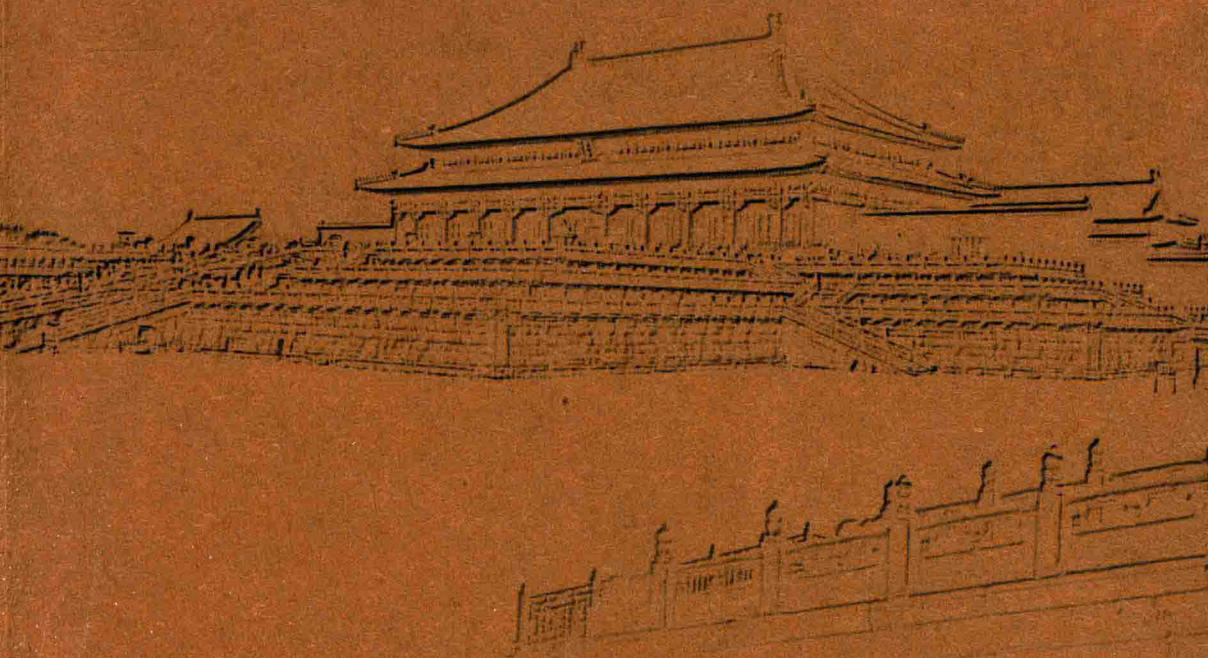




许建华 许昕明/著

香山工坊古建園林文創產業
集聚區發展戰略研究



苏州大学出版社
Soochow University Press

五山工防古建園林文創產業
集聚區發展戰略研究

许建华 许昕明 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究 /
许建华, 许昕明著. —苏州: 苏州大学出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5672-2107-9

I. ①香… II. ①许… ②许… III. ①古典园林-园
林建筑-研究-中国 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 128120 号

书 名: 香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究
著 者: 许建华 许昕明

责任编辑: 刘诗能
装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006
印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
网 址: www.sudapress.com
邮购热线: 0512-67480030
销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 14.5 插页: 2 字数: 260 千
版 次: 2017 年 6 月第 1 版
印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-2107-9
定 价: 36.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

致 谢

本研究及学位论文是在我的导师李江涛教授的亲切关怀和悉心指导下完成的。他严肃的科学态度,严谨的治学精神,精益求精的工作作风,对中国文化产业发展的高度关注深深地感染和激励着我,在此衷心感谢他对我悉心指导和不懈支持。

