

王爱红 · 美术评论集

王爱红 著

左手中文章 右手詩
交名流 一時
百家王愛紅
風騷扛大旗
領

黃子
學書



王爱红艺术评论集

王爱红
著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

王爱红美术评论集 / 王爱红著 .-- 华艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-80252-540-5

I . ①王… II . ①王… III . ①美术评论—中国—现代—文集 IV . ① J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 298681 号

王爱红美术评论集

作 者: 王爱红

责任编辑: 郑 实

装帧设计: 梁 朔

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

电 话: 010-82885151

邮 编: 100083

电子信箱: huayip@vip.sina.com

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 17.75

版 次: 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-540-5

定 价: 46.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究

华艺版图书, 印装错误可随时退换

王曾仁美術評論集

王曾仁

左手文章右手詩
遍交名流一時
蒼筆
百家王愛紅
弓
領
風騷扛大旗

莫言
學書



诺奖获得者莫言先生题词

序

张清智

王爱红这个集子的出版是在我的意料之中的事情。这对一个不了解他的人来讲是不会感到惊奇的，而对于一个了解他的人来说的确有点不可思议，抑或还会发出这样的感叹：这个王爱红，是我所认识的那个叫做王爱红的人吗。因为，原来的那个王爱红是一位诗人，善交一些作家或者诗人的朋友，才华横溢，写了很多脍炙人口的好诗，散见于八九十年代的《诗刊》、《星星》诗刊、《诗歌报月刊》等全国有影响的诗歌刊物上，并且在一些全国诗歌大奖赛中屡屡获奖……而这个王爱红交往的却都是一些书画家，显出美术评论家的格局。

近些年，在从事文学创作和新闻工作之余，王爱红突然如痴如醉地转向了中国美术，采写了一批当代中国最著名的书画家的评论文章，颇有独到的见地，很受读者和书画家的赞赏。前几天，有客人来访不知不觉说到了王爱红，还给我掰了掰指头，说“要想红找爱红”。常言道，话不说不明呀。这话一说出口，再一咂摸，还真有那么一会儿事儿，颇有些神气。以我对王爱红的了解，人家说的句句在理，一点都不错。掰扯到的人其中有我，我承认，当然是受益者了。另外提到的人，有的是我认识的，有的我就不敢说认识了，有的的确不认识，有的是我认识人家，人家不认识我呀。对于这些人，我敢肯定王爱红一定或多或少的直接的或者间接的帮助过他们。我相信他们不应该也不会忘记。有人说，王爱红的名字起得好呀。这话不假。王爱红有一个这么红火的气场，真诚的和他玩得久的朋友能不红吗。古人云，物以类聚。率真和率真遇到一起，红火是自然而然的事儿。

王爱红有谦虚、儒雅的君子之风，加之丰厚的知识积累和不凡的谈吐，深得艺术家的喜爱，自然也让他学到了很多至高的美术之识。所以，王爱红的评论文章不仅仅起到了传声筒的作用。他认为这样做不足以反映一位艺术家的面貌。因此，渐渐地滋生了他自己的美术观念和美术思想，也在情理之中。

艺术是相通的。王爱红的变化使我想起天津的著名诗人伊蕾和她的俄罗斯画廊。诗歌接近音乐，音乐是无形的，除此，诗歌接近绘画，绘画是有形的，叫人的思想有所傍依。在当代中国画坛，兼做画家的知名诗人，有好几位，比如宗鄂、严阵、牛波、马莉、多多和于小韦等。爱好字画，喜欢字画的诗人就不计其数了。我突然想到康有为、梁启超、鲁迅和郭沫若……鲁迅先生为了把木刻介绍到中国，竟然达到了痴狂的程度，并非常具体地组织画家创作、刻制。这些民族伟人志士都在书画艺术中有所建树，可见中国书画艺术的巨大魅力和深远影响了。王爱红从中有所启悟，我相信他要感谢诗歌与文学，因为，是它们使王爱红找到了进入美术的最佳捷径。

