，很高兴地买了两个回家，摆在书桌前，每天看着那两个陶壶胡思乱想：不管这两条蛇愿不愿意，它们被安置在陶壶上数百年，烦不烦哪！一睁开眼就看见同一条蛇，该说的话早在四百年前都说

完了，未来的日子该怎么过下去呢？如果这两条蛇相看两相厌，每天吵架，会吵些什么呢？蛇又是怎么吵架的呢？

陶壶就摆在书桌上，随时都看得见，都会有新的想法。后来，我把《蛇从陶壶上逃走了》拿出来修改时，发现自己完全无法进入状态，老天大概要告诉我，这个故事这样子写下去不是一个好主意。也许方向错了，所以才会在创作的过程中卡住，感受不到半点快乐。于是我很痛苦地把写了四万多字的《蛇从陶壶上逃走了》扔进垃圾桶，只留下“蛇从陶壶上逃走”这个点子。你不能心疼，不能觉得可惜，对作品没有帮助的东西，就得舍弃，否则对不起森林里的大树。

这两条相看两厌的蛇，吵起架来，那可真是惊天动地了。

很年轻也很爱美的时候，我曾经做过一个梦。我梦见一个笑起来很夸张的胖仙子，她说可以帮我实现一个愿望。我很高兴，许了一个希望自己可以长高，双腿也可以变得又细又长的愿望，胖仙子听完我的愿望后，一脸贼兮兮的一边狂笑一边消失：“我会实现你的愿望的，哈哈……”第二天我以为我长高了，腿也变细



▲这两条相看两厌的蛇，吵起架来，那可真是惊天动地了。



了，但是没有，我的腿变得像大象腿那么粗，我急着大喊：“不是说要实现我的愿望吗？”胖仙子的声音从高空传来：“我实现你的愿望啦！哈哈，是相反地实现，哈哈……”我又气又急，想着自己怎么这么倒霉，遇见实现相反愿望的仙子，这下该怎么办？还好，最后我醒过来了。我摸摸腿，呵呵，和原来的一样耶！

所以呀，再强调一次我常常说的，要养成写日记的习惯，要写下好玩又好笑的梦。看吧！如果我没有记录这个梦，卡哪里森林里就不会有调皮的扁柏精灵了。

我平常很爱搜集种子，书架上摆了各式各样的种子。有一阵子我很喜欢把搜集到的种子埋进阳台的花圃里，然后看着种子顶开土壤冒出芽来，木瓜、百香果、橙子、苹果、葡萄、



合欢……小小的嫩芽和小猫小狗这些小小的动物一样可爱。我的小头目故事需要一些比较特别的角色，于是，我把热爱种子的自己放进故事里，这个角色就是瓦历。

就这样，我新故事里的主角慢慢增加了：小头目优玛、陶壶上常常吵架的蛇、桧木精灵和扁柏精灵。优玛的朋友也一个一个地来报到：吉奥、瓦历、多米，还有一个很重要的角色，优玛的姨婆，

以前奶奶也出现了。角色都到齐后，我展开了全新的写作，放下文化传承的重担，只想写有趣的故事。当写作的过程是享受的，那读者肯定也能在阅读的过程里感受到愉悦。

“小头目优玛”系列从点子冒出来一直到第一本《迷雾幻想湖》出版，竟然已跨过九个寒冬；而整套书写完出版，则一共花了十三年的时间。

亲爱的读者，你发现了吗？一本书的诞生其实是许许多多生活中的小经历、小念头、小点子，甚至是一个好笑的梦组合起来的，我们除了要耐心等待，还要养成随时记录生活的习惯，有趣的、忧伤的、愤怒的、难堪的、莫名其妙的……都可以转换成创作的素材。这就是我常常说的“观察”，观察别人，也观察自己。你看见自己在某些行为中的反应，停下来想一想自己为什么会这样做或这样想，诚实面对自己，写下最真实的内在声音，这会帮助你更了解自己，也更了解别人。

2015年4月



推荐序

幻想，可以使未来更真实

东海大学中文系教授 许建昆

当西方幻想故事如浪潮般席卷而来，国内是否需要相同类型的文学创作？读内斯比特的《五个孩子和一个怪物》、刘易斯的《纳尼亚传奇》，或者罗琳的《哈利波特》，是否能够满足我们对“幻想”或“域外想象”的渴望？

创造出属于自己的童话故事

张友渔这本书，让我相信我们的确有能力创造出属于自己的奇幻故事。虽然乍看之下，人物的名称、情节的安排与外国奇幻故事相似，可是从书本前几页描述巨岩崩落、老头目失踪，十一岁的小娃优玛担负起保护部落之责，也必须去告知迷雾幻想湖的雾人这个危机，看得出来有“山雨欲来风满楼”的气势。故事人物的对话、叙述危机状态、物产所有权，以及相互的调侃取笑，读来都有一种

新鲜绝妙的语调。

读完前两章，这个充满童真、欢笑、友谊，以及爱物、惜生的卡哪里部落，已经浮现在读者眼前。卡哪里族人相信万物有灵，有善意的桧木精灵，也有坏心眼的扁柏精灵，知道不可以胡乱地谀神许愿；也懂得爱护生灵，关怀邻族。头目沙书优曾经教导优玛放走怀有身孕的母飞鼠，让优玛也学会请求胖酷伊放走一头神情哀伤的大山猪。岩石滚落，将要危及半个部落，并且压垮部落中的卡里卡里树。族人聚集想办法，却都无解。巨岩若真滚落了，最终要落入迷雾幻想湖，威胁到雾人。优玛有义务去告知神秘、有妖术、极少往来又令人害怕的邻居，尤其是湖中还有吃人的怪鱼。

