

(清) 纳兰性德 著
方青羽 编

中侨大讲堂
刘凤珍 主编

纳兰词大讲堂

中國華僑出版社



(清) 纳兰性德 著
方青羽 编

中侨大讲堂
刘凤珍 主编

纳兰词大讲堂

中国华侨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词大讲堂 / (清) 纳兰性德著 ; 方青羽编. — 北京 : 中国华侨出版社, 2016. 12

(中侨大讲堂 / 刘凤珍主编)

ISBN 978-7-5113-6522-4

I. ①纳… II. ①纳… ②方… III. ①纳兰性德 (1654-1685) — 词 (文学) — 诗歌欣赏 IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 281072 号

纳兰词大讲堂

著 者 / (清) 纳兰性德

编 者 / 方青羽

丛书主编 / 刘凤珍

总 审 定 / 江 冰

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 江 冰

封面设计 / 杨 琪

经 销 / 新华书店

开 本 / 720mm×1010mm 1/16 印张: 24 字数: 626 千字

印 刷 / 北京鑫国彩印刷制版有限公司

版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6522-4

定 价 / 48.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 64443051

传 真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。



纳兰性德其人其词

纳兰性德，原名纳兰成德，顺治十一年甲午农历腊月十二日生于京师，是日为公历1655年1月19日。同年三月，清朝圣祖玄烨出生，如果以旧历计，与成德同龄。二人日后的亲密关系，冥冥中似乎早已有了定数。

成德之父明珠是年20岁，任銮仪卫云麾使。成德之母觉罗氏，英亲王阿济格正妃第五女，是在顺治八年嫁与明珠的，后被封为一品诰命夫人。纳兰家族十分显赫，隶属满洲正黄旗，是清朝初年满族中八大姓氏里最风光、最有权势的家族，也就是后世所称的“叶赫那拉氏”。

追溯纳兰家的兴盛起源，要说到成德的曾祖父。成德的曾祖父名叫金台石，是叶赫部贝勒，其妹孟古，于明万历十六年嫁努尔哈赤为妃，生皇子皇太极。这之间的关系令之后的纳兰家族与皇室有了紧密的联系。这场联姻使得纳兰家族的势力节节攀升，到了纳兰成德出生的时候，纳兰家族在清王朝已经是权贵之家了。可以说，纳兰成德一出生就被命运安排到了一个天生贵胄的家族中，他是衔着金汤匙出生的富贵公子，注定了一生荣华富贵、锦衣玉食。但命运弄人，这样一个贵公子，却偏偏是“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。

成德在21岁的时候，皇子保成被立为太子。因为与东宫太子名讳相重，为了避嫌，便将成德改为了性德。性德，字容若，号楞伽山人。下文为了方便阐述，一概以容若相称。容若才思敏捷，文采斐然，这似乎是天生就具有的灵气。他从小聪明过人，读书过目不忘，数岁时即习骑射，17岁入太学读书，为国子监祭酒徐文元赏识，推荐给其兄内阁学士、礼部侍郎徐乾学。后容若18岁参加了顺天府的乡试，考中举人，19岁又准备参加会试，本来是信心满满、十拿九稳的事情，但却因为突然犯病，身体不适，无法上场考试而作罢。

容若的悲剧命运也似乎是与他的天生富贵一样，是注定的，上天总是公平的，他给予你一样东西，必然也会收回一样。容若拥有令全天下男子都艳羡的财富与门第，但却有着一个孱弱的身体，他自幼身患寒疾，这难以根治的疾病总是会时不时发作，折磨容若。

所以，容若性情中忧郁淡漠、伤感悲情的一面也是可以理解的。因为自身疾病的原因，容若在青春大好的年华，有相当一段时间是在病榻上度过的，所以，容若的词作中，总是充满了悲凉，甚至有些戚戚然的情绪。

不过这些都无法遮掩容若在清朝词坛的光芒，作为一位后起之秀，容若在词的造诣上渐渐无人可及。清朝初年的词坛景象较为不景气，好的词作者并不多，词坛一片寂寂无声，容若犹如一颗新星，在清初词坛掀起轩然大波。在当时词坛中兴的局面下，他与阳羡派代表陈维崧、浙西派掌门朱彝尊鼎足而立，并称“清词三大家”。年纪轻轻就鼎立词坛，容若的才华不容小觑。更主要的是，容若是满族显贵，他并没有接受过系统的汉文化教育，但却能够熟练掌握汉文化，并且运用得如此精深灵动，这才是容若最让人称奇的地方。