我与王爱红认识已经十几年了，最初是他的率真感动了我，给我和我的朋友们极深的印象，我们很快成了朋友和道人。王爱红很有人缘，他本身也是一位很有魅力的人，总叫人感到亲切，这恐怕是他与生俱来的素质，学不得的。所以，他对人的真诚能够达到至善的程度。试想，这对他所从事的工作就大有裨益了。我记得王爱红的诗里有这样一句，“知恩图报，有仇的也不计较。”这反映了他性格的一个方面。有时候我发现，那些在他心里感觉并不怎

么着的人，他反而以百倍的诚恳去感动他，颇有佛家的思想。就是这样一个人，假若你还对他有什么看法的话，就要好好问问你自己了。由此，完全可以肯定，在王爱红这本集子里所触及的画家，都是有所褒扬的。但并不是说爱红是一个没有自己立场的评论家。因此，他所接触，所能够接触，且经常接触的画家，我完全可以肯定地说，也一定是值得褒扬的。

什么叫“至诚则形，形则著，著则明”？在精神和物质发生激烈冲突的年代，怎样处理这两者的关系，可以看出一个人的造化。王爱红编著这本书，我认为体现了一种无私的行为。格物知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，这是修身齐家治国平天下。从古至今，那些立志为国家做贡献的华夏儿女，不都是遵循这一至善之道的吗？中华民族的复兴是文化的复兴，文化的复兴是文化的回归与发展。一个画家的作品有新的创造，这本身就是对民族复兴做贡献。王爱红克服自己面临的一些具体困难，包括经费上的困难和牺牲宝贵的时间，去努力做到这一点。这就叫率性。率性谓之道，叫明心，也叫淡薄和宁静。这种自性所流露的谓之为天道，所以明心见性淡薄明志宁静致远皆出于此时的心态。有人是诚明，有人是明诚，王爱红先生是诚明还是明诚，我不敢妄言，但他对中华民族文化的至诚，而为之奋斗为之奉献之明，在此实为我感动和敬佩。我想，那些有志于民族复兴而孜孜不倦百折不挠勇往直前的人，当个人利益和人民利益国家利益发生矛盾时，这些有志之士的选择往往是一致的。这是那些心胸狭窄急功近利巧言令色的人所永远不能理解的。

21 世纪是文化的世纪，21 世纪是中国的世纪。对这一未来发展的历史轨迹的探讨，其客观条件的优劣，成功与否，整个世界大文化的走向，以及美术在文化中的定位，它的现状与发展，发展的过程与飞跃等等，一直是王爱红思考的问题。由于信息时代，很多观点、思路、格局将会被打破，未来的发展是拿来主义，还是东西方合璧，是在传统中继承，还是到生活中去挖掘，是现实主义，还是超现实主义，是多元并重，还是宇宙构成的组合等等，在美术评论之余，王爱红思维的触须已伸展到更广阔的领域。从王爱红的这些文字中，我们似乎可以窥到他的执着追求。

生活依旧是创作的源泉，是未来艺术创作来源的主体。王爱红对此投入了极大的热情。以部队画家为主体组成的画家们，多次到西部写生，他为了能够了解画家们对生活的体验，曾冒着生命危险，亲自随画家去了川藏高原，感受那远古的神秘高原的呼唤。在海拔 5000 多米的雪域上，他和画家一样，背着行囊，从高山雷达站到长江源头的兵营，从海螺沟冰川到亚定神山，从香格里拉的红草地到世界高城下的红景天国。无论走到哪里，虽然氧气袋 24 小时每天都陪伴着他，但他还是一手拿着照相机，一手拿着笔记本，把自己的感受随时记了下来。当高原之行结束的时候，他已写出了十几万字的西行漫记……