感谢两年多来比利时联合商学院各位老师对我的培养和教导,感谢我的同窗们在两年多的学习和生活中对我无私地关心、鼓励与帮助。

感谢苏州香山工坊建设投资发展有限公司对我完成论文提供的大力协助,也感谢我的同事们在这次研究工作中给予我的帮助。

最后,我要向我亲爱的妻子和女儿致谢,她们的体贴关爱、理解支持是我人生和事业发展的精神源泉和动力。

许建华

2016年8月1日

序 一

许建华先生的著作《香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究》就要出版了,他请我为这本书写序言。接了这个任务我多少有些犹豫,生怕写不好玷污人家的作品。但能得到朋友的信任,也令自己很感动,所以会认真对待,要比为自己的作品写序更加小心。

许建华是我多年的老朋友,进入建筑行业已有三十余年了,期间他一直在建筑生产第一线担任管理工作,积累了较为丰富的工作经验并创建了多个项目获得国家优质和省市优质工程奖。在工作中他和我多有接触,给我留下最深的印象就是他的学习钻研精神。他在江苏中厦集团公司从技术员做起一直到担任中厦集团公司的总工、副总经理,其间他克服了种种困难,一边工作一边不断进行学习深造,相继获得了扬州大学土木工程本科、南京大学硕士学位和比利时联合商学院博士学位;在职业资格方面也从技术员起步,先后获评工程师、高级工程师、高级经济师、一级注册建造师和研究员级高级工程师等职称。

《香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究》是在许建华的博士论文基础上,通过该项目的参与人员进一步修改而成的,是许建华多年工作和学习经历的一个总结。说起香山工坊古建园林文创产业集聚区这个项目,其实我本人也可以算是参与者之一,从它的审批、

上报立项和开工典礼,我都亲身参加,在项目的建设过程中我还多次去苏州进行跟踪调研,包括古建筑大师罗哲文先生在内的很多专家学者都对该项目给予充分的肯定和赞扬。

2015年年底,苏州的香山工坊古建园林文创产业集聚区已经初步建设完成,许建华的《香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究》一书也将付梓,这是许建华多年从事建筑业工作中出版的第三部力作,也是香山工坊项目的一个阶段性总结,更是许建华先生及其同仁为建筑事业所花费心血的成果结晶,其中的每段文字对于我们阅读者来说都是弥足珍贵的。

对于这部著作的意义和学术研究方面的价值我不想序言中做过多评论,广大读者尽可以在阅读后做出自己的评判。最后我想说明一点的是香山工坊这个项目:它最终将建成一个全国乃至全世界都少有的集技艺传承、工业生产、新品研发和工业旅游等为一体的综合集聚区,是一个企业的产业基地更是香山帮技艺工匠的家园。这个项目的建设表现出当今社会对传统手艺的呵护,也是对匠人精神的肯定和颂扬。这与拙作小说《匠人天下》有着异曲同工的主题思想:无数的营造匠人在天地间辛勤劳作历史,就是一部创业史,他们承载着中国梦,预示着中华民族在前往未来的征途上高歌猛进,当之无愧地成为时代的“建筑脊梁”。

原国家建设部总工程师
中纪委驻建设部纪检组长 姚 兵
中国民族建筑研究会会长

2016年4月

序 二

作为一个专门研究企业的管理突破方面的研究人员,我对于我国传统产业的转型升级和突破创新一直非常感兴趣,但有些遗憾的是,这几年来我所担任顾问或曾经进行过辅导的相关企业都是一些新兴产业或大型集成性企业,对于传统产业企业特别是以传统手工制造为主的企业接触得比较少。其中的主要原因一是我国的此类企业本身就比较少;二是此类企业能够生存并发展到现在,说明他们都有着一定的发展优势和生存条件,使得他们对于企业转型发展的愿望并不是十分强烈。这就在客观上造成了我所研究的课题中列举的此类案例也比较少,到目前为止,在传统企业的管理突破和战略发展的研究上也只是泛泛而谈。