容若的词清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。综观容若的词风，清新淡雅间不乏真情实意，虽然多是哀婉抒情之词，但却并不艳俗，反倒是清丽脱俗，不流于坊间一些低俗之作，有着自己独特的风格和特色。

作为一个满族人，容若对汉文化的学习不遗余力，他早年就勤读诗书，为汉文化与满文化的融会贯通打下了很好的基础。之后，在容若的青年时期，他发奋研读，并拜徐乾学为师。在名师的指导下，容若的文化功力日渐深厚，而且，在拜师学习的这几年间，他还主持编纂了一部 1792 卷编的儒学汇编——《通志堂经解》，受到了皇帝的赏识。这一举动为容若日后在朝廷的发展赢得了头彩。不但如此，容若还熟读经史子集，并且还把读书过程中的见闻和学友传述记录整理成文，用三四年时间，编成四卷集《渌水亭杂识》，其中包含历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证等方面知识。可见容若有着相当广博的学识，爱好也十分广泛。

在容若 22 岁的时候，他再次参加进士考试，并以优异的成绩考中二甲第七名。这次的成绩让容若得到了康熙皇帝的赞赏和青睐，康熙皇帝后来授他三等侍卫的官职，之后不久升为二等，再升为一等。御前侍卫是很风光的，可以常伴帝王身边，容若相貌堂堂，文才武略都很了得，而他当了御前侍卫后，更是经常随着康熙一起南巡北狩，游历四方，遍访大江南北，

走访塞外山河要塞。时常与康熙皇帝一同参与重要的战略侦察，或者陪同皇帝唱和诗词、译制著述，这样的生活简直是羡煞人了。

可是容若却并不满足，他虽然身负奇才，却并不留恋官场，作为诗文书画的奇才，他在内心深处是厌倦官场庸俗和侍从生活的，他无心功名利禄，只想获得自由，过饮酒作诗、无拘无束的生活。

可惜世事难两全，多次受到恩赏的容若难逃圣恩，纵使他有归隐之心，家族也难以成全他的心愿，为了自己家族的荣耀和发展，他也只有做自己并不愿意做的事情，留在自己并不愿意留的地方。所幸的是，上天还是眷顾容若的，在他 20 岁的时候，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，美满的婚后生活给容若的人生多少带来一些安慰。

他在此期间的词作也大多风格明丽，偏于柔美温情。可惜好景不长，婚后三年，卢氏死于难产。爱妻的离去，给容若精神上带来了巨大的伤痛，从此他“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。作为情深义重的男子，容若很长一段时间都无法从卢氏的死亡阴影中挣扎出来，这段时间写下了大量的悼亡诗，祭奠他和卢氏之间的情感。古时男子当以事业为重，儿女情长并不是很被看重，所以，容若的这番悲情，无人能懂。

这一腔的愁绪，容若无处可诉，只有倾诉于诗词之中，高产的词作还有高质量的诗词，让容若著称于世。24 岁时，他把自己的词作编选成集，名为《侧帽集》。后来因参透世事，又改名为《饮水集》。他的词作非常之多，后人在他原有词作的基础上，进行增遗补缺，共 342 首，编辑一处，名为《纳兰词》。

流传后世的《纳兰词》可以说是容若短暂一生的心理写照，其中悼亡词中不乏传世之作，一首《采桑子》就是范例。

谢家庭院残更立，燕宿雕梁。月度银墙，不辨花丛那辨香。

此情已自成追忆，零落鸳鸯。雨歇微凉，十一年前梦一场。

张任政的《饮水词·丛录》中写道：“后之读此词者，无不疑及与悼亡有关，并引以推证其悼亡年月。余近读梁汾《弹指词》有和前韵一首，词云：‘分明抹丽开时候，琴静东厢。天样红墙，只隔花枝不隔香。檀痕约枕双心字，睡损鸳鸯。孤负新凉，淡月疏棂梦一场。’观上二首，咏事则一，句意又多相似，如谓容若词为悼亡妻作，则闺阁中事，岂梁汾所得而言之。”