优玛如何面对棘手的问题？她穿越文物收藏室，进入父亲书房，去阅读头目日记。透过祖先的书写，渐渐了解族群的过往，以及自己的任务。在蛇图腾的护守及桧木精灵的造访之后，一群孩子走上征途。帮助孩子达成任务的是动物保育专家夏雨，他还提供计算机精密计算的图表，来说明巨石滚落的路线。而猎人阿通是个贪婪的反派角色，扮演书中的丑角。

灾祸接二连三。所有守护祖灵的蛇图腾消失了，如何追查真相？大黑熊恶灵为什么要作祟？出让头目的职务，就可以平息灾祸吗？在雾湖上，又怎么会出现一个如假包换的卡哪里部落，难道是陷阱



吗？优玛必须找出问题症结，解开密码，才能够带领族人度过危机。她要如何才能完成任务呢？

充满东方文化的特质

这个故事，适合小学高年级的孩子阅读，因为有许多文化层次的想象，必须懂得祖灵、图腾、巫师，以及真假部落的意涵。如果是中低年级的孩子阅读也无妨，就让他们在诸蛇的晚会、许愿精灵的捉弄，以及幻想湖的迷雾中，去体验神秘诡谲的童话气氛。要是爸爸、妈妈也来阅读，会发现书中原住民的生活场景，其实充满了东方文化的特质，敬天、畏祖、仁民、爱物，与自然和谐的精神，绝不是胡闹喧嚣的精灵故事而已。书中暗喻了文字书写及图像绘画是传承文化与祖先智慧的锁钥，同时也告诉我们培养孩子正义与勇敢的气魄之际，训练想象力，接受文化符码，才能够应付未来更真实的时代任务。

人物小传



优玛

十一岁，卡嘟里部落头目沙书优的独生女。头发长而凌乱，常常胡乱绑一束马尾，几绺头发不安分地拂在脸上。除了雕刻，对待其他的事都很没劲。母亲早逝，和父亲以及姨婆一起住。三岁时，优玛对父亲的雕刻刀感兴趣，于是开始学习雕刻。四岁的时候，优玛已经可以在木头上刻出一只猪的图形；五岁的时候，她已经可以模仿父亲雕刻的“出猎图”。六岁的时候，用立体雕刻创造出和她当时一般高的小勇士，取名为“胖酷伊”。

胖酷伊

胖酷伊是优玛六岁时完成的雕刻作品，长相幼稚却可爱讨喜。但是，胖酷伊并不满意他的长相，他的嘴太大，四肢手脚粗细不一，让他觉得很烦恼。平常没事的时候，就喜欢拿优玛的雕刻刀，修饰自己过粗





的手臂，常常惹得优玛对他大叫：“请你尊重我的艺术创意。”胖酷伊勇敢、正直又有正义感，是个神射手，也是全世界最会抓飞鼠和山猪的小勇士。但是，他除了会抓飞鼠和山猪之外，其他就连一只蝴蝶也抓不到。因为优玛许愿的时候，只给了他这三样本事。



以前奶奶

七十岁，优玛的姨婆，没有结婚，孤零零的一个人。优玛还没出生，优玛的母亲就把以前奶奶接到家里居住。以前奶奶是一个活在以前的人，她常常说以前以前怎么了，以前的地瓜比较好吃；以前的山比较漂亮；以前的溪流比较干净；甚至以前的冬天都比现在冷。以前奶奶发呆的时候，其实是在想事情，她的脑子里装了几千几百件关于以前的事，她一件一件地想，一桩一桩地回味，想得出神了，嘴角就会开出一朵香甜的微笑花。

沙书优

三十五岁，优玛的父亲。卡嘟里部落头目，也是优秀的雕刻家、出色的猎人。坚持带领族人维持卡嘟里部落的传统生活。个性沉稳，充满智慧，妻子病逝后，为了优玛决定不再娶妻，一心培养优玛成为一个优秀的头目。有一次入山打猎，在卡嘟里山区失踪。





多米

十一岁，优玛的好友。性格优柔寡断，拿不定主意，也下不了结论，永远在下了决定之后立即反悔，觉得刚刚那个想法才是最好的。从小的愿望一个又一个，从来没有一个重复过。永远不清楚自己长大后到底要做什么。

吉奥

十二岁，优玛的好友。小平头修剪得干干净净，有一对圆亮的双眼，加上简洁有力的语调，让他看起来充满自信。他个性聪明但古板，和优玛凡事不在乎的个性相反，要求凡事都得按规定行事，一丝不苟。优玛是他唯一的偶像，他喜欢优玛，凡事以优玛为主。



瓦历

十一岁，猎人阿通的儿子。和吉奥、多米、优玛是好朋友。清瘦，脸呈现倒三角形，眼睛细小，说话时，尖尖的下巴老是往上仰。喜欢搜集种子，衣服裤子上几乎全都是口袋，用来装更多的种子。只对和种子有关的事物感兴趣。喜欢把种子埋进土里，看看会长出什么，因此他搜集了一千多种稀奇古怪的种子。

