



青少年读图百科
QINGSHAONIAN DUTU BAIKE

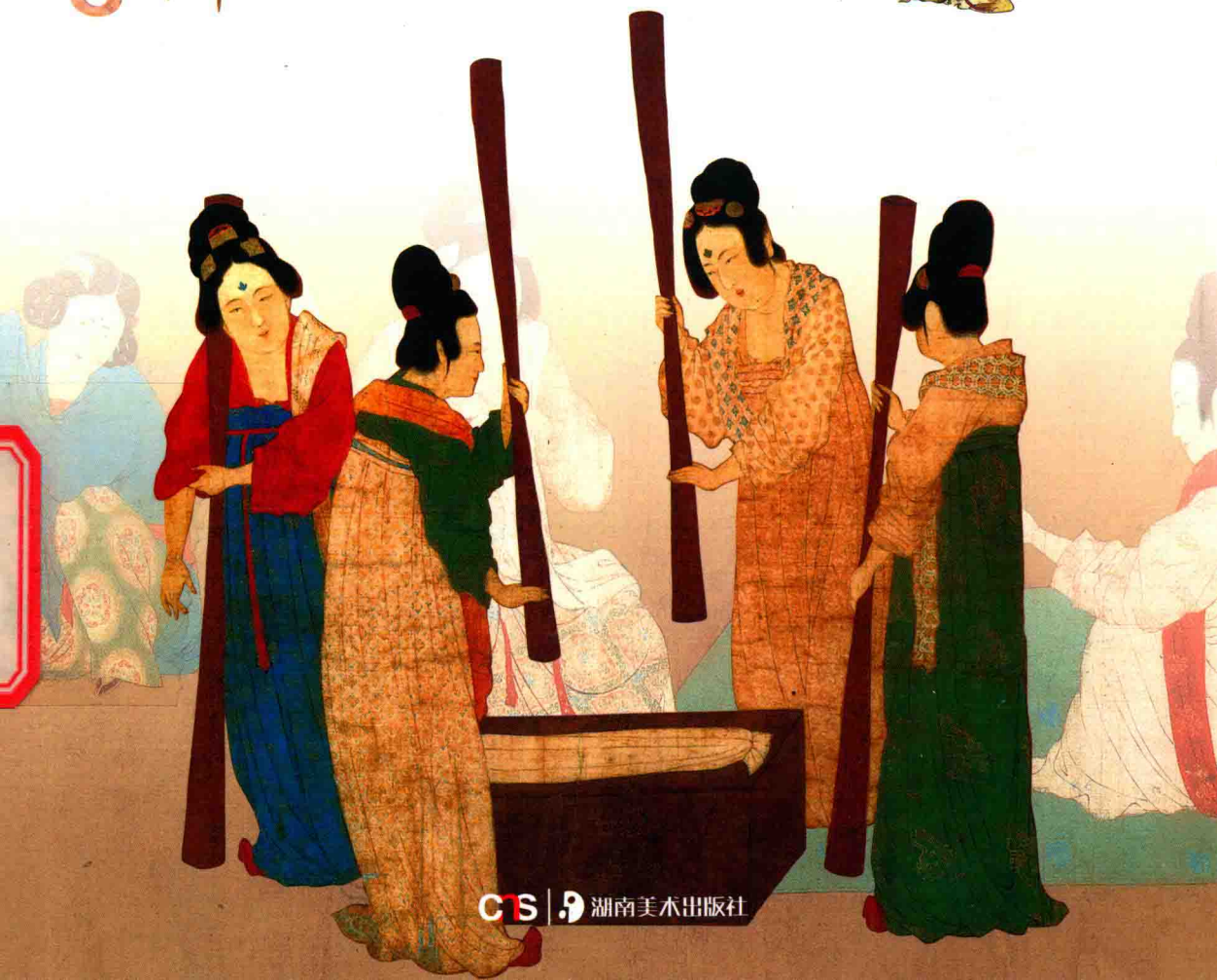
古代服饰

我的第一套人文百科

戚嘉富 编著

这是一套阐述中国传统文化的百科书
内容权威、文字鲜活、穿越古今……
用一幅幅精美图片向青少年朋友展示：

中国古人的生活如此丰富
中国传统文化如此博大精深



读图时代

QINGSHAOYAN DUTU BAIKE
青少年读图百科

古代服饰

戚嘉富 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

古代服饰 / 戚嘉富编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2012.12

(青少年读图百科)

ISBN 978-7-5356-5930-9

I. ①古… II. ①戚… III. ①服饰文化—中国—
古代—青年读物②服饰文化—中国—古代—少年读物
IV. ①TS941.742.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第294598号

