

笔画

部首

字族

朱霞骏 著

写字教学 三部曲

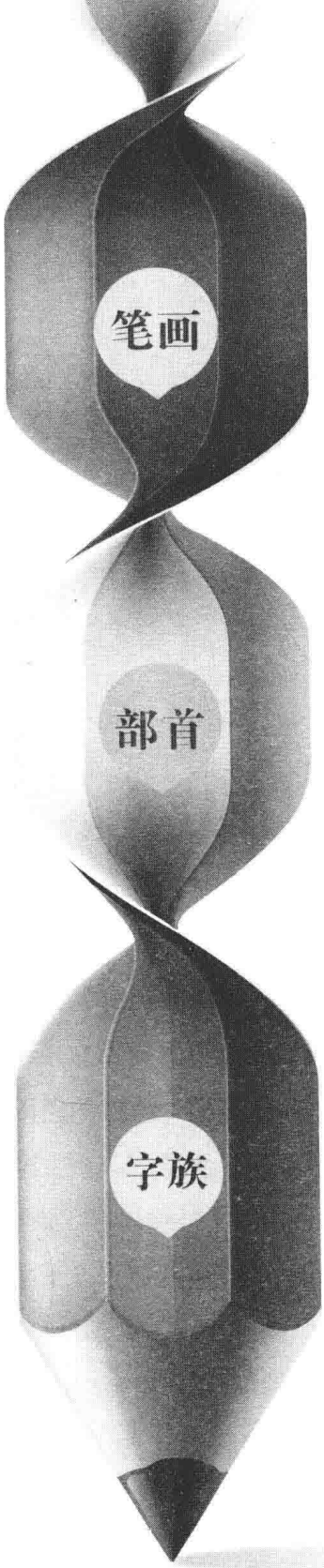
XIEZI JIAOXUE
SANBUQU

《趣读识写一条龙》
配套教学指导书

“课内海量阅读”
创始人**韩兴娥**力荐



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



笔画

部首

字族

朱霞骏 著

写字教学 三部曲

XIEZI JIAOXUE
SANBUQU



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

写字教学三部曲 / 朱霞骏著. — 南昌: 江西人民出版社, 2017.4

ISBN 978-7-210-09273-5

I. ①写… II. ①朱… III. ①书法课—教学研究—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 052328 号

写字教学三部曲

朱霞骏 著

策划编辑: 童晓英

责任编辑: 李旭萍

书籍设计: 游 珑

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898873

发行部电话: 0791-86898815

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 6

字 数: 100 千

ISBN 978-7-210-09273-5

赣版权登字—01—2017—208

定 价: 16.80 元

承印厂: 江西千叶彩印有限公司

版权所有 侵权必究 举报电话: 0791-86898532

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

编写说明

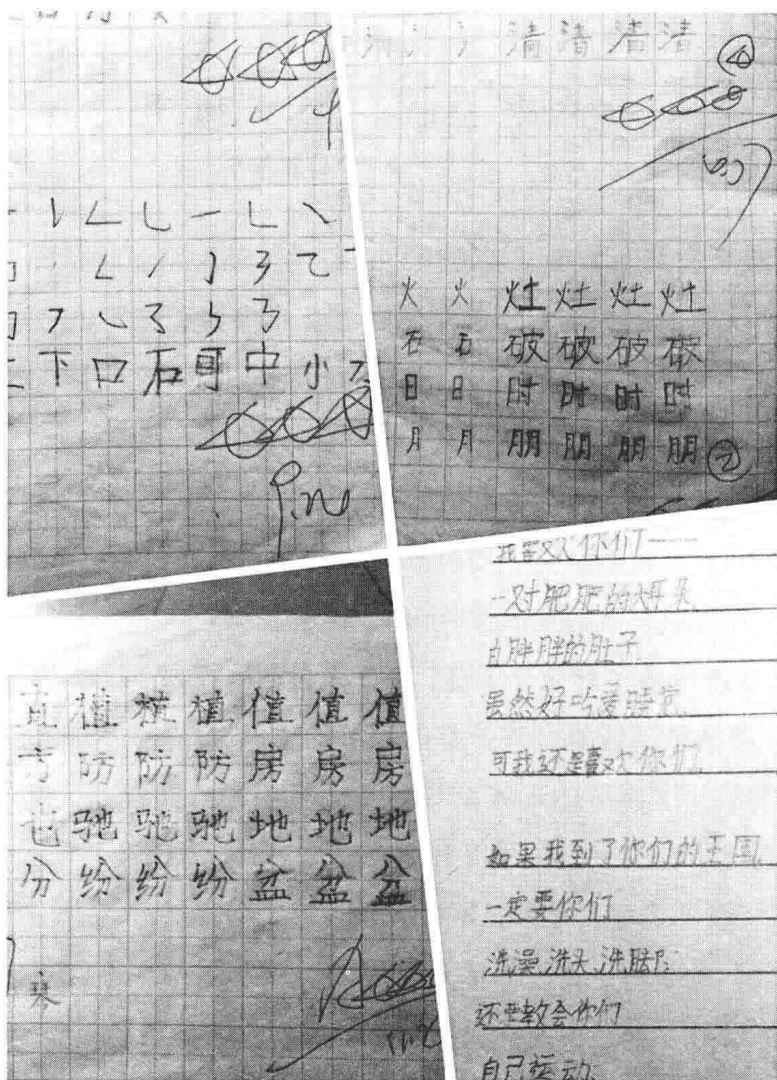
《写字教学三部曲》是《趣读识写一条龙》的配套教学指导书，可作为广大小学语文教师的识字写字教学参考书。本书是我多年识字写字教学探索的结晶，是在课堂实践的基础上诞生的一本以笔画、部首、字族为写字指导序列的教师用书。

