

藏

看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编  
袁香琴 著



# 汉字中的 谋略之美

文字上的中国 中国人的文字  
读最炫的中国字 做最真的中国人  
趣味解读汉字 轻松穿越历史

# 汉字中的 谋略之美

王元鹿 主编  
袁香琴 著



图书在版编目 (CIP) 数据

汉字中的谋略之美/袁香琴著. — 上海: 文汇出版社, 2017.12

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978-7-5496-2266-5

I. ①汉… II. ①袁… III. ①汉字—研究— IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 188651 号

---

丛书策划: 张 衍

丛书主编: 王元鹿

出 版 人: 桂国强

## 汉字中的谋略之美

看懂中国字 读懂中国心

作 者 / 袁香琴

责任编辑 / 乔 聿

特约编辑 / 徐祖友

封面装帧 / 王 翔

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司

版 次 / 2017年12月第1版

印 次 / 2017年12月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 130千

印 张 / 12.5

ISBN 978-7-5496-2266-5

定 价 / 38.00 元

# 序

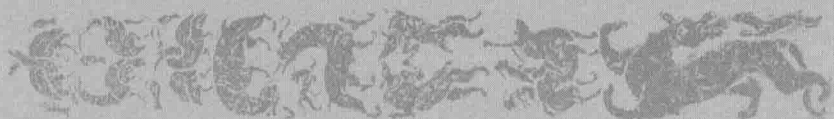
王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美，还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

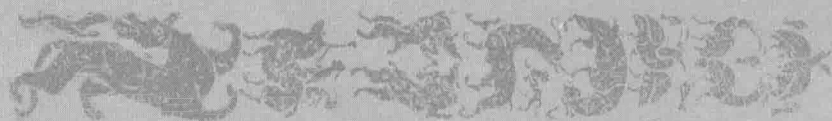
今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出祖先造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美的过程。



必须说明的是,这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家研究成果的基础上写出的。限于丛书的体例,行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果,一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此,向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字,才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书,就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面,全方位地挖掘并向读者展示汉字的美,是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔,在弄清一个个古文字的同时,进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面,以及我们的祖先的思维特点与心路历程,这将是何等快意的事!

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



# 目录

序

王元鹿

壹

胜战计

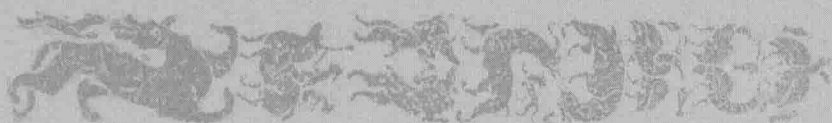
贰

敌战计

叁

攻战计

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 91   | 86   | 81   | 76   | 71   | 66   | 59   | 54   | 49   | 44   | 40   | 34   | 27   | 22   | 17   | 12   | 7    | 2    |
| 第18计 | 第17计 | 第16计 | 第15计 | 第14计 | 第13计 | 第12计 | 第11计 | 第10计 | 第09计 | 第08计 | 第07计 | 第06计 | 第05计 | 第04计 | 第03计 | 第02计 | 第01计 |
| 擒贼擒王 | 抛砖引玉 | 欲擒故纵 | 调虎离山 | 借尸还魂 | 打草惊蛇 | 顺手牵羊 | 李代桃僵 | 笑里藏刀 | 隔岸观火 | 暗度陈仓 | 无中生有 | 声东击西 | 趁火打劫 | 以逸待劳 | 借刀杀人 | 围魏救赵 | 瞒天过海 |
| 「擒」  | 「引」  | 「纵」  | 「离」  | 「魂」  | 「惊」  | 「牵」  | 「代」  | 「藏」  | 「观」  | 「暗」  | 「无」  | 「击」  | 「劫」  | 「待」  | 「借」  | 「围」  | 「瞒」  |



肆

## 混战计

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 第19计 | 釜底抽薪 | 98  |
| 第20计 | 混水摸鱼 | 103 |
| 第21计 | 金蝉脱壳 | 108 |
| 第22计 | 关门捉贼 | 113 |
| 第23计 | 远交近攻 | 118 |
| 第24计 | 假道伐虢 | 123 |

