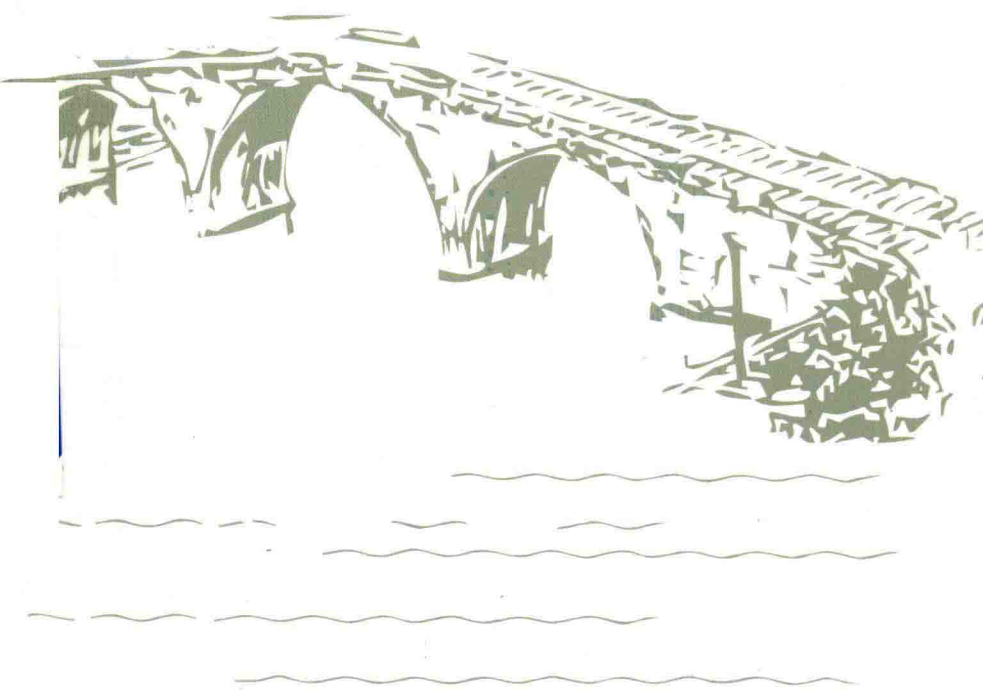


伏波桥

Fu Bo Qiao

朱文彬 著



本书为2016年度佛山市原创文艺扶持作品

伏波桥

Fu Bo Qiao

朱文彬 著

 羊城晚报出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

伏波桥 / 朱文彬著. — 广州: 羊城晚报出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5543-0459-4

I. ①伏… II. ①朱… III. ①小小小说—小说集
—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176012号

伏波桥

Fu Bo Qiao

策划编辑 朱复融

责任编辑 朱复融

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 王晓娜

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

规 格 889毫米×1194毫米 1/32 印张8.75 字数200千

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0459-4

定 价 32.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

内容简介

《伏波桥》是作者继《树生桥》（2011年江西高校出版社出版）之后的第二部小小说集。精选作者近年创作的小小说作品60多篇，大多为公开发表或获奖作品，分为：水乡虹影、世相纷呈、尴尬人生、机关叙事、红尘有爱、他她世界六个小辑。作品集中反映了时代变革下的社会现实与人生沉浮，透过一个小小的切面，观照波澜壮阔的时代变迁，挖掘人性的深度，探究灵魂的高度，具有很强的思想性、艺术性和创造性，充分体现出小小说灵巧、精炼、别出心裁的艺术特质，彰显小小说这一新兴文学样式的独特魅力。

序一

惟其小，方显其精

谭元亨

读罢朱文彬的小小说集《伏波桥》，掩卷良久，思绪不绝，毕竟，数十篇小小说，以其题材的丰富、信息量的巨大、文字的魅力，造成的冲击可谓一波接一波，不可自己。

尽管这部小小说集，已经分作了几大类型，但是，细说起来，却不是那么简单。

诸如历史题材，有大的改朝换代，战争风云，也有民间的故事传说，恩爱情仇，每一座桥，寥寥千把字，都能演绎出精彩来。

谭元亨，华南理工大学教授、博士生导师、客家文化研究所所长，著名文化学者、著名作家

又如现实题材，上至官场、职场的起伏跌宕、种种变态，下至草根阶层的喜怒哀乐，贫贱夫妻百事哀，同样呈现出时下生活的精当。

如不受题材划分的约束，小小说亦可以是一首小诗、一支小曲，一幅精美的画页，一段精神的剪辑或情感的微澜，甚至是一小截的意识流、生活流。

文无定法。可以说，小小说是一种最自由的文体。

它可以与散文诗为邻，亦能与童话、寓言并肩，寥寥几百字，寓意深远，而又十分地精美。

它亦可以与短篇小说媲美，解扣子、丢包袱，弄个欧·亨利式的结尾：出乎意料之外，却又入情入理，让人一惊一乍，喜出望外或痛心疾首，尤为精到。

甚至有的小小小说的容量，也未必能让位于长篇，它可能展示的，仅仅是冰山的一角，更大的能量，潜藏在文字的背后，需要努力地去发掘、体悟，从而激赏，一样博大精深——诚然，这与作者的心灵丰富、阅历浩茫是分不开的。