每一位语文教师，都希望自己的学生能写一手漂亮的字，我也不例外。一次偶然的机会，我接触到了韩兴娥老师的“笔画儿歌”，当时觉得特别好用，通过一首朗朗上口的儿歌整体输入 29 个基本笔画，解决了笔画学习单一、枯燥、零碎等诸多难题。于是，接下来再教一年级，我的想法和做法都成熟多了，严格做到让每个孩子都能熟练地掌握 29 个基本笔画，并通过给每个笔画编“三字谣”的形式指导孩子运笔书写。如此，不到两个月，孩子就已经能将所有汉字笔画写得有模有样。

“笔画”教学之后，写字指导相继开启第二阶段“部首”的学习、第三阶段“字族”的学习，通过部首儿歌进入对汉字结构规律的把握，再通过字族儿歌从学习一个字根到掌握一族字的书写。这样由易入难，循序渐进，孩子们的书写热情越来越高，写出来的字也越来越漂亮，就是这样一群书

写零基础的孩子通过一年的书写学习有了巨大的飞跃。

《写字教学三部曲》在教法上符合孩子的认知特点，能启发孩子们的归类意识，同时运用了这个年龄段孩子们最喜欢的儿歌形式，深受孩子们的喜爱。在这样的书写学习过程中，孩子热情洋溢，每一天都看到了自己的进步和伙伴的成长，书写兴趣越来越浓。我们班一位有心的家长晒在朋友圈的孩子的书写历程，从9月的笔画、10月的部首，到11月的字族……一步一步，孩子从零基础开始，从一个一个笔画开始，到第一学期结束，他已经能够脱离田字格，有模有样地写出一篇漂亮的作品。如下图：



我们班转入了一位新同学，字写得很一般，于是，我带着他从头学习书写，三个月后，进步特别明显。下图即为他前后书写情况的对比。

8月31日 天气：晴

今天我早早地起床了，
我和爸爸、妈妈一起来到
我的学校。

我怀着忐忑不安的心
情走进了新教室，见到了
我的新同学和老师。在短
暂的时间内老师耐心和我
交谈着，我觉得自己不算

11月30日 天气：晴

我们身边到处都充满了爱。

星期一的早上，我和
妈妈都起晚了一些，起床
后，我们急急忙忙地吃好
了饭赶着去上学，妈妈骑
车比以前稍微快了一些，
我的围巾被吹到了身后，

学习书写，是一个循序渐进的过程，只有一步一步夯实书写基础，才能写得一手好字。29个基本笔画烂熟于心，并不意味着孩子们就能把字写漂亮，因为笔画运用在具体的汉字中，呈千变万化之势，所以要想把字写好，在“笔画”与“部首”之间，还应有一座桥梁，那便是100个独体字的书写（将在《〈趣读识写一条龙〉笔画字帖》中呈现）。如此，才真正做到了循序渐进、由浅入深地学习书写。

为了让更多的孩子体验汉字书写的乐趣，在江西人民出版社编辑的热情协助下，一套以“笔画儿歌”“部首儿歌”和“字族儿歌”为主要内容，集读、识、写为一体的教材《趣读识写一条龙》经由课堂的锤炼而“呱呱坠地”了。为了帮助教师用好这本写字教材，我将这次教一年级的写字教学过程整理成了教学笔记，并附上相关指导要点（包括归类部首和字族等）结集出版，