伍

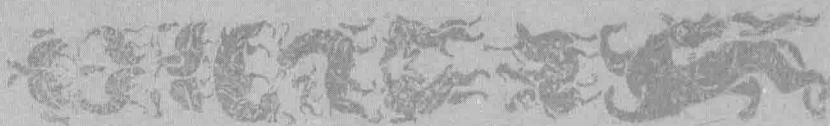
## 并战计

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 第25计 | 偷梁换柱 | 130 |
| 第26计 | 指桑骂槐 | 134 |
| 第27计 | 假痴不癫 | 139 |
| 第28计 | 上屋抽梯 | 144 |
| 第29计 | 树上开花 | 148 |
| 第30计 | 反客为主 | 153 |

陆

## 败战计

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 第31计 | 美人计  | 160 |
| 第32计 | 空城计  | 166 |
| 第33计 | 反间计  | 171 |
| 第34计 | 苦肉计  | 176 |
| 第35计 | 连环计  | 182 |
| 第36计 | 走为上计 | 188 |



環苦難編輝明攻  
艱藏片章靈魂難繼  
睽目階後新靈夾暗

# 胜战计

環苦難編輝明攻  
艱藏片章靈魂難繼  
睽目階後新靈夾暗



## 【第01计 瞒天过海——“瞒”】



中华民族自古以来就是礼仪之邦，“瞒”和“骗”有失大雅，固然会招来非议。但在特殊的不得已的情况下，只能逃避和隐藏现实，选择“瞒”。这不是失信和怯弱的表现，而是一条缓兵之计，若运用得恰到好处，必能转危为安，化险为夷。若不瞒，何以“瞒天过海”？18世纪上半叶法国的启蒙思想家孟德斯鸠曾经说过：“中国人生活完全以礼为指南，但他们却是全球最会骗人的民族。”现在我们换个角度看，这也可以当作是对我们的赞美之词了。鲁迅先生也无须大发雷霆，说：“中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗。”

“瞒”，即“隐藏实情”，这个行为是经过心理斗争和深思熟虑之后做出的选择。该字是个形声字，从目，从造字理据来看，“隐藏实情”与“目”没有直接关系。由此可见，瞒的本义并非“隐藏实情”。

“瞒”字出现得比较晚，从现存的文献来看，在甲骨文、金文中都未见。该

字的小篆字形作“𥇑”。《说文解字·目部》释“𥇑”的繁体“瞞”为“平目也。从目𥇑声”。徐锴系传：“𥇑，目眦低也。”“目眦”，我们俗称为眼皮，“目眦”低也就是指眼皮低。朱骏声《说文通训定声》：“《字林》：𥇑，目眦平貌。”“眦”是眼眶的意思。由此可见，“𥇑”的本义是眼皮低、眼睛小的意思。《荀子·非十二子》有载：“酒食声色之中，则𥇑𥇑然。”杨倞注：“𥇑𥇑，闭目之貌。”这里的“𥇑”用的就是本义，形容人在酒食之后，眼皮耷拉下来，似闭目之貌。又《广韵·桓韵》中言：“𥇑，目不明也。”这是“𥇑”的本义之引申，如清代李梃的《医学入门·外因风热湿痰》：“暴寒则目𥇑不明，皆热所为也。”

“𥇑”的常用义“欺骗、隐藏”是其后起之义。《正字通·目部》：“𥇑，俗以匿情相欺为𥇑。”清代段玉裁《说文解字注·目部》：“𥇑，今俗借为欺谩字。”如《逸周书·宝典》中：“浅薄间𥇑，其谋乃获。”又元代王实甫《西厢记》第三本第二折：“几曾见寄书的颠倒𥇑着鱼雁，小则小心肠儿转关。”