青少年读图百科——古代服饰



出 版 人: 李小山

编 著: 戚嘉富

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2013年3月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5356-5930-9

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

中国素有“衣冠王国”的美称，中国人民以自己的聪明才智创造了无数具有民族特色的衣冠服饰。历朝历代的衣冠服饰除了用于蔽体御寒、装饰美化，更是传播文化的载体。

中国幅员辽阔，民族众多，不同地域的民俗风情各具特色，衣着习惯也有所差异。同时，中原地区和江南一带的汉族服饰与其他民族服饰又相互影响。可以说，中国的服饰文化是多民族服饰融合的结果。

在中华民族5000年的文明史中，服饰在不断地发展、演变，从中反映出各历史时期政治、经济、民族、文化等的丰富社会内涵，以及物质文明与精神文明的综合水平。从某种意义上说，一部民族的服饰历史，见证了这个民族的发展。

本书从中国原始社会部落居民的服饰讲起，为读者讲述了夏商、两周、秦汉、两晋、南北朝、隋唐、宋元、明清等数千年间服饰文化的变迁，用图文并茂的形式展现了一个色彩纷呈的服饰世界。在介绍各个历史时期服饰特色的同时，还着重介绍了这些服饰形成的文化背景。通过对中国古代服饰的了解，我们可以窥见中国古人的风貌和审美追求。



第一篇

掩形御寒——原始社会服饰

- 第一枚骨针.....002
 - 山顶洞人的骨针002
 - 山顶洞人的配饰004
- 纺织技术发明之后.....005
 - 新石器时代的纺织技术005
 - 丝绸的产生007
 - 远古居民的衣饰008

第二篇

等级鲜明——夏商、西周服饰

- 王权的象征，最初的礼服.....014
 - 夏商、西周的桑蚕业和纺织业014
 - 最初的礼服017



- 服饰色彩区分贵贱.....020
 - 红、紫不以为褻服020
 - 玄色被视为吉色022
 - 十二章纹022
- 夏商周常服的特点.....028
 - 夏商常服028
 - 西周常服029
 - 商周的发型及配饰031

第三篇

异彩纷呈——春秋战国服饰

- 服饰百家争鸣.....034
 - 春秋战国百姓的深衣034
 - 春秋战国时期的服饰纹样037
- 服装的宠儿——配饰.....040
 - 腰饰带钩040
 - 服饰上的点睛之笔——佩玉042
- 胡服骑射.....044
 - 赵武灵王与胡服的推广044
 - 赵国胡服的特点046
 - 赵惠文冠046
 - 赵国胡服靴子047
 - 胡服对后世服饰的影响048

第四篇

古朴典雅——秦汉服饰

- 以袍为贵的秦汉服饰.....050
 - 袍的样式050
 - 禅衣051

首服	052
鞋袜	055

• 兵马俑与军装	056
秦陵兵马俑	056
士兵护甲	058
• 秦汉女子服饰	059
袿衣和襦裙	059
赵飞燕与“留仙裙”	059

第五篇

潇洒飘逸——魏晋南北朝服饰

• 宽衣博带的风度	062
大袖宽衫的男装	062
宽博的女装	063
美丽的发髻和发饰	064
• 服饰的民族大融合	065
北魏孝文帝的服饰改革	065
裤褶、裋裆、半袖衫的流行	066
• 冠帽形制的变迁	069



第六篇

雍容华贵——隋唐服饰

• 隋朝的服饰改革	072
• 唐代森严的冠服制度	075
唐代的官服	075
唐代服饰的颜色与品级	077
• 浪漫开放的唐朝女装	078
百花争艳之襦裙	078
创新时尚之配件——半臂、褙子	081
女着男装	082
半露胸	085
• 唐代奇异的胡服	086
蹀躞七事	088
胡舞与胡服	089
• 自由丰满的服饰图案	090

第七篇

简洁质朴——宋朝服饰

• 繁复严谨的官服	092
幞头	092
官服	094
常服	096
• 《清明上河图》中的男装	097
宋代男子服饰	097
宋代文人的巾帽	099
• 宋代女子的装束	100
窄袖衣的流行	100



