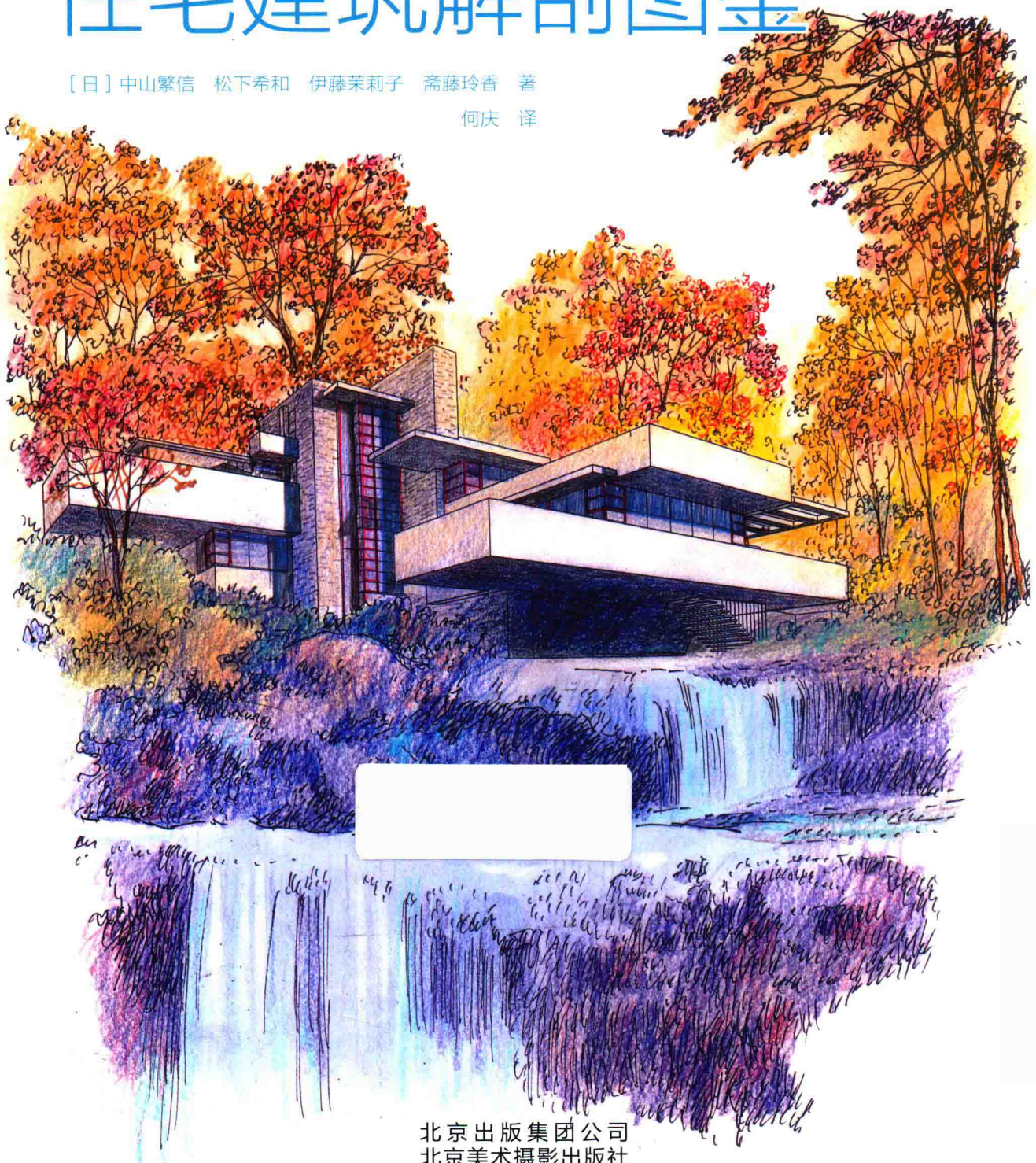


世界最美 住宅建筑解剖图鉴

〔日〕中山繁信 松下希和 伊藤茉莉子 斋藤玲香 著

何庆 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

世界最美 住宅建筑解剖图鉴

[日] 中山繁信 松下希和 伊藤茉莉子 斋藤玲香 著
何庆 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