沉重的精神打击使得容若在悼亡词中一再流露出哀婉凄楚的不尽相思

之情和怅然若失的怀念心绪。后来容若又续娶官氏，此前又有侧室颜氏，都与她们感情平和，虽然没有太多的深情，倒也是举案齐眉、相敬如宾。

关于容若的爱情，值得一提的还有两个人，一人是容若从小定情、青梅竹马的表妹，二人成婚之前，表妹被选入宫，成为皇妃，这段初恋的天折，也令容若一度萎靡不振，伤心欲绝，不过这段历史在史书中并无太多记载，更多还是出现在野史上，所以，难以断定真伪，仅能作为一个参考。还有一个人便是江南才女沈宛，此人字御蝉，浙江乌程人，著有《选梦词》。容若 30 岁时，在好友顾贞观的帮助下，结识江南才女沈宛。此女美丽聪慧、知书达理，更重要的是她与容若有着惺惺相惜之情感，容若对她十分珍爱。

不过美好的爱情总是不能长久，容若是满族贵胄，而沈宛只是一个民间普通汉女，门第的悬殊令二人无法最终结合。沈宛随同容若在京城共同生活过一段时间后，容若迫于家庭压力，一直不能将沈宛接入家中，而沈宛也因为懂得容若的难处，便忍痛离去，回归江南。二人之间这段有始无终的爱情故事，成为千古绝唱，令人哀婉。

作为才子，容若的爱情生活一直是人们津津乐道的话题，但由于历史记载偏少，许多史料都是以讹传讹，终不可考。

除了对爱情执着外，容若对友情也十分执着，在交友上，容若最突出的特点是他所交“皆一时俊异，于世所称，落落难合者”。容若不流于俗世，他交朋友不论门第，不论出身，也不论功名，只要是有才气的有志之士，与容若志同道合之人，都被容若视为好友，看作今生知己对待。他的许多朋友都是不肯落俗之人，多为江南汉族布衣文人，如顾贞观、严绳孙、朱彝尊、陈维崧、姜宸英，等等。容若对待朋友十分真诚，感情真挚，从无虚假。他真诚地对待每一份友情，为朋友两肋插刀，不仅仗义疏财，而且敬重他们的品格和才华，不会小看和歧视他们。

这使得容若拥有许多朋友，当时无数的名士才子都追随在他身边，而容若也对他们礼遇有加，十分照顾。当时容若居住的绿水亭（现宋庆龄故居内恩波亭），就因为文人骚客雅聚而闻名，容若招徕文人雅士的这一举动，在无形之中也促进了康乾盛世的文化繁荣。

容若作为一个年纪轻轻的满族人，能够令诸多满腹才学的汉人都为之钦佩，他是有着自己的过人之处的。容若的词作有着汉文化的底蕴，还有满族人自身所带着的不羁、无拘无束的风格，令词风清新自由，不拘于一格。容若对李煜十分赞赏，他曾说：“花间之词如古玉器，贵重而不适用；

宋词适用而少贵重，李后主兼而有其美，更饶烟水迷离之致。”此外，他的词也受《花间集》和晏几道的影响。

在诸多词风的影响之下，容若写出了自己的词风，并为万千人所效仿。究其原因，无非也就是上面谈到的那几点。容若出身于主流上层社会，却一生都在逃避上流社会，这让他自身充满了矛盾。

容若的一生，无不是后人关注与研究的。他落拓无羁的性格，以及天生超逸脱俗的禀赋，加之才华出众，功名轻取的潇洒，都与他出身豪门、从小锦衣玉食、功名利禄轻而易举得到形成了鲜明的对比。一些男子苦苦追寻的东西，容若嗤之以鼻。而寻常男子毫不在乎，或者说是稀松平常的自由与感情，却是容若求之不得的。世间之事就是如此奇特，想要的不会给你，不想要的却无法逃避。

这样的情形，构成了容若内心一种让常人无法体察的矛盾感受，他承受着巨大的心理压力和压抑情愫。爱情来了又散、家人不理解，还有与挚友们纷纷生离死别的这些境况，让容若本就脆弱的内心，受到了一次又一次的伤害。而原本就孱弱的他，也终于在不公的世道面前妥协了，他的寒疾再次乘虚而入，在容若对人生几乎了无希望的时候，侵入他的体内。容若病倒了，而他这一病却再也没能够从病榻上起来。

抱病的容若于康熙二十四年暮春，在病榻上与好友一聚、一醉、一咏三叹，然后便一病不起，七日后于五月三十日溘然而逝。度过了短短三十一载的岁月，生命在容若这里如此之轻，又如此之重。