功夫不负有心人。爱红已经走出了一条属于自己的道路，我真切地希望他卓有建树，为中国美术事业的发展做出积极的贡献。

目录

序

- 001 我们这个时代的聲音——于志学《冰雪画派宣言》读后
- 007 再读于志学《冰雪画派宣言》
- 014 三读《冰雪画派宣言》
- 028 敢立潮头唱大风——画家于志学访谈
- 042 艺术家心灵与大山撞击所产生的生命交响
大山回响——李宝林师生画展巡展综述
- 059 《回望红尘》读后
- 064 人民艺术家——周韶华
- 071 花开时节——画家沈光伟的花鸟画创作
- 075 闫禹铭的山水画语境
- 079 程式的魅力——夏荷生的工笔画
- 082 豪南山水天上来
- 089 传承与拓展——著名青年雕塑家程兵的雕塑
- 095 一路走来……——娄师白对于中国画坛的意义
- 100 更为花草写精神——记花鸟画家张世简先生
- 105 轻拨心弦——读李振军山水画作有感

- 108 提升人生的诗意——刘继红和他的花鸟画
- 113 朗月明心 着手成春——读容铁绘画作品 感受“水墨光晕”新意境
- 117 我用我情写我意——评画家单华驹的绘画创作
- 121 诗一样的笔触因鹤而飞而舞而立——张鸿旭画鹤
- 124 孙鹏和他的画作
- 127 黄一鸣的绘画艺术
- 131 读画家朱安平
- 134 宗鄂先生的奶墨画
- 137 清气·雅气·文气——读画家刘勇的作品所想到的
- 142 不断前行的画家毛鸿安
- 144 画家界山雪的艺术之境
- 148 书家模样与大成气象——董绪纯书法艺术有感
- 152 张清智：一位执着的艺术家
- 157 《中国人物画的审美趋向》序言
- 161 振聋发聩的雄铎之音 壮怀激烈的正义之气——王可伟油画解读
- 165 笔开天地阔——读画家孙更俊
- 168 丘壑天成气高华——石延平山水画的意境解读