为帮助孩子们巩固书写，即将上市的还有《〈趣读识写一条龙〉笔画字帖》《〈趣读识写一条龙〉部首字帖》《〈趣读识写一条龙〉字族字帖》，希望这些书有助于广大小学语文教师的教学。

朱霞骏

2017年4月

目 录

1

书写第一阶：笔画 / 1

附录：笔画教程 / 23

2

书写第二阶：部首 / 33

附1：部首总表 / 43

附2：部首书写要点 / 45

附3：部首含义 / 59

3

书写第三阶：字族 / 73

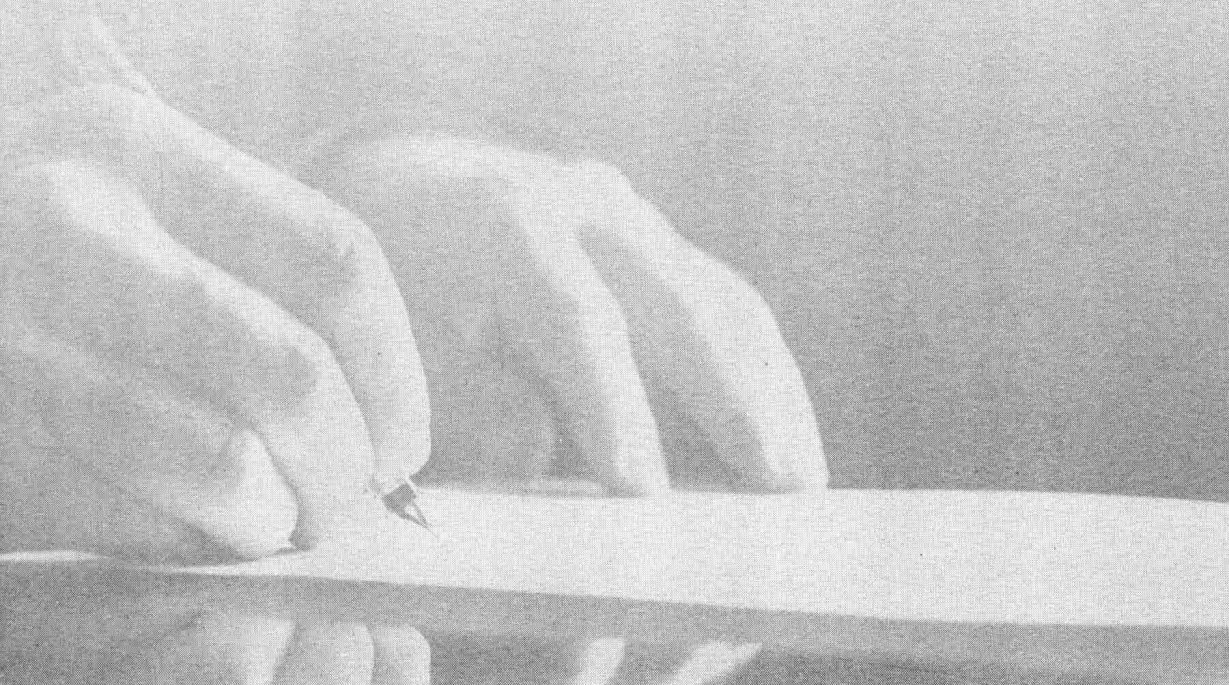
附1：字族书写说明 / 85

附2：字族结字规律简谈 / 87

01

书写第一阶 笔画

我们一起唱“笔画名称歌”，读“笔画三字谣”，跳“笔画舞”，进行“笔画小竞赛”……如此形式多样、趣味十足的学习方式，29个基本笔画必将烂熟于心。



9月6日

关键词 写字姿势歌

今天,我们第一次学握笔,学写字。我们当堂学习了“写字姿势歌”(见《趣读识写一条龙》封底):