一生挣扎于富贵与自由、家族与爱情之间的容若，历经悲观心态，走完了人生之路，而他留给后人的除了无尽的哀叹与惋惜之外，还有那部宝贵的《饮水集》。作品现存 349 首（一说 342 首），内容涉及广泛，包括婚姻爱情、友情、家庭、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。虽然词作本身的视界并不算很开阔，高度上也无法与唐宋那些大词人相比，但他的每一首词都是缘情而旖旎，道出了极为真挚的情感。这让后人沉浸在他的词作中，无法自拔，近代著名的学者王国维就给他极高的评价：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。可见容若词作的影响力之大。不过，后人虽然热捧纳兰词，却未必能够真懂纳兰词中的含义。容若好友曹寅在《题楝亭夜话图》中就哀叹道：“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”

是的，纳兰词虽然流传天下，容若的词名虽然遍及天下，可是人们在

争相诵读纳兰词的时候，容若那“如鱼饮水，冷暖自知”的心事究竟又有几人懂得？容若这位相府的贵公子，皇帝身边的大红人，写入词中的点点斑驳心情和刻骨铭心的愁苦，谁人又能真的懂得？只怕是容若的亲生父亲明珠，也难以懂得。

容若享尽了别人眼中的快乐，而他自己的内心，却是无法体会到快乐的真谛。容若死后，纳兰家族似乎也失去了生机，随后便日渐衰落。政治上的权力争斗无声无息，却是无比凌厉，纳兰家族最终没落在了这场争斗中。所幸的是，容若早逝，没有看到自己的家族沦落，被人遗忘。这也算是不幸中的幸事了。多年过去，乾隆晚年，和珅为了博得圣上龙颜一悦，献上了一部《红楼梦》，乾隆读罢后良久，掩卷长叹一声：“书中所写，不正是明珠的家事吗？”世事无常，容若最终还是逃离了残忍的惩罚，没有亲眼目睹家族中道衰败，不然那时，他又该何去何从呢？

本书收录的纳兰容若的词，是对他一生情感的真实写照。书中所设原文、注释、赏析等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。同时，同词情词境相契合的人物画像、山水景物，以及情景图等，通过多种视觉要素的有机结合，使本书达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过 200 多首婉丽隽秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人站在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而不能如愿，一个因爱而反陷入爱的旋涡中挣扎的多情男子，都尘封在这本《纳兰词大讲堂》里。



目 录

C o n t e n t s

卜算子（村静午鸡啼）	2	赤枣子（惊晓漏，护春眠）	39
卜算子（娇软不胜垂）	3	大 酺（怎一炉烟）	40
卜算子（塞草晚才青）	4	淡黄柳（三眠未歇）	42
采桑子（白衣裳凭朱阑立）	6	点绛唇（别样幽芬）	43
采桑子（拨灯书尽红笺也）	7	点绛唇（五夜光寒）	45
采桑子（而今才道当时错）	9	点绛唇（小院新凉）	46
采桑子（非关癖爱轻模样）	11	点绛唇（一帽征尘）	47
采桑子（海天谁放冰轮满）	13	点绛唇（一种蛾眉）	49
采桑子（冷香萦遍红桥梦）	15	调笑令（明月，明月）	51
采桑子（明月多情应笑我）	16	蝶恋花（城上清笳城下杵）	52
采桑子（那能寂寞芳菲节）	17	蝶恋花（今古河山无定据）	54
采桑子（嫩烟分染鹅儿柳）	19	蝶恋花（冬日惊风吹木叶）	55
采桑子（深秋绝塞谁相忆）	20	蝶恋花（露下庭柯蝉响歇）	57
采桑子（谁翻乐府凄凉曲）	21	蝶恋花（萧瑟兰成看老去）	58
采桑子（桃花羞作无情死）	23	蝶恋花（辛苦最怜天上月）	60
采桑子（彤云久绝飞琼字）	25	蝶恋花（眼底风光留不住）	61
采桑子（土花曾染湘娥黛）	27	蝶恋花（又到绿杨曾折处）	63
采桑子（谢家庭院残更立）	28	蝶恋花（准拟春来消寂寞）	64
采桑子（严宵拥絮频惊起）	29	东风第一枝（薄劣东风）	65
采桑子（雊周声里严关峙）	31	东风齐着力（电急流光）	67
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）	33	洞仙歌（铅华不御）	68
长相思（山一程，水一程）	35	风流子（平原草枯矣）	70
朝中措（蜀弦秦柱不关情）	36	凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年）	71
赤枣子（风淅淅，雨纤纤）	37	凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）	73