版权信息

SEKAI DE ICHIBAN UTSUKUSHII MEISAKU JYUTAKU NO KAIBOZUKAN
© SHIGENOBU NAKAYAMA & KIWA MATSUSHITA & MARIKO ITO & REIKA SAITO 2014
Originally published in Japan in 2014 by X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,
through CREEK & RIVER Co., Ltd. TOKYO.

图书在版编目(CIP)数据

世界最美住宅建筑解剖图鉴 / (日)中山繁信等著 ; 何庆译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5592-0031-0

I. ①世… II. ①中… ②何… III. ①住宅—建筑设计—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174272号

北京市版权局著作权合同登记号:01-2015-0169

责任编辑：董维东
助理编辑：康 晨
责任印制：彭军芳

世界最美住宅建筑解剖图鉴

SHIJIE ZUIMEI ZHUZHAI JIANZHU JIEPOU TUJIAN

[日] 中山繁信 松下希和 伊藤茉莉子 斋藤玲香 著
何庆 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2017年10月第1版第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 9.25
字 数 100千字
书 号 ISBN 978-7-5592-0031-0
定 价 68.00元
如有印装问题，由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

Contents

目录

第一章

绝妙的构思立意

- | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <div>16
04</div> <div>美国中产阶级的
梦想住宅
雅各布之家(美国·威斯康星)
弗兰克·劳埃德·赖特</div> | <div>12
03</div> <div>巨匠创作的
20世纪最完美杰作
萨伏伊别墅(法国·普瓦西)
勒·柯布西耶</div> | <div>10
02</div> <div>统一设计建筑物、
内装及家具
Rothborg别墅(丹麦)
安恩·雅各布森</div> | <div>8
01</div> <div>家具设计师的杰作、
家具般精细的住宅
施罗德住宅(荷兰·乌得勒支)
格里特·里特维尔德</div> | <div>18
05</div> <div>房屋设计的
现代主义哲学
前川家宅(日本·东京)
前川国男</div> | <div>20
06</div> <div>嗜好孤独的建
筑家
静谧光照下的住宅
巴拉干住宅(墨西哥·墨西哥城)
路易斯·巴拉干</div> |
| <div>30
10</div> <div>连厕所也是开放
式!
究极版一室户装
修
我的家(日本·东京)
清家清</div> | <div>28
09</div> <div>现代主义巨匠建
造的
操控光线之家
乔尔乌住宅(法国·巴黎)
勒·柯布西耶</div> | <div>26
08</div> <div>柯布西耶式?高
地板式?
日本建筑界巨匠
的家宅
丹下家宅(日本·东京)
丹下健三</div> | <div>24
07</div> <div>第二次世界大战
后混乱期建立的
合理化立体丰富
空间
最小化立体住宅
住宅NO3(日本·东京)
池边阳</div> | <div>34
12</div> <div>服伺空间与
被服伺空间
埃西里科住宅(美国·宾夕法尼亚)
路易斯·康</div> | <div>32
11</div> <div>只用柱子隔间的
一室户住宅
摩尔家宅(美国·加利福尼亚)
查尔斯·摩尔</div> |
| <div>42
16</div> <div>年轻建筑家的
精美住宅
格瓦德梅家宅兼
工作室(美国·纽约)
查尔斯·格瓦德梅</div> | <div>40
15</div> <div>抽象化的古民宅
白之家(日本·东京)
筱原一男</div> | <div>38
14</div> <div>填满『母亲之家』
的建筑符号
母亲之家(美国·宾夕法尼亚)
罗伯特·文丘里</div> | <div>36
13</div> <div>内外风格
迥异的建筑
米拉姆公寓(美国·佛罗里达)
保罗·鲁道夫</div> | | |