写字啦——

一二——书放平,

三四——拿铅笔,

五六——身坐正,

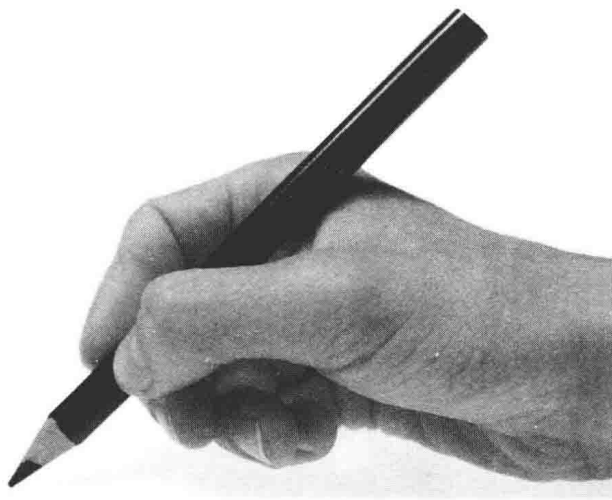
七八——准备写。

握笔——一捏一靠和一顶,

写字——一尺一寸和一拳。

我来念“写字姿势歌”中破折号前的文字,孩子们念破折号后的文字。比如,我念“一二”,孩子们念“书放平”,一边念一边把书平放在桌子上,如此照着儿歌做好写字准备。念完儿歌,我们的书写准备工作也差不多做好了。待念熟了儿歌的前半部分,接下来再次借助儿歌进行握笔和写字姿势的指导:

第一处“三个一”——“一捏一靠和一顶”,即大拇指、食指捏笔(一捏),笔杆靠在食指第三关节处(一靠),中指指甲根部顶靠铅笔(一顶)。如下图:



第二处“三个一”——“一尺一寸和一拳”，即“眼离桌一尺，手离笔一寸，胸离桌一拳”。如下图：



课堂上，我一一查看每一个孩子的握笔、写字姿势，一旦发现姿势不正确的就及时纠正，因为良好的书写习惯对孩子来说非常重要。所以，在孩子们开始握笔学写字时，老师应将写字姿势和握笔姿势等细节的指导视为重中之重！

9月7日

关键词 描写 观察

今天，我们第一次尝试用与教材配套的写字本描字。（配套本的底字是灰绿色的，孩子们照着灰绿色字描写）描字可是个艺术活，需要孩子的耐心和一丝不苟的落笔精神。经过我的再三强调与监督，绝大多数孩子都能做到一笔落成。不用橡皮，我们拥有一个好的开始。“一笔落成，尽量不用橡皮”是我们书写追求的一个小小目标，要做到这一点，书写时必须做到专心致志。同时，我们也借此让孩子们养成“专心致志”的学习习惯。“一笔落成”不仅能使笔画书写越来越熟练，还能培养孩子们的专注力。长此以往，孩子们书写时基本上能一笔到位，能少用或者不用橡皮。

对于书写我主要将注意力放在书写姿势和观察习惯上，苏联心理学家

索洛维契克说过，要想在课堂上集中注意力，我们还是从一年级就学会做简单的事情开始：身体坐正，振作起来，做好听课准备……这样，我们就会非常容易把注意力集中在老师的讲解上。书写过程中“正身、静心、聚神”是在帮助孩子们集中注意力，培养观察力。每次书写开始时，我都会通过诵读“写字姿势歌”，引导孩子们快速做好书写的准备工作。

在一年级孩子的眼里，老师是他们的“超级大偶像”，如果希望孩子在书写时能做到细致观察，老师首先要做好示范。我会通过示范引导学生准确地观察笔画在田字格中的位置，并提出明确的观察任务：观察横中线、竖中线以及中心点上的笔画，观察哪一笔最高，哪一笔最低，等等。如“天”字，上横短，下横长，下横靠近横中线，第三笔撇从竖中线处往左斜撇下来，最后一笔捺要和撇持平，“腿”放开，让整个字站稳。如此，帮助孩子们逐渐将“眼中的字”具化为“心中的字”，再外化为“手中的字”。待孩子们开始书写时，我在一旁巡视，及时指点，只要捕捉到写字姿势正确、观察细致的孩子，马上表扬。在评与奖、导与练的过程中，孩子们逐渐将“他人要求”转为“自觉要求”，养成积极、良好的观察与书写习惯。

对于刚刚学习书写的孩子，如果条件允许，我们可以多握着孩子的手让他们体会运笔，感受“顿笔”“出尖”等。这一点，我在课堂上也会根据孩子们的情况落实一部分，但是，老师一个人握着全班孩子的手一一落实，毕竟有难度，所以，这件紧要的事情可以委托家长们一起落实，如此合作，便可事半功倍！