海棠春 (落红片片浑如雾)	75	浣溪沙 (微晕娇花湿欲流)	124
好事近 (何路向家园)	76	浣溪沙 (无恙年年汴水流)	126
好事近 (帘外五更风)	77	浣溪沙 (五月江南麦已稀)	127
好事近 (马首望青山)	79	浣溪沙 (五字诗中目乍成)	129
河 传 (春浅, 红怨)	80	浣溪沙 (消息谁传到拒霜)	130
河渌神 (风紧雁行高)	82	浣溪沙 (旋拂轻容写洛神)	131
河渌神 (凉月转雕阑)	83	浣溪沙 (燕垒空梁画壁寒)	132
荷叶杯 (帘卷落花如雪)	85	浣溪沙 (杨柳千条送马蹄)	134
荷叶杯 (知己一人谁是)	86	浣溪沙 (一半残阳下小楼)	135
红窗月 (燕归花谢)	88	浣溪沙 (已惯天涯莫浪愁)	137
画堂春 (一生一代一双人)	89	浣溪沙 (雨歇梧桐泪乍收)	139
浣溪沙 (败叶填溪水已冰)	91	浣溪沙 (欲寄愁心朔雁边)	140
浣溪沙 (残雪凝辉冷画屏)	92	浣溪沙 (欲问江梅瘦几分)	141
浣溪沙 (出郭寻春春已阑)	93	浣溪沙 (脂粉塘空遍绿苔)	143
浣溪沙 (肠断斑骓去未还)	95	减字木兰花 (断魂无据)	144
浣溪沙 (凤髻抛残秋草生)	97	减字木兰花 (花丛冷眼)	145
浣溪沙 (伏雨朝寒愁不胜)	98	减字木兰花 (晚妆欲罢)	147
浣溪沙 (海色残阳影断霓)	101	减字木兰花 (相逢不语)	148
浣溪沙 (桦屋鱼衣柳作城)	102	减字木兰花 (烛花摇曳)	149
浣溪沙 (记绾长条欲别难)	104	剪湘云 (险韵慵拈)	151
浣溪沙 (锦样年华水样流)	105	江城子 (湿云全压数峰低)	152
浣溪沙 (酒醒香销愁不胜)	106	金菊对芙蓉 (金鸭消香)	153
浣溪沙 (肯把离情容易看)	108	金缕曲 (此恨何时已)	155
浣溪沙 (泪浥红笺第几行)	109	金缕曲 (德也狂生耳)	157
浣溪沙 (莲漏三声烛半条)	111	金缕曲 (何事添凄咽)	159
浣溪沙 (抛却无端恨转长)	112	金缕曲 (酒浣青衫卷)	161
浣溪沙 (容易浓香近画屏)	113	金缕曲 (木落吴江矣)	162
浣溪沙 (身向云山那畔行)	115	金缕曲 (洒尽无端泪)	164
浣溪沙 (十八年来堕世间)	116	金缕曲 (生怕芳尊满)	165
浣溪沙 (十二红帘窣地深)	118	金缕曲 (疏影临书卷)	167
浣溪沙 (谁道飘零不可怜)	119	金缕曲 (未得长无谓)	169
浣溪沙 (谁念西风独自凉)	120	金人捧露盘 (藕风轻, 莲露冷) ..	171
浣溪沙 (睡起惺忪强自支)	122	锦堂春 (帘外淡烟一缕)	172
浣溪沙 (万里阴山万里沙)	123	酒泉子 (谢却荼蘼)	174