54
03

为全世界带来幸福的
量产式梦想住宅
威奇托住宅（美国·堪萨斯）
巴克敏斯特·富勒

52
02

拥有日本和美国
两个国家特色的家
新岛旧宅（日本·京都）
设计者不详

50
01

在工匠的手工制造下
艺术与住宅的融合
红屋（英国·肯特）
菲利普·韦伯+威廉·莫里斯

44
17

饱含款待精神的
极小空间
待庵（日本·京都）
千利休

第二章

独具匠心的工法

66
09

可以新陈代谢的
宇宙之家
Sky House（日本·东京）
菊竹清训

64
08

日本第一所
轻量型钢结构住宅
S+H（日本·神奈川）
广濑镰二

62
07

效仿密斯的
森林玻璃房
玻璃房（美国·康涅狄格）
菲利普·约翰逊

60
06

巨匠之作
最后的个人住宅
范斯沃斯住宅（美国·伊利诺伊）
密斯·凡·德·罗

58
05

伊姆斯夫妇的
实验性精美住宅
伊姆斯家宅（美国·加利福尼亚）
查里斯·伊姆斯+蕾·伊姆斯

56
04

用来「做梦」的
俄罗斯先锋派住宅
梅尔尼科夫宅邸（俄罗斯·莫斯科）
康斯坦丁·梅尔尼科夫

80
15

商家建筑名作
飞弹工匠的心血结晶
吉岛家住宅（日本·岐阜）
西田伊三郎、内山新造

78
14

就地取材的
住宅
Superaoobe（伊朗、伊拉克等地）
Nader Khalili

76
13

与艺术
一起生活
带画廊之家（日本·东京）
林雅子

74
12

与居住者共同打造
的生活之家
浦邸（日本·兵库）
吉阪隆正

70
11

面朝湖水的
鲸形住宅
白鲸山庄（日本·山梨）
宫肋檀

68
10

美景陪衬下的
经济适用型豪宅
斯塔尔夫住宅（美国·加利福尼亚）
皮耶尔·凯尼格

考虑环境的影响

86
01

扎根于气候风土的
日西合璧式住宅
听竹居（日本·京都）
藤井厚一

88
02

利用简朴的
素材建造时尚的住宅
轻井泽夏日住宅（日本·长野）
安东尼奥·雷蒙德

90
03

充满戏剧性色彩的
瀑布上的房子
流水别墅（美国·宾夕法尼亚）
弗兰克·劳埃德·赖特

94
04

衔接传统与
现代的住宅
夏日住宅（瑞典）
艾瑞克·岗纳·阿思庞特

96
05

设计师与委托人的
共鸣产生的住宅
卡雷家宅（法国·巴佐什）
阿尔瓦·阿尔托

98
06

撷取自然
荟萃美景的住宅
霍伯住宅（美国·马里兰）
马塞尔·布劳耶

100
07

优秀的建筑
终将还原成「友善」的废墟
费舍尔住宅（美国·宾夕法尼亚）
路易斯·康

104
08

可以眺望太平洋的
悬崖公寓
海边牧场公寓（美国·加利福尼亚）
MLTW

108
09

夏屋与冬屋
帕里克住宅（印度·阿默达巴德）
查尔斯·柯里亚

110
10

与自然对峙的
人工塔
诺桑河住宅（瑞士·诺桑河）
马里奥·博塔

112
11

时代的先驱
20世纪70年代的环保住宅
雷根斯堡住宅（德国·雷根斯堡）
托马斯·赫尔佐格

114
12

建筑物的外形
源自大自然赋予的灵感
玛格尼住宅（澳大利亚·新南威尔士）
格伦·马库特

116
13

室内也有
山丘的住宅
Y House（美国·纽约）
斯蒂文·霍尔

118
14

以与大自然
相融合为目标的住宅
韭菜之家（日本·东京）
藤森照信

120
15

从地穴仰望地面
享受绝妙美景
沃尔斯别墅（瑞士·沃尔斯）
"SEARCH" Christian Muller Architects

122
16

村民全员出动建造的
「合掌式建筑」
合掌式民宅（日本·岐阜·富山）
无设计者

第四章

扎根于当地风土



架高地板的做法自有道理
高地板式住宅（泰国等地）
无设计者



覆土、种草的自然住宅
土房顶、草房顶住宅（冰岛、北欧、北美等地）
无设计者



居住在智慧的结晶——洞窟
洞窟住宅（土耳其、意大利、希腊等地）
无设计者



以大地为栖身之所
穴居住宅（突尼斯、中国、西班牙等地）
无设计者



包罗众多元素的庭院
庭院式住宅「地中海沿岸（包括北非）、中国等地」
无设计者



使用移动帐篷遮风蔽日
帐篷式住宅（北非等地）
无设计者



系统化的高性能移动住宅
组装式住宅（蒙古等地）
无设计者



积极地追求更好的环境
水上住宅（东南亚、西非等地）
无设计者

84

05

武家社会创造的
接待空间

83

04

贵族追求符合
礼数仪式的住宅

48

03

非农耕民
住宅的诞生

47

02

掘地穴居与
平地而居

46

01

从迁徙
到定居

146

10

为什么商人住宅
需要很好的防火性

145

09

多样化的
农家房屋

144

08

『和风』进入
千家万户

126

07

江户时代农家
出现榻榻米房间

125

06

室町时代农家
尚未使用榻榻米

147

作者介绍·参考文献

世界最美 住宅建筑解剖图鉴

[日] 中山繁信 松下希和 伊藤茉莉子 斋藤玲香 著
何庆 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