9月10日

关键词 笔画名称歌

沪教版的小学语文教材自“读儿歌识字学拼音”单元开始，每课都安排了生字的书写，书写生字要考虑生字的笔顺和笔画，尽管前几课的生字比较简单，但对于入学不久、书写零基础的孩子们来说却不是一件易事。摹字、描字尚且能在难度降低的情况下找到一些书写的乐趣，可一旦开始整个汉字的临写，那真是“难于上青天”了。相信许多教过一年级的老师

都会有我一样的感受，一到按着教材的进程教孩子们写字的那段时间，就开始做噩梦——梦里尽是孩子们拿着橡皮擦掉不满意的字的画面……教过多次一年级的我，深有感触。

我不想重蹈覆辙。于是，我看了很多书，找了很多资料，如金文伟教授的《汉字教学常用字形义解析》、鄢文俊老师的“字族识字篇”等，还在线学习了很多笔画书写教程，学习了《楷书 28 法》……认真地将书写教学研究了一番之后，我毅然决定将教材的书写任务先放一边，从笔画教起。

当天，我下发了一份“汉字基本笔画儿歌”。如下图：

汉字基本笔画儿歌

diǎn 点	héng zhé 横 折	shù 竖	héng gōu 横 钩	shù tí 竖 提	shù zhé 竖 折	shù wān gōu 竖 弯 钩
						
héng 横	shù wān 竖 弯	nā 捺	xié gōu 斜 钩	shù gōu 竖 钩	piē diǎn 撇 点	héng zhé gōu 横 折 钩
						
piē 撇	piē zhé 撇 折	tí 提	wān gōu 弯 钩	héng zhé zhé piē 横 折 折 撇	héng zhé wān gōu 横 折 弯 钩	héng xié gōu 横 斜 钩
						
héng zhé tí 横 折 提	héng zhé wān 横 折 弯	shù zhé zhé gōu 竖 折 折 钩	héng piē 横 撇	wò gōu 卧 钩		
						
héng piē wān gōu 横 撇 弯 钩	shù zhé piē 竖 折 撇	héng zhé zhé zhé gōu 横 折 折 折 钩				
						

我们按照“汉字基本笔画儿歌”开始整体输入，先拼读儿歌的笔画名称，然后跟着录音指读笔画名称。我请家长们配合孩子一起将这张表裁小，竖贴在语文书目录页（以防孩子遗失，也方便以后每天打开认读）。在接下来的一段时间里，我们要熟读这张表上的内容，为后期的书写做准备。

9月14日

关键词 笔画小视频



笔画名称歌视频

上周,我们分两次学习了“笔画名称歌”,第一次拼读,如“h-éng, zh-é, héngzhé”,用手指拼音,拼读一到两遍;第二次指读,如“横折,横折”,用手指字,读一到两遍。我根据“笔画名称歌”,为孩子们制作了一个笔画小视频,每个笔画的书写过程都以动画的形式展现,配上了刘维丽老师的朗读音频,声“形”并茂,能给予孩子非常直观的笔画书写体验。

在课堂上,打开视频,我们开始整体输入汉字笔画。这样既动手又动口的活动满足了孩子们好动的天性。孩子们跟着节奏,快乐地比画着,接下来的几天里都进行着这样的活动。

9月15日

关键词 笔画舞

今天的课堂上,我们分三步学习了“笔画名称歌”:

第一步指读;

第二步看视频一边读一边书空;

第三步跳“笔画舞”。

昨天我将“笔画名称歌”的视频发给了家长,班上一半以上的孩子回家都听过了,今天书空起来也有模有样了,只是总体感觉孩子们不太“奔放”。于是,我当场蹦出了一个念头:我们站起来,放大动作幅度,跳“笔画舞”。

所谓“笔画舞”,是一个运用全身器官来演绎笔画书写过程的活动。有些书写不太复杂的笔画,如“点”“横”等,主要运用手部动作来完成,不过,动作幅度远远要比书空大得多。书空是用手指完成的,“笔画舞”则需要动用整个手臂来夸张地演绎笔画书写的过程。如“写”竖画的时候,一些孩子两手相握,好像手持一支超大的毛笔,从头部以上笔直地“挥舞”到

地面。这样的全身运动不仅是对笔画书写的另一种诠释，同时也能让我们的孩子手脑并用地活动起来。这样一来，课堂顿时“升温”了。我们的目的就是要让孩子们动起来，一个不落地动起来！