“𥇑”从本义“平目”发展到常用义“欺骗、隐藏”是有一定的原因的。我们常说，眼睛是心灵的窗户。从一个人的眼神中就可以判断他是在说真话还是假话，若没有经过专门的训练，就难以假乱真。正如尼采说言：“日常生活中的人绝大多数都说真话，因为这样比较方便，因为谎言要求能编造，能装模作样，并有好的记忆力。”眼睛是骗不了人的，所以，隐藏实情的人往往就是那种闭着眼睛说瞎话的人。由此可见，“欺骗、隐藏实情”之义用本义为“平目”的“𥇑”字来记录，并不是简单的借用，“𥇑”的常用义实际上是其本义的引申义。

我国历史上有个人物，他几乎聚集了“𥇑”的所有特征，将“𥇑”体现得淋漓尽致。他就是生活在汉魏时期人称“治世之能臣，乱世之奸雄”的曹操。曹操小字为“阿𥇑”“曹𥇑”，最早见于裴松之注《三国志·魏志·武帝纪》一书所引的《曹𥇑传》，曰：“太祖一名吉利，小字阿𥇑。”从中国人的取名习惯来

### 曹操像

引自《卑鄙的圣人：曹操》首页  
王晓磊 著 江苏文艺出版社  
2012年2月



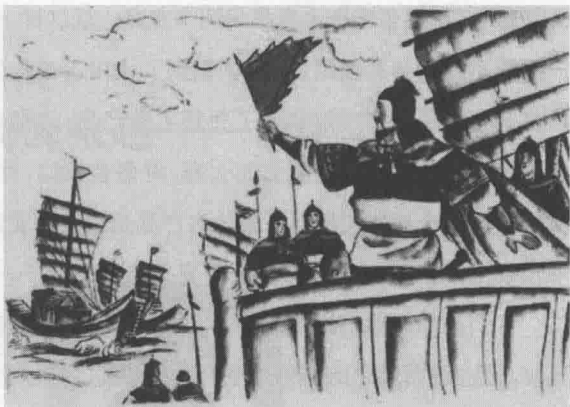
看，曹操小字的得名估计与他小时候的相貌有关。据《三国志通俗演义》中对曹操外貌的描写：“为首闪出一个好英雄，身长七尺，细眼长髯。”“细眼”就是指眼睛很小，与“瞒”的本义相当。

古往今来对曹操的评价都是褒贬不一。他虽胆识过人，机智聪慧，“临危制变，料敌设奇，一将之智有余，万乘之才不足”，但在历史上做过许多诸如害祢衡、杀孔融、忌杨修、败赤壁、贼杀母后、幽迫主上等“宁教我负天下人，休教天下人负我”的恶事。无巧不成书，这一性格形象与“瞒”的引申义“欺骗、隐藏”不谋而合，从而使眼睛小的曹瞒成了名副其实的不仅眼睛小，而且善欺诈的曹瞒。若曹操能使“瞒”之计于正道，也不至于成为一世英名与臭名并存的“拼盘人物”了。

合理利用“瞒”之计的，我们不得不提到唐代贞观年间的大臣薛仁贵，他的“瞒天过海”流传至今，并成为三十六计中的第一计。“瞒天过海”中的“瞒”是“隐瞒”的意思，“天”是“天子”即皇帝，原意是指瞒着天子，让他在不知不觉中渡过大海。此典出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》，说的是唐贞观十七年，唐太宗率30万大军出征高丽。大军行至海边，太宗见破浪滔天，畏惧万分。此时，薛仁贵见状，心生一计，请君臣进入一座彩色营帐，帐内歌

### “瞒天过海”

引自《孙子兵法与三十六计 彩色图解》第156页  
思履 主编 中国华侨出版社 2012年8月



舞升平，觥筹交错。正当大家酒酣之机，只听帐外涛声如雷，狂风呼啸。唐太宗拉开帷幕一看，才发现原来营帐竟是在一艘海船上，自己与30万大军已经出海了。这是薛仁贵怕皇帝动摇军心，情急之下想出来的伪装手段，他暗中行动，达到了出奇制胜的目的。