最近,我的一个博士研究生,苏州香山工坊建设投资发展有限公司总经理许建华写了一篇关于他们企业的发展战略研究的论文让我进行修改,我粗略地浏览了一下他的文章,觉得这个项目就是一个很好的由传统产业进行整合、集聚和综合创新发展的典型事例。我和许建华一起对文章进行了内容上的完善和修改,香山工坊古建园林文创产业集聚区这个项目也初步完成发展定位。最近许建华博士打算将这篇论文再作修改后出版发行,并邀请我为这本书作序,我觉得将论文成果出版发行是一

件好事,便欣然应允。但在动笔写作时又感到有些为难,毕竟我对于这个项目并不是十分熟悉,对于文章中涉及的关于“香山帮传统建筑营造技艺”甚至是外行,因此只能对我所了解的这个项目的 premise 保障和后续支持进行一个简单的阐述,仅作为全文的开篇和提要。其实这也是今后此类项目战略规划中所必须考虑的一个前提要素。

香山工坊项目,是一个符合国家文化产业发展和非物质文化遗产保护的需要,且获得了政府和文化界专家学者的极大关注,并在政策上、人财物上、宣传上都给予积极支持的项目。项目的建设过程是得到多方面有利因素的保障和支持的。项目是区域经济和传统文化发展相互促进的结果,在区域经济中,文化已成为影响区域经济社会发展的巨大力量,促进区域文化资源的开发,发挥区域文化传统和文化特色的优势,促进区域文化形象的培育,可以反映区域的整体形象,可以优化经济环境。香山工坊配合地方政府的这种发展理念,增强地方特色文化竞争力,以文化品牌为先导成为本项目推进的有力保障之一。香山帮传统建筑营造技艺通过代代口传身教,流传至今,由于受到经济现代化的冲击,这些技艺正逐步变异或失传,急需挖掘和保护。因此,对于非物质文化遗产保护和传承的过程来说,香山工坊作为该项国家级非物质文化遗产的责任保护单位也就成为项目成功的保障因素之二。古建园林产业是我国传统产业,在新时期内它在满足现代人居生活方面存在一定不足,但是通过近阶段的研究,我们充分认识了传统建筑在很多方面的优越性,传统木结构经过技术创新和改良完全能符合现代生活的需求。集聚区将产业化生产和科技研发汇集在一起,对于古建园林产业和文创产业的结合十分有利,这是项目保障因素之三。香山工坊的香山文化表现形态是发展特色文化旅游的有力载体,而开展文化旅游是香山工

坊基地型市场新风貌的展示,是文化营销与产品营销的巧妙结合。通过文化传播,赢得外界对香山帮古建园林建筑及其产品的认同度,形成无形的强有力的文化品牌传播平台,这是提高竞争力的有效途径和保障之四。本项目由苏州香山工坊建设投资发展有限公司作为主体开发运营已达8年,有与地方政府共同发展文化产业的目标,有科学管理的手段,有合理规划的基础,有务实整合的运作,有周密的投融资计划和经济回报的测算,这些成为项目成功的保障之五。

香山工坊古建园林文创产业集聚区在建设中得到各级政府和相关部门以及社会各界的广泛支持,这是香山工坊成长发展的强劲推动力。由于这是一个文化创意产业领域的全新运作模式,没有现成的经验可以套用,只有在实践中逐步探索,因此还需要在以下几方面得到政府、金融界等给予资源的进一步配套来支持香山工坊的战略化发展。

第一是人才和创意产业方面的政策需要完善。目前对于文化创意产业的人才培养以及创意产品方面金融支持的力度还不够。作为文化创意产业项目,由土地、项目、人才、产品几方面要素构成,现在金融产品主要对于土地、项目方面的支持力度比较大,而对于文化产业涉及的有关文化人才引进、人才交流、人才培养以及创意产品扶持方面的支持力度略显不足,文化人才引入一般参照科技人才引入标准,在学历、成果方面要求很严格,往往制约了文化人才,特别是文化创意方面人才的引进。关于产品方面,也存在同样情况。对于创意类产品,由于其实际价值较难准确估算,因此几乎没有相对应的金融产品在这方面提供支持,一项创意产品,除了一些风险基金的投入外几乎得不到金融扶持,这对于文化创意产业来说,很大程度限制了其发展。