Contents

目录

第一章

绝妙的构思立意

18
05

房屋设计的
现代主义哲学

前川家宅（日本·东京）
前川国男

20
06

嗜好孤独的建筑家
静谧光照下的住宅

巴拉干住宅（墨西哥·墨西哥城）
路易斯·巴拉干

24
07

第二次世界大战后混乱期建立的
合理化立体丰富空间

最小化立体住宅 住宅N03（日本·东京）
池边阳

26
08

柯布西耶式？高地板式？
日本建筑界巨匠的家宅

丹下家宅（日本·东京）
丹下健三

28
09

现代主义巨匠建造的
操控光线之家

乔尔乌住宅（法国·巴黎）
勒·柯布西耶

30
10

连厕所也是开放式！
究极版一室户装修

我的家（日本·东京）
清家清

32
11

只用柱子隔间的
一室户住宅

摩尔家宅（美国·加利福尼亚）
查里斯·摩尔

34
12

服伺空间与
被服伺空间

埃西里科住宅（美国·宾夕法尼亚）
路易斯·康

36
13

内外风格
迥异的建筑

米拉姆公寓（美国·佛罗里达）
保罗·鲁道夫

38
14

填满『母亲之家』的
建筑符号

母亲之家（美国·宾夕法尼亚）
罗伯特·文丘里

40
15

抽象化的古民宅
白之家（日本·东京）

筱原一男

42
16

年轻建筑家的
精美住宅

格瓦德梅家宅兼工作室（美国·纽约）
查尔斯·格瓦德梅

16
04

美国中产阶级的
梦想住宅

雅各布之家（美国·威斯康星）
弗兰克·劳埃德·赖特

12
03

巨匠创作的
20世纪最完美杰作

萨伏伊别墅（法国·普瓦西）
勒·柯布西耶

10
02

统一设计建筑物、
内装及家具

Rotherborg别墅（丹麦）
安恩·雅各布森

8
01

家具设计师的杰作、
家具般精细的住宅

施罗德住宅（荷兰·乌得勒支）
格里特·里特维尔德

54
03

为全世界带来幸福的
量产式梦想住宅
威奇托住宅（美国·堪萨斯）
巴克敏斯特·富勒

52
02

拥有日本和美国
两个国家特色的家
新岛旧宅（日本·京都）
设计者不详

50
01

在工匠的手工制造下
艺术与住宅的融合
红屋（英国·肯特）
菲利普·韦伯+威廉·莫里斯

第二章 独具匠心的工法

44
17

饱含款待精神的
极小空间
待庵（日本·京都）
千利休

66
09

可以新陈代谢的
宇宙之家
Sky House（日本·东京）
菊竹清训

64
08

日本第一所