宋代的裙装	101
宋代女子的内衣	103
宋代女子头饰	104

第八篇

独特粗犷——元朝服饰

• 种类繁多的男子服饰	108
栖鹰冠	108
质孙服	109
比甲	111
• 蒙汉分明的元代女服	112
贵族女子服饰	112
顾姑冠	113

第九篇

高雅堂皇——明朝服饰

• 补服与乌纱帽	116
补服	116
乌纱帽	120
• 凤冠霞帔的变迁	122
凤冠	122
霞帔	125

• “裁衣学水田”	126
水田衣	126
凤尾裙和百褶裙	128
云肩	129

第十篇

精美华贵——清朝服饰

• 剃发易服	132
“剃发令”与“易服令”	132
长袍马褂	134
• 顶戴花翎红缨珞	137
清代官帽	137
顶珠	139
花翎	140
红缨珞	142
• 旗装的流行	145
旗装的演变	145
旗装的衬衣和氅衣	148
旗鞋	149



第一篇

掩形御寒 ——原始社会服饰

中国真正意义上的服饰发源应该追溯到距今18000年前的山顶洞人时期，这时人们已经开始用骨针缝制兽皮的衣服。进入部落文明时期，兽皮、麻布、葛布和毛织品是人们的主要衣料。

中国原始社会的服装大体在母系氏族的繁荣时期形成配套，原始人的衣着已经开始细分为冠帽、衣裳、套裤、护腿、鞋靴等，不同的服装显示了人们在族群中的不同身份。原始人还会佩戴华美的首饰，这些装饰品除实用外，还渗透着与原始巫术图腾相关的观念性含意，展示了人类精神领域的扩大和审美水平的提高。



· 第一枚骨针

中国历史源远流长，服饰历史也由来已久。在古老的神话故事里，人们相传是黄帝发明了衣裳。其实，早在黄帝出现以前的原始社会里，人类就学会了用兽皮和树叶蔽体，有了最初的衣裳。伴随着石器工具的不断改进和采集、狩猎技术的提高，人类有越来越多的时间用来改善生活质量，包括改进蔽体用的衣服，甚至开始关注美容修饰。

❖ 山顶洞人的骨针 ❖

山顶洞人属于母系氏族社会，他们使用石器，会人工取火，靠采集、狩猎和捕鱼为生，还会走到很远的地方同其他部落的人交换生活用品。考古学家除了在洞穴里发现了烧过的骨灰、动物残骸和少量石器以外，还发现了一些骨角器，其中最独特的是一枚骨针。

这枚骨针被磨制得又细又长，针长82毫米，针身光滑，直径3.1—3.3毫米；针尖锐利，针孔用细锐的尖状物挖成，直径1毫米，已残破。

骨针的出现，说明18000年前的山顶洞人已经学会了缝制衣服，材料为兽皮，缝线则可能是用动物韧带劈开的筋。缝在一起的兽皮既可以遮盖蔽体，又可以挡风御寒，山顶洞人又向文明迈进了一步，中华服饰史自此发端。

早在大约18000年前的旧石器时代晚期，在北京周口店龙骨山里，生活着一批与现代人模样类似的远古人类。考古学家在周口店龙骨山顶的洞穴里发现了他们的骨骼化石，所以称之为“山顶洞人”。



· 新石器时代的骨针



小资料

鄂伦春族人制兽衣

生活在东北大小兴安岭的鄂伦春族人，在新中国成立前仍处于原始社会，靠狩猎、采集为生。他们保留了很多原始社会的生活习惯，比如平均分配猎来的食物、住用树木和兽皮搭建的房屋、穿用兽皮制作的衣服等。鄂伦春族人最常用的兽皮是狍子皮，在制衣前会经过精心的鞣制。他们还擅长在狍皮上刺绣，早期刺绣用的针就是骨针，线则是鹿和狍子的筋，到了近代才开始用铁针和彩色丝线。



• 鄂伦春族女童皮衣



• 鄂伦春族鹿皮手套



• 鄂伦春族狍头帽



山顶洞人的配饰

考古学家还在山顶洞人的洞穴里发现了一些装饰品，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻道的骨管等。其中穿孔兽牙最多，有125枚，包括狐狸的上下犬齿29枚，鹿的上下犬齿和门齿29枚，野狸上下犬齿17枚，鼬的犬齿2枚，虎的门齿1枚，还有2枚残牙可能是狐狸或鼬的。这些兽牙均在牙根部钻有一个孔，有一些甚至用赤铁矿粉染成了红色。山顶洞人用皮条将这些小装饰品串起来，佩戴在脖颈、手腕或悬挂在衣服上，用以美化外形。