中国书画作品赏读

176 沈 鹏

177 范 扬

180 李宝林

181 贾浩义

182 骆根兴

184 代大权

185 申万胜

186 李刚田

187 萧 瀚

188 杨明义

189 张清智

190 于志学

191 吴悦石

193 施江城

195 张培智

197 王建梓

199 周尊圣

200 崔瑞鹿

201 陈大章

203 旭 宇

204 夏锡玉

205 王树山

207 金鸿钧

208 王阔海

中国书画家访谈

213 中国书法艺术的使者——李洪海

——书法家李洪海访谈

225 我为时代唱大风——画家赵华胜先生访谈

250 宁静以致远——画家胡勃访谈

255 一位艺术家的哲思——画家张清智访谈

我们这个时代的声音

——于志学《冰雪画派宣言》读后



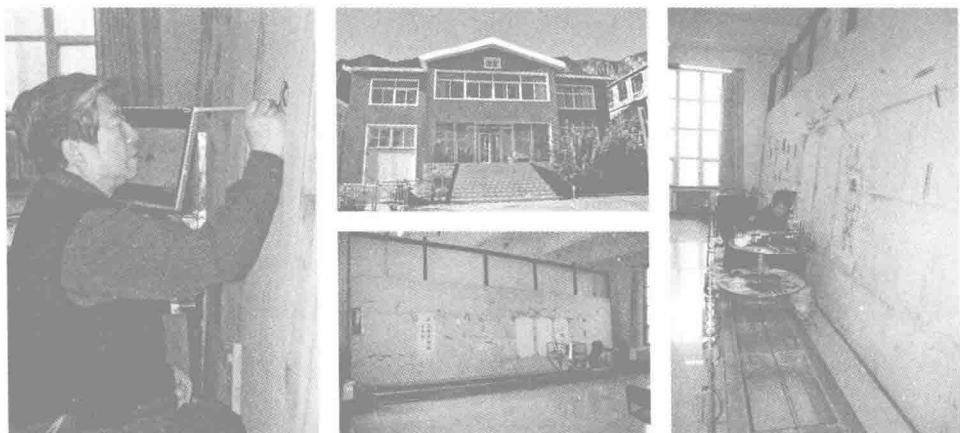
艺术简介 于志学，冰雪山水画创始人，中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员、中国艺术研究院研究生院专家工作室导师、中国人民大学培训学院专家工作室导师、中国国际书画艺术研究会副会长、中国艺术创作院名誉院长、黑龙江省美协名誉主席、黑龙江省画院荣誉院长、黑龙江省国画会会长，冰雪画艺术研究会会长，第九届全国政协委员、第五届、第六届中国美协理事。50年来，于志学以“继承不是重复，一切在于创造”的艺术宗旨、以天、地、人的“三元绘画”为目标进行不懈的艺术实践。他创造的冰雪山水画，以其特有的原创性艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”的冰雪美学核心思想，使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”；他创作的人物和小品画，体现了中国画的书卷气和笔墨气韵，彰显出时代花鸟画的民族文化内涵和传统笔墨与当代生活相结合的风范。在中国画绘画理论上，提出“墨有韵、白有光”的中国水墨画审美内涵、“创建中国画第三审美内涵——用光”的美学观点和“中国美术进入新传统主义时代”的学术主张以及二十一世纪人类新型的审美标准“智·邃远”和“冷文化”等学术思想和概念。1979年作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖；1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》；1987年获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章；1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖；1992年作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金奖；1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”。1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的《全国中国画人物画展》铜奖；2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”。2005年获柬埔寨文化部授予的“吴哥文化奖”。2006年获黑龙江省委宣传部颁发的黑龙江首届“文艺终身成就奖”；2009年俄罗斯阿穆尔州政府和阿穆尔州艺术创作协会分别向于志学颁发了“文化贡献奖”和“成就奖”证书与勋章。现已多次出版了《于志学画集》《雪国漫笔》（“于志学文集”）《东方艺术·于志学专刊》《文化时空·于志学专刊》《中国美术家档案·于志学卷》《触类旁通·冰雪技法》《于志学画冰雪技法》《冰雪山水画法》《冰雪画教学》《冰雪画教学Ⅱ》和中外美术评论家撰写的《冰雪山水画论》《冰雪艺术美学》《中国名画家全集当代卷——于志学》《冰雪画派》等专著。

严肃、审慎、坦诚、透明，“宣言”二字不能不让人们联想到《共产党宣言》、《解放奴隶宣言》、《开罗宣言》等在人类历史上产生重大影响的宣言。1848年，《共产党宣言》的问世标志着马克思主义的诞生。这份振聋发聩的政治宣言掀起了全世界的无产阶级革命运动，并在百年之后直接影响了中国几代领导人的政治方针，推动了中国社会的发展。《冰雪画派宣言》不是政治宣言，它是一份中国艺术宣言，也是一份中国美术的宣言。在国富民强，中华民族伟大复兴，中国美术事业繁荣发展的今天，它的产生不仅仅标志着冰雪山水画的成熟与完善，不仅仅作为一个画派已根深到中国艺术的范畴，成为中国当代美术史不可分割的一部分，我们还仿佛听到这个时代的声音。

“继承不是重复，一切在于创造。”开宗明义，冰雪画派宣言可谓掷地有声并由此展开，穿越高山大海，涉足崇山峻岭，直至无限浩渺的星空。作为冰雪画派的创始人，于志学先生是一位开宗立派的大师级画家，他修养全面，极具传统功力，不仅是山水、花鸟、人物、美术理论均