轻量型钢结构住宅
S11（日本·神奈川）
广濑镰二

62
07

效仿密斯的
森林玻璃房
玻璃房（美国·康涅狄格）
菲利普·约翰逊

60
06

巨匠之作
最后的个人住宅
范斯沃斯住宅（美国·伊利诺伊）
密斯·凡·德·罗

58
05

伊姆斯夫妇的
实验性精美住宅
伊姆斯家宅（美国·加利福尼亚）
查里斯·伊姆斯+蕾·伊姆斯

56
04

用来「做梦」的
俄罗斯先锋派住宅
梅尔尼科夫宅邸（俄罗斯·莫斯科）
康斯坦丁·梅尔尼科夫

80
15

商家建筑名作
飞弹工匠的心血结晶
吉岛家住宅（日本·岐阜）
西田伊三郎、内山新造

78
14

就地取材的
住宅
Supradobe（伊朗、伊拉克等地）
Nader Khalili

76
13

与艺术
一起生活
带画廊之家（日本·东京）
林雅子

74
12

与居住者共同打造的
生活之家
浦邸（日本·兵庫）
吉阪隆正

70
11

面朝湖水的
鲸形住宅
白鲸山庄（日本·山梨）
宫肋檀

68
10

美景陪衬下的
经济适用型豪宅
斯塔尔住宅（美国·加利福尼亚）
皮耶尔·凯尼格

考虑环境的影响

86
01

扎根于气候风土的
日西合璧式住宅
听竹居（日本·京都）
藤井厚一

88
02

利用简朴的
素材建造时尚的住宅
轻井泽夏日住宅（日本·长野）
安东尼奥·雷蒙德

90
03

充满戏剧性色彩的
瀑布上的房子
流水别墅（美国·宾夕法尼亚）
弗兰克·劳埃德·赖特

94
04

衔接传统与
现代的住宅
夏日住宅（瑞典）
艾瑞克·岗纳·阿思庞特

96
05

设计师与委托人的
共鸣产生的住宅
卡雷家宅（法国·巴佐什）
阿尔瓦·阿尔托

98
06

撷取自然
荟萃美景的住宅
霍伯住宅（美国·马里兰）
马塞尔·布劳耶

100
07

优秀的建筑
终将还原成「友善」的废墟
费舍尔住宅（美国·宾夕法尼亚）
路易斯·康

104
08

可以眺望太平洋的
断崖公寓
海边牧场公寓（美国·加利福尼亚）
MLTW

108
09

夏屋与冬屋
帕里克住宅（印度·阿默达巴德）
查尔斯·柯里亚

110
10

与自然对峙的
人工塔
诺桑河住宅（瑞士·诺桑河）
马里奥·博塔

112
11

时代的先驱
20世纪70年代的环保住宅
雷根斯堡住宅（德国·雷根斯堡）
托马斯·赫尔佐格

114
12

建筑物的外形
源自大自然赋予的灵感
玛格尼住宅（澳大利亚·新南威尔士）