第二是对于文化产业金融支持的形式需要多样性。目前金融产品大都是扶持金和贷款类产品。由于文化产业大多数存在投入大、关联项目多、产出周期长等特点,金融支持大都只解决投入大问题,而对于周期长的问题往往考虑不够,许多企业由于有一个较长的循环周期才能实现盈利,因此往往投入后便陷入还贷难题,这极大地限制了文化创意产业的后继发展。因此,文化产业项目需要更多的金融品种,如以贴息支持、循环信贷、无形资产抵押、创意风险担保等多种金融信贷形式来满足文化产业各个发展时期的不同金融需求。

第三是文化产业发展亟须建立一条绿色通道。文化产业是一种创新产业,仅依靠金融支持是不够的,必须将行政、税收、工商等各项政策进行衔接配套,打组合拳。在这种形势下很有必要为文化产业建立一条绿色通道,将各有关方面的支持政策进行汇总,形成包括财政、金融、税收部门在内的一整套扶持体系,从规划、立项审批到土地、建设、信贷、税收等形成一条龙服务,更有力地支持和促进文化产业大力发展。

总之,本项目在挖掘苏州文化、苏州园林文化、香山文化内涵的基础上,强调了文化的传承,将苏州的园林文化和苏州的历史融入香山文化中,提出了一个以区域文化为基础,以香山工坊文化品牌为先导,通过文化与商业、技术、金融相结合作为一个手段,来实现香山工坊战略化发展的实证研究。

清华大学教授 李江涛

2015年10月

序 三

苏州香山工坊建设投资发展有限公司总经理许建华博士的博士论文修订稿,现在即将出版发行了,书名叫《香山工坊古建园林文创产业集聚区发展战略研究》。这部书既是许博士多年来学术研究成果的体现,也是“苏州香山工坊古建园林文创产业集聚区”建设成就的总结。作为公司的董事长,许总要求我为新书写个序言,于是欣然受命。对于“香山工坊”这个项目,我从一开始就参与其中,觉得有很多东西要拿出来和大家交流,但是真正动笔又觉得许总在他的文章中已经讲得很透彻了,再说些什么都有画蛇添足的感觉。于是我不得不转换一下话题,就传统文化的继承和创新问题简略谈一下个人观点,也许与本书的内容并无实际关联。

当时代进入21世纪,许多建筑师沉迷于各种主义相互交织的语境场合,在艺术、科学和商业的叠加领域,用他们的智慧和创造力把人们引进一个全新的生活空间。从表面上看,这些建筑师的作品是对传统建筑的否定与颠覆,而其实质却是建筑师吸收千年的传统文化,体察人们内心深处的审美本能,并通过西方的技术平台将其进行实现和升华。“九间堂”的设计者俞挺曾说:任何对于本土文化的浅层解读乃至曲解都是令人不快的,我们的作品要在保有文化特色的同时,也要尽情享受现代文明带来的舒适。设计出这样的作品,才是一位设计师的最大幸福。

纵观中国建筑史,自秦汉时期古典建筑基本定型后,到唐宋时期达到顶峰,明清两代虽然在住宅、园林方面取得了可喜的成就,但到清代后期建筑上过分强调装饰性,渐渐脱离了技术上的追求。尽管史学界对此褒贬不一,但伴随着古典建筑而产生的许多建筑技术流派,却形成了一种既有继承性又有独铸品格的艺术风骨,至今依然闪耀在建筑领域。如形成发展于苏州香山地区的“香山帮”建筑技艺,在中国众多建筑流派格局面前,基于对建筑技艺本质的认识和体察,仍然在砖木结构的技术领域独树一帜,并不断寻觅和开拓着新的境界。目前,当地政府以卓越的见识,决定在“香山帮”的发源地,建设一个包容全部香山建筑工种和多品种建筑元素的产业基地——香山工坊,使之成为国内首创的文化和经济交融、展示与经营贯通的专业市场基地。同时,还将其培育成为吴文化、中国建筑文化的研究和展示基地,并形成富有竞争力和吸引力的专业市场和工业旅游景点。