出土时，有5枚穿孔的兽牙排列成半圆形，很明显这是一串“项链”。还有7颗大小相近、被染成红色的精致穿孔小石珠，它们均匀地分布在头骨附近，很可能是山顶洞人的头饰。

由此可以看出，山顶洞人的装饰品十分丰富，这说明此时的人类已经有了审美情趣。



• 山顶洞人遗址出土的装饰品

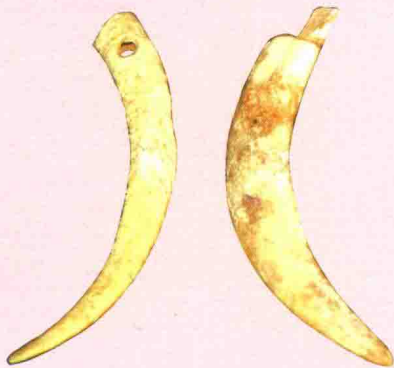
小资料

比山顶洞人更早懂美的原始人类

随着旧石器文化的发展，原始人类对石质的选择已从石英石、砾石等扩大到石墨、玛瑙、水晶石玉髓、黑曜石等更为精美的石质。闲暇时间，我们的祖先便开始琢磨怎么装扮自己。比山顶洞人更早的辽宁海城小孤山遗址距今约45000年，里面曾出土穿孔的兽牙和穿孔的蚌饰；山西朔县峙峪遗址距今约36000年，也曾出土用墨石制成的椭圆形扁平光滑有孔的装饰品。



• 旧石器时代的贝饰



• 新石器时代的牙饰

· 纺织技术发明之后

约10000年前，人类进入了新石器时代。这一时期，人们发明了陶器，学会了种田、饲养家畜，生活日益安定，生活水平日益提高。这时，纺织技术也逐渐被人们掌握，原始的纺织业开始流行，为人们缝制衣服增添了新材料，人类终于告别了穿兽皮的时期，有了严格意义上的“衣服”。

❖ 新石器时代的纺织技术 ❖

在众多的新石器时代遗址中，有纺捻纱线的纺轮出土的遗址不胜枚举，最早的距今已经有7300年左右，这说明纺纱技术在新石器时代已经相当普及。这一时期，人们的主要衣料有麻布、葛布、丝绸、毛织品等。

◎ 最早的织机

位于长江下游的浙江余姚河姆渡遗址还出土了一批木质的织机零件，经专家研究鉴定，河姆渡织机已经有了筒形后综，可以形成自然织口，有了卷



· 云南文山壮族织布机



• 余姚河姆渡出土的陶纺轮



• 河姆渡人纺织雕塑

经轴，而且这时的织机可能已经有了支架。文山苗族和壮族人喜用麻纺织品，直至今日他们仍保留了最原始的织布技术，几乎家家有架织布机。

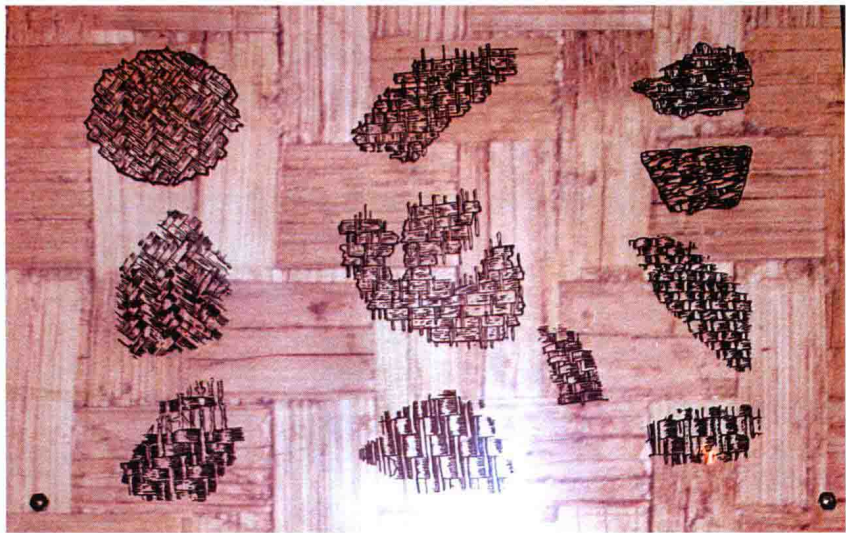
① 麻、葛的历史残片

据古书记载，先民们“冬天穿兽皮制的大衣，夏天穿葛织的衣服”。但是由于葛和麻是天然纤维，经过漫长的时间很难保存下来，所以这方面的文物相对较少。在6000年前的仰韶文化遗址中，曾发现了每平方厘米经纬各有10



• 钱山漾遗址出土的丝线、丝绳和麻布

钱山漾遗址位于浙江省湖州市，这里原本是原始社会晚期的一个村落，距今4700多年，属良渚文化。钱山漾遗址出土了石器数千件，还有陶质的鼎、罐、壶、盆、钵等器皿以及纺轮、网坠等纺织工具残件。此外，出土物中还有石质刀、斧、锛、犁等生产工具和稻谷、蚕豆、甜瓜、毛桃、花生等植物种子。遗址中出土的丝线、丝绳和麻布残片是我国迄今发现年代最早的丝麻织品。