格伦·马库特

116
13

室内也有
山丘的住宅
Y House（美国·纽约）
斯蒂文·霍尔

118
14

以与大自然
相融合为目标的住宅
韭菜之家（日本·东京）
藤森照信

120
15

从地穴仰望地面
享受绝妙美景
沃尔斯别墅（瑞士·沃尔斯）
"SEARCH" Christian Müller Architects

122
16

村民全员出动建造的
「合掌式建筑」
合掌式民宅（日本·岐阜·富山）
无设计者

第四章

扎根于当地风土



以大地为
栖身之所
穴居住宅（突尼斯、中国、西班牙等地）
无设计者



系统化的
高性能移动住宅
组装式住宅（蒙古等地）
无设计者



积极地追求
更好的环境
水上住宅（东南亚、西非等地）
无设计者



居住在智慧的
结晶——洞窟
洞窟住宅（土耳其、意大利、希腊等地）
无设计者



使用移动帐篷
遮风蔽日
帐篷式住宅（北非等地）
无设计者



覆土、种草的
自然住宅
土房顶、草房顶住宅（冰岛、北欧、北美等地）
无设计者



包罗众多
元素的庭院
庭院式住宅「地中海沿岸（包括北非、中国等地）」
无设计者



架高地板的
做法自有道理
高地板式住宅（泰国等地）
无设计者

84
05

武家社会创造的
接待空间

83
04

贵族追求符合
礼数仪式的住宅

48
03

非农耕民
住宅的诞生

47
02

掘地穴居与
平地而居

46
01

从迁徙
到定居

146
10

为什么商人住宅
需要很好的防火性

145
09

多样化的
农家房屋

144
08

『和风』进入
千家万户

126
07

江户时代农家
出现榻榻米房间

125
06

室町时代农家
尚未使用榻榻米

147

作者介绍·参考文献

第一章

绝妙的构思立意

让住宅更为美观、安全、舒适。人们的目的虽然相同，方法却是各种各样。本章将为您介绍那些曾深刻影响了全世界的住宅，以及那些成为后世住宅标准的杰作。

建造年份：1923—1924年
结构规模：砖块+木材+钢筋混
凝土结构
地上2层、地下1层
总建筑面积：140m²

适当安排三原色，外观活泼生动

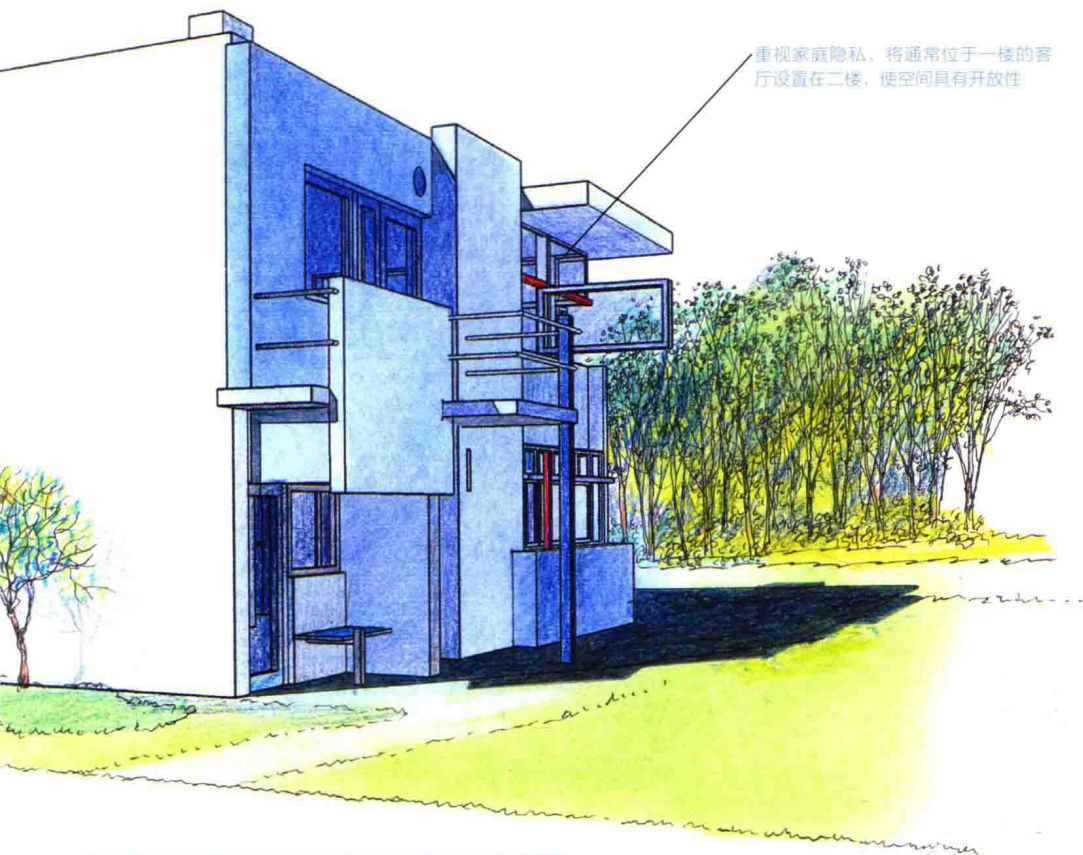
外观特征在于浓淡不一的单色调墙壁及钢架骨材，颜色十分活泼生动。里特维尔德在此住宅开设了建筑事务所。