从诸如“万科·第五园”、上海“九间堂”具有“骨子里的中国情结”的一大批现代实用主义建筑的脱颖而出,到走继承和创新传统工艺模式的“香山工坊”项目的启动,说明当今我国建筑界已进入一个继承与发展并举、多元化并存的繁荣时期。建筑设计师们生活在这样一个环境中,正如禅宗所说的“活在当下”,“当下”的建筑师们常常会在“传统经典”和“前卫先锋”两座高峰前裹足不前。我们认为:“当下”的建筑师们要能把握时代赋予的良好机遇,不焦不灼、不浮不躁,从传统中吸取精髓,紧跟时代脉动,平和地走原创之路,定能够体会到艺术给生活带来的愉悦。

苏州市民族建筑学会理事长

苏州香山工坊建设投资发展有限公司董事长

冯晓东

2016年4月

目 录

序 一 / 001

序 二 / 001

序 三 / 001

导 论 / 001

0.1 选题背景 / 001

0.2 研究的目的与意义 / 003

0.3 提出问题与研究方向 / 004

0.4 研究的视角与方法 / 007

第一章 文创产业、文创产业集聚区概念及其文献研究 / 009

1.1 文创产业概念 / 009

1.2 文创产业集聚区概念 / 010

1.3 理论与文献研究 / 011

第二章 文创产业集聚区及其发展背景概述 / 021

2.1 全球视野 / 021

2.2 中国视线 / 038

2.3 地区视域 / 057

第三章 文创产业集聚区的培育、发展及其面临的问题与挑战 / 080

3.1 文创产业集聚区的培育力 / 080

- 3.2 文化产业集聚区的发展要素初探 / 086
- 3.3 文创产业集聚区面临的问题与挑战 / 089

第四章 典型案例研究 / 094

- 4.1 加拿大城市的文创产业集聚区 / 094
- 4.2 上海八号桥文创产业集聚区 / 101
- 4.3 杭州白马湖生态创意城(文化创意产业集聚区) / 106
- 4.4 中粮大悦城(商业中心) / 117
- 4.5 典型案例研究小结 / 121

第五章 实证案例研究:香山工坊古建园林文创产业集聚区 / 125

- 5.1 研究回顾与实证研究综述 / 125
- 5.2 香山工坊的文化背景 / 127
- 5.3 香山工坊发展历程 / 132
- 5.4 香山工坊古建园林文创集聚区发展战略的外部环境 / 149
- 5.5 香山工坊古建园林文创集聚区发展战略的内部环境 / 171
- 5.6 香山工坊古建园林文创集聚区发展战略实施 / 180

第六章 香山工坊战略研究结论 / 208

- 6.1 香山工坊集聚区战略研究结论 / 208
- 6.2 研究的贡献 / 212
- 6.3 研究的局限 / 212
- 6.4 后续研究的建议与展望 / 213

参考文献 / 214

后 记 / 219

导 论

0.1 选题背景

20 世纪 80 年代至今,全球逐步进入后工业化社会,经济成长方式已由依靠资源消耗、投资拉动的生产型发展模式向创新引领集约型发展模式转变,知识、科技等无形资产在经济增长中的作用与日俱增。随着知识经济时代的到来,出现了一种强调人的智慧与创造性的新兴产业,即知识密集、以创意为核心的新兴产业——文化创意产业。