浪淘沙 (蜃阙半模糊)	175	南歌子 (古戍饥乌集)	230
浪淘沙 (红影湿幽窗)	177	南乡子 (何处淬吴钩)	231
浪淘沙 (眉谱待全删)	178	南乡子 (泪咽却无声)	233
浪淘沙 (闷自剔残灯)	180	南乡子 (烟暖雨初收)	234
浪淘沙 (双燕又飞还)	181	念奴娇 (绿杨飞絮)	236
浪淘沙 (霜讯下银塘)	183	念奴娇 (人生能几)	237
浪淘沙 (野店近荒城)	185	念奴娇 (无情野火)	239
浪淘沙 (夜雨做成秋)	186	琵琶仙 (碧海年年)	240
浪淘沙 (紫玉拨寒灰)	188	菩萨蛮 (窗间桃蕊娇如倦)	242
临江仙 (别后闲情何所寄)	189	菩萨蛮 (淡花瘦玉轻妆束)	243
临江仙 (点滴芭蕉心欲碎)	190	菩萨蛮 (晶帘一片伤心白)	244
临江仙 (独客单衾谁念我)	192	菩萨蛮 (梦回酒醒三通鼓)	246
临江仙 (飞絮飞花何处是)	193	菩萨蛮 (飘蓬只逐惊飙转)	247
临江仙 (六曲阑干三夜雨)	195	菩萨蛮 (朔风吹散三更雪)	248
临江仙 (绿叶成阴春尽也)	197	菩萨蛮 (为春憔悴留春住)	250
临江仙 (霜冷离鸿惊失伴)	198	菩萨蛮 (萧萧几叶风兼雨)	251
临江仙 (丝雨如尘云著水)	200	菩萨蛮 (玉绳斜转疑清晓)	253
临江仙 (夜来带得些儿雪)	201	菩萨蛮 (榛荆满眼山城路)	254
临江仙 (雨打风吹都似此)	203	菩萨蛮 (知君此际情萧索)	255
临江仙 (长记碧纱窗外语)	204	齐天乐 (白狼河北秋偏早)	257
临江仙 (昨夜个人曾有约)	206	齐天乐 (阑珊火树鱼龙舞)	259
落花时 (夕阳谁唤下楼梯)	207	沁园春 (试望阴山)	261
满宫花 (盼天涯, 芳讯绝)	209	沁园春 (瞬息浮生)	262
满江红 (代北燕南)	210	青衫湿 (青衫湿遍)	264
满江红 (籍甚平阳)	212	青玉案 (东风卷地飘榆荚)	266
满江红 (为问封姨)	214	清平乐 (才听夜雨)	267
满江红 (问我何心)	215	清平乐 (风鬟雨鬓)	269
满庭芳 (堆雪翻鸦)	217	清平乐 (画屏无睡)	270
满庭芳 (似有猿啼)	219	清平乐 (将愁不去)	272
明月棹孤舟 (一片亭亭空凝伫)	221	清平乐 (凉云万叶)	273
摸鱼儿 (问人生、头白京国)	223	清平乐 (泠泠彻夜)	274
摸鱼儿 (涨痕添、半篙柔绿)	225	清平乐 (凄凄切切)	276
木兰花 (人生若只如初见)	227	清平乐 (烟轻雨小)	277
南歌子 (翠袖凝寒薄)	228	秋 水 (谁道破愁须仗酒)	279

秋千索（药阑携手销魂侣）	280	忆江南（江南好，水是二泉清） ..	325
鹊桥仙（梦来双倚）	282	忆江南（心灰尽）	326
鹊桥仙（乞巧楼空）	283	忆秦娥（春深浅）	328
鹊桥仙（月华如水）	286	忆桃源慢（斜倚熏笼）	329
如梦令（木叶纷纷归路）	287	渔父（收却纶竿落照红）	331
如梦令（万帐穹庐人醉）	288	虞美人（彩云易向秋空散）	332
少年游（算来好景只如斯）	289	虞美人（春情只到梨花薄）	334
生查子（惆怅彩云飞）	291	虞美人（高峰独石当头起）	335
生查子（东风不解愁）	293	虞美人（黄昏又听城头角）	337
水龙吟（人生南北真如梦）	294	虞美人（绿阴帘外梧桐影）	338
水龙吟（须知名士倾城）	296	虞美人（凭君料理花间课）	340
诉衷情（冷落绣衾谁与伴）	298	虞美人（曲阑深处重相见）	342
摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍） ..	299	虞美人（银床淅沥青梧老）	343
摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家） ..	300	雨霖铃（横塘如练）	344
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒） ..	302	雨中花（楼上疏烟楼下路）	346
唐多令（古木向人秋）	303	雨中花（天外孤帆云外树）	347
唐多令（丝雨织红茵）	305	玉连环影（才睡）	348
天晓角（重来对酒）	306	玉连环影（何处）	350
添字采桑子（闲愁似与斜阳约） ..	308	御带花（晚秋却胜春天好）	351
调笑令（明月，明月）	309	月上海棠（原头野火烧残碣）	353
望江南（初八月）	311	月上海棠（重檐淡月浑如水）	354
湘灵鼓瑟（新睡觉）	313	昭君怨（暮雨丝丝吹湿）	356
潇湘雨（长安一夜雨）	314	鹧鸪天（背立盈盈故作羞）	357
眼儿媚（莫把琼花比淡妆）	316	鹧鸪天（别绪如丝睡不成）	359
一丛花（阑珊玉佩罢霓裳）	317	鹧鸪天（尘满疏帘素带飘）	360
一斛珠（星球映彻）	319	鹧鸪天（独背残阳上小楼）	362
忆江南（春去也）	321	鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）	363
忆江南（昏鸦尽）	322	鹧鸪天（握手西风泪不干）	364
忆江南（江南好，建业旧长安） ..	323	鹧鸪天（小构园林寂不哗）	366