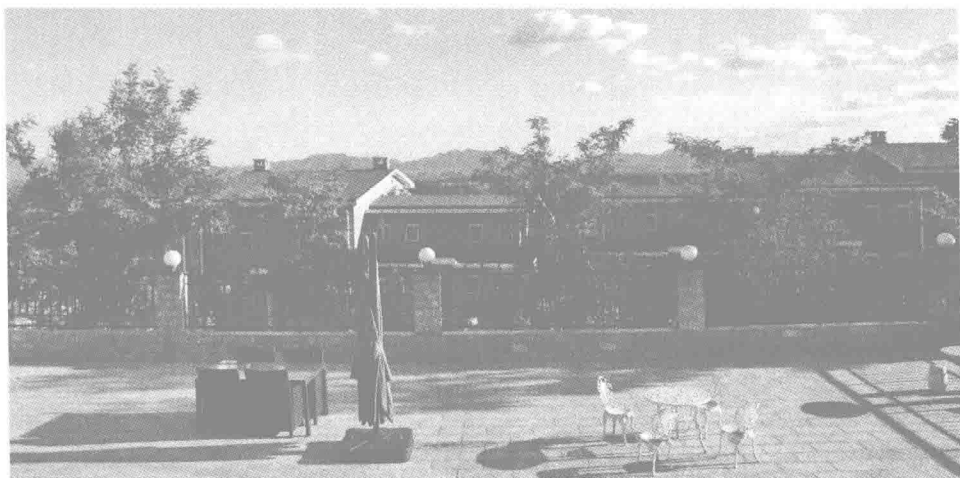
于志学延庆工作室。



于志学延庆工作室外景与内置。画家的创作条件可称之为独一无二。这些机械设备都是于志学先生针对绘画创作亲自设计研发的。 王爱红 摄

为所长。不忽视“继承”更注重“创造”，视“创造”为生命，万法归宗于创造，用“创造”揭示出世界发生发展的规律，“锻造一把钥匙，打开创造之门”，这是冰雪画派之所以凸起中国画坛的根本所在。它从另一个侧面也体现出于志学先生的个人性格魅力。塞北的严寒和博大铸造了他吃苦耐劳、无私无畏、襟怀宽广和勇往直前的品格和永不服输的创造精神。这是他不寻求坦途，不因循守旧，在无限险峰中求得亮丽风景的大豪气大胸怀。

1935年，于志学出生于黑龙江省肇东县一个偏僻的农村，和所有北方人一样，他熟悉且近乎沉醉的热爱着北方这片冰雪的世界。银白色的雪山、冰封的江面、满树银花的森林，还有冬日早晨里淡淡阳光下的缕缕青烟，成了埋在他心里的一颗种子。幼时的于志学是在苦难中度过的，因为体弱多病，他的母亲曾经让他拜村口的大柳树为干妈；因为家境贫寒，他曾几次辍学，因为要画大兴安岭北坡美人松的神韵，他险些命丧冰窟……然而这些都没能阻挡于志学的追求，只能成为他前进的动力。人生的最高境界便是追求真理，追求精神的独造。这是“山的风骨，海的胸怀”。于志学先生就是凭借着自己的执著与勤奋，实践着自己人生的价值，开创了冰雪画派，成为冰雪画派的



于志学延庆工作室外景与内景。 王爱红 摄

“一代宗师”。

冰雪山水画的创立填补了传统雪景画不能直接画雪更不能画冰的空白，改变了历史上塞外冰雪风光不入画的局面。于志学以他的创造性思维赋予冰雪新的生命力和表现力，创造出一种能够被世界接受的全人类的艺术语言。

在具体的艺术实践中，于志学的确碰到了不少专业上的技法问题，有的可以向“老祖宗”讨教，但更多的必须自己去一点点摸索。他曾经说：“画往黑处画难，由黑变白更难。以白代黑，黑里藏白，白里透黑，则难之又难。”画上的黑白，往往与虚实、轻重、疏密有关。黑是重，亦是密，即实；白是