第一章

绝妙的构思立意

01

家具设计师的杰作、 家具般精细的住宅



重视家庭隐私。将通常位于一楼的客厅设置在二楼，使空间具有开放性

贴士

“风格派”是一个由荷兰的前卫画家与建筑家组成的团队，其中有蒙德里安等代表人物。团队倡导运用水平、垂直及三原色来表现的“新造型主义”。1919年里特维尔德加入该团体。

施罗德住宅（荷兰·乌得勒支）

格里特·里特维尔德

说

到西洋建筑，人们一般会想到有着厚实的砖墙和狭窄的开口部的封闭性建筑。而施

罗德住宅彻底颠覆了这一常识。混凝土建筑体的开口处镶嵌着大片玻璃，不仅可以用来采光、通风、赏景，还使空间孕育出一种开放之感。该住宅的特征在于由红、蓝、黄三原色和无彩色分别涂装的线条和平面构成，仿佛是一幅立体化的蒙德里安[※]的画作，体现了『风格派』的理念，在世界范围内一举成名。这一理念不仅体现在住宅外观上，还渗透到了地板、墙壁、天花板等室内每个角落。

另外，值得关注的是设置在二楼的主要生活区域中安装的隔间推拉门。该推拉门上接天花板，可以收纳于家具和墙壁之中。通过门的开合可以打造出截然不同的空间。白天将门收纳起来，使得整个空间连成通成一室，十分宽敞；夜晚将门闭合，将空间划分为单间及起居室、餐厅、厨房，从而确保个人隐私。该住宅犹如家具一般，每个细节都做工精细，使空间充满活力且方便实用。

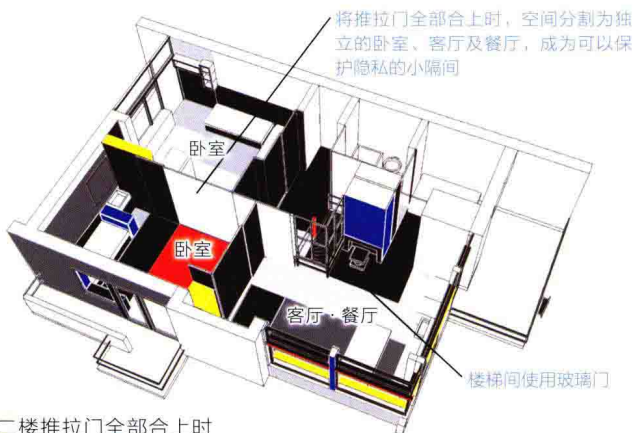
※彼埃·蒙德里安（1872—1944年），荷兰画家。被公认为是最早正式进行抽象绘画的画家。在仅由水平及垂直直线分割的画面中，只使用红、蓝、黄三原色，这类斯多葛派信徒式的作品系列最为著名。