纳兰词大讲堂

卜算子 午日

村静午鸡啼，绿暗新阴覆。一展轻帘出画墙，道是端阳酒^①。
早晚夕阳蝉，又噪长堤柳。青鬓长青自古谁，弹指黄花九^②。

【注释】

①端阳：即农历五月初五日，端午节。②弹指：形容时间极短，本为佛家语。《法苑珠林》卷三引《僧祇律》：“二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜有三十须臾。”后来诗文多作“一弹指顷”，表示极短的时间。黄花：菊花。九：指农历九月初九日，即重阳节。

【赏析】

正是午夏时分，鸡鸣之声响起在寂静的村落，阳光下树木的枝叶明暗层次，阴阳错落。那轻帘开处，端午节的酒香流溢在空气中。

可夕阳终究会到来，那不知疲倦的知了又会在河畔长堤的柳荫中嘶叫不已。不由想到，古往今来，没有谁能够留住鬓边的缕缕青丝，时光急急地流逝，而今也是如此，不过是弹指之间，就又到了那秋意倍浓的黄花时节。

这首词所选取的不过是小山村里夏天正午时候的一幅极为平常的图景，却用层层对照、相互关联的手法写出了词人心中独到的情思和深长的意味。有景，亦有情，景有妙处，情亦有妙处。由景而生情，并没有标新立异用词奇崛的地方，可贵之处就在于这份情思的独到、意味的深长。

从听觉角度打量，在“村静午鸡啼”一句中，词人用鸡的叫声反衬出山村的安静，这与王维的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。我们不禁会想，为何闹中可以取静呢？原因是这些闹声（鸡啼、蝉噪、鸟鸣）本身只是些轻微、细小而不易引起人们注意的动静，因此只能在静谧的氛围中才能引起人的关注，人的关注最终凸显了周围环境的安静。同样地，“又噪长堤柳”看似写蝉声，却透露出夕阳河畔一缕静谧的乡村气息。但这声蝉叫却不再单单只是“静”的旨归，蝉声在我国古典诗词中具有时光易逝、年华老去的蕴意；此外蝉声也惯有浓厚的悲凉意味。这些特殊意味的流露最终指向本词咏叹时光易逝的主旨，感慨之情油然而生。

从视觉图景上来看，“午”与“夕”在大处形成鲜明对照，关照时光弹指之间便匆匆流逝的同时，又在小处关联着阴与阳、明与暗的错落和变换。“绿暗新阴覆”一句中，“新”字用得尤为精妙。树叶在午日的阳光下晃动，所投射下的阴影也有所变动，但是如何才能传神地写出这种阴阳交错呢？词人用了这样一个“新”字，

有“新”，便有“旧”，阴阳相生，有了“新阴”“旧阴”，就会有“新阳”“旧阳”，“阴”有两种，“阳”也有了两种，阴、阳之间，新、旧之间有着不停的移换，视觉层次便丰富起来。明代散文大家归有光先生写“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱”（《项脊轩志》），也有着同样的丰富和新奇，堪为“可爱”。

青丝易白，时光易逝，弹指一瞬，不知蹉跎了多少光阴。这在很多文人的诗词中常有流露。庄子的“人生在世，若白驹过隙，忽然而已”是如此，李白的“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”是如此，苏东坡的“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发”也是如此。关于这点，本词却独独有着一种对于相对性的玩味。从午日到夕阳西下这半天内的跨越，不过是词人对于目前之境的近程写照；而从“端阳酒”到九月黄花时节，却是词人心中更远处的联想和感喟。这两组时光轴上的端点，一大一小、一远一近地照应着词人心之所想、情之所发。而“青鬓长青自古谁”却将这种相对性伸展到更为普遍、更为深邃的人生主题上——生命有限。词人却并没有在此更多地着墨，没有写自己在这有限的人生旅程中，是要报国杀敌，干一番轰轰烈烈的事业，还是茗茶赏花，自得其乐而已，因为他写词的本义并不在此。只是想到秋日很快就会到来，恍然之间，就是一弹指的时光，手中的酒樽中又会盛满有着浓浓秋意的黄花酒，又是一年将尽啊，年年如是，青丝终将耐不住时光的变迁，心中便觉无限惆怅。