在古今中外战争史上，施展瞒天过海之计的事例不胜枚举。如秦始皇少子胡亥与赵高、李斯篡改圣旨，颁假诏书，成功篡位；越王勾践卧薪尝胆，灭掉吴国，报仇雪耻；曹操讨伐张绣，途中谎称前方有止渴的梅林，最终领兵出荒原等等。“瞒”的关键在于利用人们的习惯定势和心理惯性，制造令人坚信不疑的假象，从而隐藏自己的真实目的，达到“攻其不备，出其不意”的效果。

在现代生活中，销售人员在推销商品时就常常用伪装或隐蔽的手法，运用“瞒天过海”之计制造某种假象，诱惑顾客主动进入他们设置好的圈套，从而达到推销商品的目的。举个例子，日本有一家专门生产尿不湿的公司，开业之初，公司花费了大量金钱和精力去宣传该产品的优势，但问津者仍寥寥无几。于是，公司经理便想出了一个鬼点子，让自己的员工伪装成顾客在门市部前排成长队，从而造成一种抢购商品的气氛。这种架势诱发了广大顾客



的好奇心，于是也跑上去凑热闹问个究竟。就这样，购买者就越来越多，随着产品的不断销售和使用，人们认识到了该尿不湿的优越性，销路就自然而然地打开了。现在有些摊贩为了兜售劣质产品，也经常让几个同伙扮成顾客，大肆夸奖这个产品效果怎么怎么好，并假装抢购，而上当的绝大多数都是中老年人。以这种方式推销假冒伪劣产品是违反商业道德的，需要相关部门来干预制止，同时我们也呼吁社会有更多的像方舟子一样的打假斗士。

我们在面对骗子的“瞒天过海”之计，需要提高警惕，及时发现对方的可疑之处，退而远之或提醒其他人不要受骗，不让对方有机可乘，继续用假象或假话忽悠我们。如果发现对方已经“渡海”成功，我们应及时报警，将骗子们绳之以法。

## 【第02计 围魏救赵——“围”】



最近我的小外甥丁弈博小朋友报了一个围棋兴趣班，每天回来都颇有兴致地向我挑战。我对围棋一窍不通，只能向他请教最基本的问题，什么叫围棋？怎么样才算赢？他说就是双方用黑白子对着，以围困对方，吃子多少定胜负。听起来似乎简单，其中却大有文章。围棋起源于中国，古时称为“弈”。我开玩笑对丁弈博小朋友说：“围棋也叫‘弈’，如果你不好好学围棋，也太对不起你的名字了。”

围棋距今有4 000多年的历史，相传是尧发明的。先秦典籍《世本》载：“尧造围棋，丹朱善之。”晋代张华继承了这种观点，他在《博物志》中说：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”1964年版的《大英百科全书》中也采纳了此种说法。

围棋中的“围”字，早在甲骨文中就有记载，作（《甲骨文合集》30439 何



## 围棋

引自《速成围棋 有段者篇(中)》封底  
页 黄焰(韩) 金成来 著 青岛出版社  
2011年1月



组》)、𠄎(《甲骨文合集28398 无名组》),上面的部件为两个“止”,下面的部件为城邑,合起来象人围攻或围守城池之形。“围”的甲骨文字形也有作𠄎、𠄎的,如卜辞中有:“乙丑卜,勿只,𠄎羌。”(《铁云藏龟 三一·三》)又如卜辞:“贞我弗其只𠄎舌(方)。”(《铁云藏龟一〇三·二》)关于“𠄎”这个字形,罗振玉在民国三年甲寅撰《殷墟书契考释》,认为这个字为“正”字。王国维在《戡寿堂殷墟文字考释》中继承了这一观点。后来,孙海波作《甲骨文编》,以为“正”字之“从二止”,而“孳乳为征”。大多数学者沿用了这个观点。我们以为,卜辞中关于方国之征伐,释𠄎、𠄎为“围”为“征”都可。如卜辞:“□丑卜,王□其𠄎。”(《铁云藏龟八五·二》)但在田猎卜辞中,围攻的对象为禽兽,没有征伐之事,应当释为“围”字。武乙时,又在𠄎字形的基础上增二止于口中,作𠄎,如卜辞:“今日辛𠄎𠄎,于翌日壬𠄎𠄎。”(《小屯殷墟文字甲编·六三八》)又如卜辞:“于旂𠄎𠄎。”(《宁沪四〇九》)文武丁时代,卜辞中有一字形有作𠄎,不知为何字,有学者在《中国文字》第15期中,以卜辞例证之,认为该字形也是“围”字。