• 新石器时代编织物的各种纹样图

根的粗麻布印痕；在4000年前的良渚文化遗址中，发现过每平方厘米经纬各有20—30根的织布。

另外，那时候也有了织花衣料，例如江苏吴县草鞋山发现的距今5400年的葛布中，有一块织有回纹和条纹。

❖ 丝绸的产生 ❖

考古学家还在仰韶文化遗址中挖掘出了一只半割的蚕茧，随后又在良渚文化遗址中发现了丝绸残片。丝绸残片已经有轻微碳化，但仍然保持着良好的弹性，密度为每平方厘米经纬各48根丝线。经考古学家研究证实是家蚕蚕丝织就。这块丝绸残片经历了4700多年的磨蚀仍然保存得如此完整，堪称奇迹。



• 准备吐丝的蚕



• 已经结好的蚕茧



• 现代丝绸制品

小资料

嫘祖发明“养蚕取丝”

相传在远古时代，黄帝为了庆祝打败蚩尤，举行了盛大的宴会。宴会上，一位美丽的姑娘从天而降，向黄帝献上了一白一黄两束丝，这位姑娘就是“蚕神”。黄帝命人把丝织成了“绢”，用“绢”做成的衣服穿在身上像云一样轻薄，像水一样柔滑，黄帝爱不释手。于是，黄帝的妻子嫘祖便去寻找能吐丝的野蚕，并将野蚕驯化成家蚕，最后还把养蚕、取丝、织绸的方法教给部落里其他的人。从此，采桑养蚕、取丝织帛就成了古代女子的一项重要劳动了。

蚕茧和丝绸残片的发现，说明当时的人已经掌握了养蚕、取丝、织绸的技术，说明中华民族是世界上最早掌握丝绸技术的民族，也为后来灿烂的丝绸服饰文化开启了智慧的一页。

❖ 远古居民的衣饰 ❖

史学上一般认为：我国原始社会的服装体系一般在母系氏族的繁荣时期形成配套，包括冠帽、衣裳、套裤、护腿、鞋靴、发式、首饰和纹饰。

新石器时代最具代表性的器物是各种各样的陶器。在这些精美的陶器



上，远古居民会绘画出各种生活场景、美丽人形、宗教仪式等。通过已出土的精美陶器，我们可以了解到远古居民的衣饰情况。

◎ 具有图腾意义的文面

许多出土的陶器均绘有文面人脸，最有代表性的是甘肃马家窑人形陶器，人面上文有不规则花纹，清晰可见。还有绘在陶瓷盆内壁的人面鱼纹，或在两耳旁边用两鱼作装饰，或直接在口耳旁边文上鱼纹。

关于文面的习俗，说法不一，但多数学者认为这是远古居民的一种宗教行为，文面的图形可能是某种图腾信仰。



• 马家窑舞蹈纹彩陶盆



• 马家窑葫芦形纹谷粒纹锯齿纹双耳壶



• 马家窑涡纹内同心圆纹双耳壶



• 马家窑折带纹太阳纹单耳壶

◎ 发型和配饰

先民们最早流行的是披发。发式有两种：一种是不加任何修饰，自然垂下，盖住脸颊；一种是把头发从前往后梳，头发中间用根带子束住。很多出土陶器上面都有披发的人物形象。披发的流行还衍生出了另外一种发型——断发，甘肃秦安县大地湾出土的一件人形陶器，展示的就是这种发型：前额为齐刘海，后面的头发到颈部，发梢经过精心修剪，非常齐整。

另外，辫发也是当时流行的一种发式。青海大通县孙家寨出土的舞蹈人彩陶盆，上有3组舞蹈小人，小人的辫发随舞扬起，十分活泼可爱。



• 新石器时代的骨簪



• 良渚文化遗址出土的玉串饰

小资料

远古先民的美丽配饰

远古先民在配饰方面也丰富了许多，配饰的形式已不限于项链等，还有了发簪（簪）、梳子（栉）、指环、手链等。配饰的材料也相当丰富，光出土的梳子材料就有骨梳、石梳、玉梳、牙梳等。另外，浙江余姚还出土了4000多年前的玉镯，大汶口也出土了镶嵌绿松石的骨指环和淡绿色的玉指环。



• 大汶口文化遗址出土的玉挂件



• 新石器时代的绿松石坠



• 余姚河姆渡遗址出土的玉器