意到而发，所发之意回味无穷；意尽而止，所止之处恰得其妙。

卜算子 新柳

娇软不胜垂^①，瘦怯那禁舞^②。多事年年二月风^③，剪出鹅黄缕。
一种可怜生^④，落日和烟雨。苏小门前长短条^⑤，即渐迷行处。

【注释】

①娇软：柔美，轻柔。②瘦怯：犹瘦弱。③多事：做没必要做的事。④可怜生：犹可怜。⑤苏小：即苏小小。苏小小有二，一位是南朝齐时钱塘名妓，《乐府诗集·杂歌谣辞三·〈苏小小歌〉序》：《乐府广题》曰：‘苏小小，钱塘名娼也。盖南齐时人。’一位是南宋钱塘名妓，清赵翼《陔馀丛考·两苏小小》：‘南宋有苏小小，亦钱塘人。其姊为太学生赵不敏所眷，不敏命其弟娶其妹名小小者。见《武林旧事》。’

【赏析】

这是一首咏柳词，用拟人写柳树，又用柳树喻人，很是巧妙。黄天翼《纳兰性德和他的词》中说：“词以‘新柳’为题。表面上，作者描绘一株娇嫩柔弱的柳树，其实以柳喻人。意境相当优雅含蓄。”

初春，埋在古柳枯干中的梦苏醒过来，伸出“娇软不胜垂”之柳枝。娇软就是柔美姣好，轻飘。不胜，与苏东坡之“高处不胜寒”中“不胜”同，指不能禁得住。柳枝娇嫩柔美，垂下树，担心瘦瘦的身躯是否能够禁得春风，禁得垂落弯折，“瘦怯那禁舞”，如此瘦弱又怎受得那凉风突如其来的随心所舞？

那二月之风却偏偏年年多事，“剪出鹅黄缕”。唐贺知章《咏柳》：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”明杨维桢《杨柳词》：“杨柳董家桥，鹅黄万万条。”看似不禁垂舞之嫩条也是拜二月春风所赐，才得以如烟似雾的鹅黄一春。

苏小，历史上有两位，一位为南朝齐时钱塘名妓，另一位也是钱塘名妓，不过是南宋时的。所以，似乎苏小小的形象本身就是一个梦。她（南齐时的苏小小）很重感情，写过一首《同心歌》：“妾乘油壁车，郎跨青骢马，何处结同心，西陵松柏下。”这首诗的确写出了恋人约会时的无限风光：香车宝马，一起飞驰疾驰，记忆中，就像流星一样划过。不过她是一个具有悲剧性的人物。传说她曾邂逅一位穷困书生，赠银百两，助其奔逐前途，博得功名。但是，这个书生一去未归，从此杳无音信。由于她不愿降低人格，做姬做妾，卑微地顺从所谓“女人的命运”，而是选择了高傲地抗拒命运，把自己的美色呈之街市，蔑视着靓丽的高墙，她不守所谓的“贞节”只守美，直让一个男性的世界围着她无常的喜怒而旋转。最后，重病即将夺走她的生命，她却恬然适然，觉得死于青春华年，倒可给世界留下一个最美的形象。恐怕死神在她十九岁时来访，实乃是上天对她的美的成全。

小小门前之柳，长枝短条随风摇，“即渐迷行处”，要说柳色迷人，摇摇曳曳掩了行人前路，大有可通之处，恐怕行人更愿意迷醉在西风夕阳之下。然而，若要使一女子躲藏在疏枝稀柳中，只是掩耳盗铃罢了。事实上，苏小小就曾经被人认为藏于柳色中。苏小小本不是变色龙，所以，可说苏小小本是柳。一个如春柳一样的女子，“娇软”、“瘦怯”、“可怜”、美丽，却年年二月风剪。

上片侧重描画弱柳之形，但已是含情脉脉。下片侧重写其神韵，结处用苏小之典，更加迷离深婉，耐人寻味。

古典诗词中杨柳被赋予了多种喻义，或是借以抒发艳情，如南朝宫体一类，这种属于本心无愁，却强言愁苦，读之索然乏味；抑或表达离愁别绪，这一种则多有可观处，等等。本篇虽题作“新柳”（一作“咏柳”），可实际上作者别有寄托。有人以为是用象征的手法，借咏柳来写一个年方及笄的歌女，可备此一说。

卜算子 塞梦

塞草晚才青，日落箫笳动^①。恹恹凄凄入夜分^②，催度星前梦。
小语绿杨烟，怯踏银河冻。行尽关山到白狼^③，相见唯珍重。