推拉门的开合状态带来的变化

推拉门敞开时，二楼成为连通的一室户；闭合时，则会产生多个独立的小房间。地板、墙壁及房门分别涂装成红、蓝、黄三原色及深浅不同的灰色。

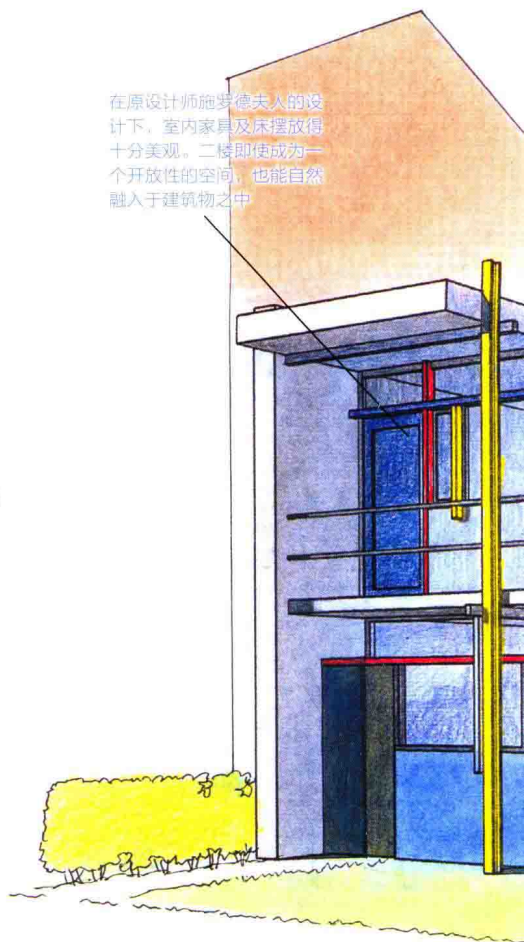


二楼推拉门完全敞开时



二楼推拉门全部合上时

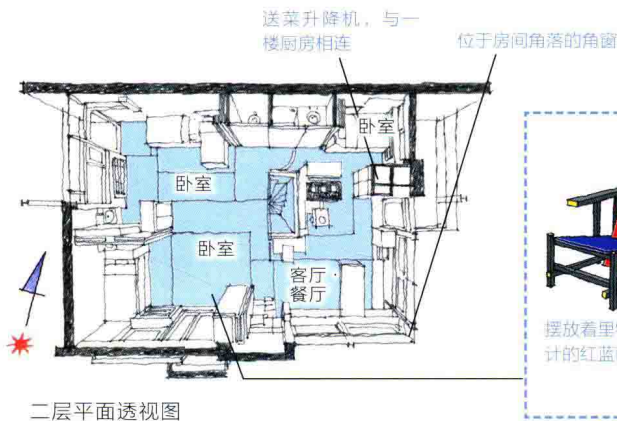
在原设计师施罗德夫人的设计下，室内家具及床摆放得十分美观。二楼即使成为一个开放性的空间，也能自然融入于建筑物之中。



建筑物西南侧道路视角

撷取美丽的田园风光

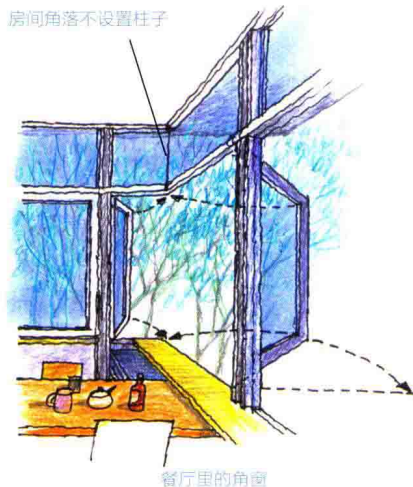
客厅及餐厅角落没有设置柱子，而是设置角窗。将两扇窗户打开时，房间的墙角消失不见，与室外自然风光融为一体。



二层平面透视图



摆放着里特维尔德设计的红蓝两色椅子



餐厅里的角窗