关于“围”字的古文,学者也有不同的看法。戴家祥认为“𠄎”字从𠄎,口声,《说文解字·止部》:“𠄎,不滑也。从四止。”四止罗列口外,这个字形似包围之围之本字。此外,鲁宾先生以为𠄎是围的古文,从二口,口亦声。从

二口，表示围守之义。王赞源在《利鼎·周金文释例》中认为，字在卜辞作，围从韦得声，韦又从口声，故知是围的古文。《说文》：“韦，相背也。”围从韦声，并无围守之义，可见，围是的后起俗字。

金文“围”基本延承了甲骨文字形，作（《金文编·庚壶》），《包山楚简·文书》中“围”作，《睡虎地秦简文字编》中“围”作、，小篆“围”作。

下面我们来谈谈“围”的意义。《说文解字·口部》：“围，守也。从口。韦声。”由此可见，“围”的本义为“守”也。《逸周书·大武》：“四设围以信。”朱右曾校释：“围，守也，守围以信。”《公羊传·庄公十年》：“围不言战。”何休注：“以兵守城曰围。”韩愈《张中丞传后叙》：“当其围守时，外无虺蜥蚂蚁子之援。”《左传·僖公五年》：“八月甲午，晋侯围上阳。”《史记·高祖本纪》：“（汉王）东至咸阳，引兵围雍王废丘。”以上例子中的“围”用的都是本义“包围，围守”。

“围”除了用作动词外，还常用作量词，表示长度单位，如我们通常所说的腰围、胸围，用的就是这个意思。“围”作为一个周长的长度测量单位，它与“分”“寸”“尺”“丈”是有区别的。《汉语大字典》中对它的长度作了解释：“指两只胳膊合围起来的长度，也指两只手的拇指和食指合围的长度。”由此可见，“围”并不是一个很精确的计量单位，而是个计量圆周的约略单位。“围”的这个用法在汉文典籍中并不少见，如《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栢社树。其大蔽数千牛，絜之百围。”陆德明释文：“‘百围’，李云径尺为围，盖十丈也。”又如唐杜甫的《古柏行》中：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”再如《本草纲目》中：“枫木枝干修耸，大者数连围。其木甚坚，有赤有白。”“围”作为一种手段让对方措手不及，“围”作为一个长度单位却无法定量，由此可见，“围”的这两个意义之间是有一定的引申关系的。



古往今来，以“围”解围的例子有不少，典型的如三十六计中的第二计“围魏救赵”。据《史记·孙子吴起列传》中记载：赵国都城被魏国围攻，向齐乞援。齐将孙臆、田忌出兵救赵，趁魏国重兵在外，直攻魏国。魏军得讯撤回，在桂陵被齐兵截击，大败。赵国得解。后把类似的战法就叫“围魏救赵”。

如果说迂回击虚是围魏救赵的前提的话，那出奇兵用奇计才是实施此计的重点。“魏”是牵一发而动全身的关键，只有攻击重点也就是竞争者的致命弱点，才能达到救赵的目的。在通常情况下，敌我双方力量相当或我方处于劣势时，“明火执仗”不可取，只有弄清敌方的弱点并攻其不备才是上策。如《三国演义》中曹操欲征讨江东时，诸葛亮向刘备献计，他牢牢抓住了“曹操



孙臆定“围魏救赵”之计

引自《孙子兵法与三十六计 彩色图解》第165页 思履 主编 中国华侨出版社 2012年8月