中国是一个历史悠久的文明古国,在长达五千多年历史中所创造的辉煌文化,对人类的文明做出过巨大贡献。历史文化的深厚积淀,孕育出一个源远流长、博大精深的中国民族建筑体系。苏州是一座拥有 2500 多年历史的文化名城,不仅拥有“园林之城”“工艺之都”“丝绸之府”“鱼米之乡”“文物之邦”等桂冠,还以独领风骚的“建筑之乡”的美誉为海内外传颂。历史悠久的“香山帮建筑”技艺在皇家宫殿陵园、宗教寺庙、私家园林建筑等领域独树一帜,已被联合国教科文组织正式列入“世界非

物质文化遗产保护名录”。

由于非物质文化遗产是一种无形的文化资源,相对于物质文化遗产而言对其保护的任务更为艰巨,难度也更大。经过深入认真的调查研究,作为香山帮建筑的原创地,苏州市吴中区、胥口镇及其当地政府敏锐地感觉到香山帮古建园林,是一个具有巨大资源潜力的无形资产和创新结构体系有形市场的重要载体,同时也肩负着传承和保护国家级非物质文化遗产“香山帮传统建筑营造技艺”的历史使命。为了依托香山帮古建品牌来促进当地文化产业经济发展,苏州市吴中区委、区政府和胥口镇及企业联手,精心规划创立了“香山工坊”这一充分利用文化遗产资源的文创产业集聚区,探索运用物质化的市场手段保护非物质文化遗产的创新做法,并进一步以古建园林产业链为依托,以“承古融今、道器并途”为理念,积极探索我国文创产业集聚区的发展之路。

香山工坊古建园林文创产业集聚区项目已于 2009 年被苏州市政府列为文化产业重点工程项目、苏州市特色产业基地、苏州市第三批非物质文化遗产保护示范基地。进而,“香山帮传统建筑营造技艺”被国家文化部列入国家首批重点保护规划。苏州香山工坊建设投资发展有限公司(以下简称香山工坊)作为香山工坊基地的建设运营企业,被文化部批准为该非物质文化遗产的保护责任单位。早在 2007 年,香山工坊就作为首席发起人,联合苏州地区古建园林行业的众多企业、学术团体等成立了“苏州市香山帮营造协会”,成为目前中国唯一的古建类行业协会。同年,创办了“香山职业培训学校”,将传统师徒传艺与现代教育体系相结合,大力培养现代型古建

园林技术人才。2010年,香山工坊成为中国2010年上海世博会苏州馆战略合作伙伴,并获苏州馆主题展示优秀创意奖,参加第47届世界风景园林师大会、太湖文化论坛等学术活动。香山工坊以其“源流传统、载道当代”的文创产业集聚区形象,正在向世界展示着香山帮传统建筑营造技艺和苏州文化创意产业品牌的当代价值与魅力。

0.2 研究的目的与意义

苏州是邻近上海的较大城市,它不仅是长三角区域次中心,还是国家级历史文化名城。近年来,苏州制造业快速发展,取得了巨大的经济社会效益,但是制造业比例过高、外贸依存度过大、资源环境瓶颈限制了城市的进一步发展,传统工业的发展也因此面临严峻的挑战。为此,苏州市政府做出将文化创意产业作为经济重要增长点和城市主导产业之一的战略规划。然而,在《中国创意产业发展报告2012》中,苏州在城市创意产业发展中排名第9位,已处于第二层次,对于有着雄厚经济实力和丰富历史底蕴的苏州来说,文创产业还有很大的发展空间。因此,对其文创产业发展的研究具有一定的现实意义。

苏州,湖山毓秀,自古被称为人文荟萃之地,地杰物丰之邦。悠久的历史,给苏州留下了大量优秀的文化遗产,苏州古典园林便是其中一朵绚丽的奇葩。作为中国文人思想艺术与营造匠师完美结合的香山帮建筑营造技艺,世代相传已历时近600年,在当代,也应成为可持续发展的重要文化资源,成为人类环境创造与人居范式可