而小小说，对文字的要求，会更高。

一部长篇，汪洋恣肆、奔腾直泻，可以做到文不加点，一气贯之，读者读的是气势，是情节与故事，当然还有思想，纵然文字上略有瑕疵，哪怕有些粗糙，也不会有多少人在意或苛求。某些获国际大奖的作品，不少人对其文字不敢恭维，认为其缺少古典文学的滋养，但却并不妨碍其获奖，诚然，翻译无意中帮了大忙。但是，小小说则不然，几百字，再多也不过千把字，如果文字上出现一点粗疏，是必特别惹人注目。同样，文字太一般、太平庸，读者也不会接受。所以务

必精雕细刻，多一字则嫌长，少一字则见短，来不得半点马虎。这更是对一位作家文字功夫最大的磨砺与考验。而文字的打磨，风格的形成，绝非一朝一夕的事情，三言两语，便透露出你的修养，你的思想之深度、厚度与广度。

无论小小说的写法怎么千变万化，可万变不离其宗，那便是作者下有多大的功夫——小，才见精致，才知功夫之深，有多少思想——滴水可映照出万千世界，而思想的世界却是无法穷尽的；有怎样的底气——历史的底气，艺术的底气；有怎样的人格——或光风霁月，晶莹剔透，亦可能狭隘萎靡，鼠目寸光。文如其人，大致如此。虽不敢说绝对如此，但历史上留下的著名作品，如《正气歌》，不都出自大气凛然的志士仁人笔下么？还有不少古典文学精粹的名篇，它们也可以视为小小说。

文彬在基层、学校、机关以及工业园都呆过，经历是不可多得的财富，这也拓宽了他的文学视野，也令他笔下小小说如此丰富多彩。

对生活的敏锐度，是决定一位作家成败的重要因素。这种敏锐，来源于心灵的丰饶，别人感受不到的，你却能感受到；别人无动于衷的，你却可能激动不已；甚至别人意识不到、看不到的，你都可以发现、发掘，而发掘出的，还有可能是一个金矿……我这么说，是不要热衷于人云亦云，似乎一时很热门的东西，片刻也会烟消云散；也不要太过于猎奇或赶时髦，而是要有自己独特的目光。这对于一位作家形成自己的风格、能否独树一帜，是重中之重。

小小说是文彬笔下的一个深井，相信他能发掘出更多宝

藏出来——只要不竭地努力，深挖再深挖。

惟其小，方才显其精。

精者，精练，精致，精美，精彩，精当，精巧，精深……一口气，可以列出十个多，均可作为对小小说的要求。

末了，当有一句精诚所至，金玉为开，相信文彬的文学追求，是必节节升高，走向更成熟的季节，丰收在望。

序二

汪洋恣肆的写作

雪 弟

文彬兄一本小小说集即将出版，嘱我写上几句。

我认为，文彬兄的小小说是独特的，如果用一句话来概括，那就是：汪洋恣肆的写作。

所谓汪洋恣肆，主要是指他作品中喷薄而出的恢弘气势。

因各种机缘，我与文彬兄交往颇多。以我对他的观察，他应该是一个心如止水的人。但在他写作时，我想，他应该是心里燃烧着一把火，而且是一把熊熊烈火，这把烈火把他燃烧

雪弟，广东省小小说学会常务副会长兼秘书长，全国著名小小说评论家

得异常亢奋。于是，他挥动一支如椽大笔，纵横捭阖，一气呵成，终成一种恢弘的气势。

当然，这必须借助于他独特的语言和修辞。很容易看出，文彬兄非常喜欢也极为擅长四字成语的使用。在修辞上，他常使用排比。如在《我是一头蛇》中，他在描述众生灵美好的往昔时，写道：“每一棵草木，每朵花，每条田垄、沟壑、河流，每一缕清风，每一轮明月，每一簇星光，每一只虫子、青蛙、穿山甲、猫头鹰……一切的一切，都是那么美好啊！”众生灵“互为衣食，环环相扣，生生不息，绵绵不绝。”此种极力铺陈的语言和修辞，犹如把一根根燃着的木柴集中堆放在一起，它们的火光自然形成了一种冲天之势。

除独特的语言和修辞之外，文彬兄还极为擅长某种标点符号的使用，来不断强化恢弘的气势。这种标点符号就是感叹号。如在《九爷》中，他在描述日军枪杀我国百姓时，这样写道：

枪响了！

枪响了！！

枪响了！！！

从一个感叹号到三个感叹号，既有力鞭挞了日军的罪恶，又强烈抒写了叙述者的痛苦和愤懑，同时营造了一种震撼人心的恢弘气势。更为巧妙的是，在此种疯狂的残杀下，仍“剩下一条汉子高高地立着”，经由对比，有力地表现了一个坚强不屈的勇者形象。说实话，从我个人写作而言，我不太喜欢此种感叹号的连用。但文彬兄在此方面，无疑是成功的。我无法想象他写作时的具体样貌，但显然，此种标点符号的使用