9月16日

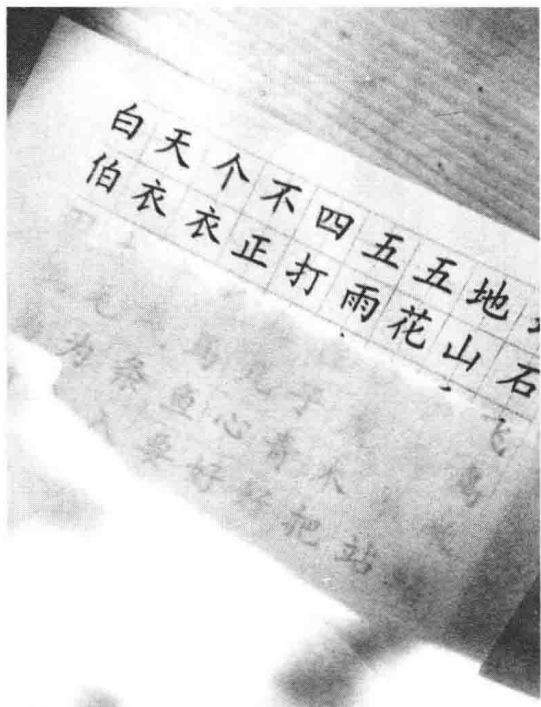
关键词 笔画舞 摹写

今天，我们继续唱“笔画名称歌”，跳“笔画舞”。在一部分孩子的带动下，全班孩子都尽情地动起来。“氛围”是具有魔力的，我从孩子们身上充分体会到这点。

每天，对于“笔画名称歌”和“笔画舞”只是内容上的重复，在形式上，天天都要有变化，这也是抓住一年级孩子眼球的一个策略。虽然笔画对于刚入学的一年级孩子来说是一个难点，但是在每天的简单重复下，大困难就化解在每天的小兴奋中了。

首先说明一下，我们的孩子，最后还是要参加统一考查的，所以，在进行笔画教学的同时，对于教材上的生字，我并没有完全放在一边不加理会，为了始终保持孩子们的书写兴趣，又不增加孩子们的书写负担，我采取了两项措施。

第一，重新设计书写模板，定时定量摹写生字。根据教材的编排，配套的写字本是要求书写每课生字的。我考虑再三，将“写字”这件事情延后，将配套写字本搁在一边，并重新给孩子们印了与教材相关的书写模板，将自己根据教材生字设计的摹字本和摹写纸（如右图）都发放给了孩子们，每天



定时定量摹写生字，并及时进行表扬。

在摹字的过程中，我们不断熟悉笔顺，边摹写边念笔顺；渐渐感受力度，孩子的手还比较稚嫩，对于每一个笔画的力度掌控不好，需要一个锻炼的过程；逐渐体会结构，摹写的过程引导观察，为培养孩子后阶段书写前的观察能力做积淀。最重要的是要培养孩子的书写兴趣，毕竟孩子入学时间短，在上手独立写字以前用摹写做铺垫，可以降低难度，对于孩子来说这就是提高兴趣。

第二，每天布置了“书空”的任务。书空，即用手指按正确笔顺在空中“书写”生字。每天回家后，要求学生练习，对照课文下“我来描一描”的笔顺书空，如“个”，一边书空一边念：“一笔撇，二笔捺，三笔竖。”这一要求，既复习了笔画，又不会因为丢开了教材上的生字而给后面的复习造成负担，孩子书空生字时没有压力，反而觉得好玩。在一边复习笔画，一边熟悉笔顺的过程中，一部分孩子已经不知不觉地将生字记在了脑海。

9月18日

关键词 培养习惯

复习“笔画名称歌”的同时加入了“钩”和“提”两个比较容易混淆方向的笔画，对于这两个笔画的区分，我们依然借用跳“笔画舞”。那么，具体怎么带着孩子们用“笔画舞”来区分“钩”和“提”呢？

因为跳“笔画舞”是全身运动，所以“钩”和“提”的动作基本放在了脚上，脚踝一扭，足向前钩，这个动作称为“钩”；膝盖一屈，腿向后踢，这个动作称为“提”。反复练习几次以后，孩子们对于“钩”和“提”的形象感知度大大提升，也不再混淆。孩子们显然很喜欢这项活动，随着视频跳起来，动作越来越放得开，正确率也越来越高！

在接下来的笔画学习中，我们开始尝试运用“笔画名称歌”来描写这些笔画。我为孩子们设计了专项的“笔画名称歌”书写练习纸（将在《〈趣读识写一条龙〉笔画字帖》中呈现），其中，涵盖了笔画的描写和临写两个部分。如下图：