并不全是他的一种写作策略，我更愿意相信，是他内心的一种自然流淌。正是这种自然而然的流淌，使得他的作品一气呵成，终成一种恢弘的气势。

恢弘气势的形成，当然也离不开作者奇特的想象力。文彬兄的这本小小说集，分为“水乡虹影”“世相纷呈”“尴尬人生”“机关叙事”“红尘有爱”和“他她世界”六部分。无论哪一部分，均是以飞翔的姿态出现的，且想象奇特，格局阔大。如在《我是一头蛇》（“世相纷呈”首篇）中，这头已在玻璃瓶中被泡了十年之久的蛇，当盖子被揭开时，它竟“一跃而起”，然后“攀上窗棂，向着黑洞洞的天地，仰天长啸，毅然决然，一跃而下”，“飞翔在城市的上空”。就我的阅读经验看，在以蛇为书写对象的作品中，此篇无疑是想象最为奇特，格局最为阔大的，它有力呈现了一头（不是一条）蛇的灵魂和境界。“水波虹影”部分皆以桥为题，既有对历史往事的书写，也有对当下现实的描绘，生动形象地演绎了顺德的文化内涵。其中，奇特的想象尤为引人注目，如在《金鳌桥》中，名叫午荷的女子化为彩虹，就属于奇思妙想之佳构。其他部分，如“尴尬人生”部分中的《大鱼》等作品亦是如此。

精当有力的细节也是形成文彬兄作品恢弘气势的一个重要元素。对小小说创作来说，细节极为重要，文彬兄显然深谙此道。如在《九爷》中，当俩兵娃劝九爷离开洪水肆虐之地无效时，将军却突然说：

“大爷！我给您跪下了！”

将军跪在齐膝深的水里，水淹到了老将军的腰身。

或许这个“下跪”的细节不太新鲜了，但在此作品中，

它无疑是精当的，与整篇作品的悲壮风格极为协调，同时它也是有力的，将军的大度和深情顿时跃然纸上，令“九爷”也令读者为之一颤。

总之，经过多年的写作实践，文彬兄的写作已经成熟，他的这种汪洋恣肆的写作正使他与别的作家区别开来。我相信，在不远的将来，他肯定会从顺德，走到佛山的中心、广东的中心以及全国的中心。

另外，有一点还需特别提及。近年来，除了不断提升自己的创作外，文彬兄还把很多精力用在了顺德小小说大赛策划、顺德小小说学会筹备及成立、顺德小小说作家采风、作品研讨、结集等活动上，在顺德燃起了一把小小说创作的大火，以致较短时间内涌起和形成了一支小小说劲旅。对此，我深表敬意。

是为序。

雪弟

2017年6月

目 录

c o n t e n t s

第一辑 水乡虹影 / 001

见龙桥 / 002

贞女桥 / 006

伏波桥 / 010

九眼桥 / 014

明远桥 / 018

金鳌桥 / 023

树生桥 / 028

彩虹桥 / 031

蓬莱桥 / 035

御波桥 / 040

第二辑 世相纷呈 / 045

我是一头蛇 / 046

一句话 / 049

我的脑子没烧坏 / 054

一锅猪杂粥 / 058

跳楼秀 / 062

祝你生日快乐 / 068

沙无痕 / 071

柳丝丝 / 075

五指之谜 / 078

可悲·可乐 / 082

第三辑 尴尬人生 / 087

寻找大卫 / 088

老师，我请你吃饭 / 093

大鱼 / 097

老少同欢 / 101

致命惊悚 / 103

窗帘 / 106

怪杰 / 110

还乡记 / 115

十岁女童的天问 / 119

男主人 / 123

第四辑 机关叙事 / 129

位子 / 130

蛔虫 / 133

秩序 / 136

狗屎运 / 140

谁的老爹不是爹 / 144

单位所包含的哲理 / 148

敬酒·罚酒 / 151

内线·外线 / 155

试用期 / 159

极乐 / 163

最后的情话 / 167

给我一个安稳觉 / 170

第五辑 红尘有爱 / 173

猫 / 174

回家 / 178

卡布奇诺 / 183

午夜的爱丽丝 / 187

十里芳菲的情事 / 191

味道 / 196

孔雀 / 200

她的名字叫红 / 204

军 / 208

九爷 / 211

梦中人 / 215

绿化带 / 216

第六辑 他她世界 / 223

喜糖 / 224

围巾 / 226

尘封 / 227

我们跳舞吧 / 229

花季雨季 / 231

坍塌 / 232

握 / 233

交集 / 234

蝶恋花 / 235

天使 / 236

牵手 / 237

蘑菇 / 238

离殇 / 239

惊艳 / 240

心爱 / 241

私语 / 242

艳遇 / 243

绕指柔 / 244

翔 / 245

快乐老家 / 246

景殇 / 247

爱人 / 248

迷恋 / 249

玫瑰 / 250

彼岸 / 251

等你，在桥头 / 252

后记 / 255