

跨界网

Crossover Creativity

凌逾◎著

中国社会科学出版社

非
外
借

跨界网

www.kjw.com



跨界网

Crossover Creativity

凌逾◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨界网/凌逾著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 2
ISBN 978-7-5203-1814-3

I. ①跨… II. ①凌… III. ①文艺评论—中国—当代—文集
IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 324774 号

出版人 赵剑英
责任编辑 史慕鸿
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 20.5
插 页 2
字 数 279 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

本书获“广东省高水平大学建设”华南师范大学科研经费资助出版
广东省高等教育教学改革一般类项目“跨媒介文化创意的新教改策略”
华南师范大学教改项目“跨媒介文化创意：新媒介教学内容和教学策略”
华南师范大学第一批校级创新创业课程建设项目“跨界创意文化研究”
华南师范大学“互联网+”资源建设第一批开放在线课程建设项目“跨界创意”



目 录

上编 网络世纪创新

| | | |
|-----|----------------|-------|
| 第一章 | 跨界创意 ABC | (3) |
| 第二章 | 全球创客新浪潮 | (30) |
| 第三章 | 微文化创意 | (51) |
| 第四章 | 视觉艺术创意 | (77) |

中编 虚拟空间开拓

| | | |
|-----|------------|-------|
| 第五章 | 赛博符号 | (123) |
| 第六章 | 互动艺术 | (146) |
| 第七章 | 科幻叙事 | (185) |
| 第八章 | 通感创意 | (207) |

下编 古今文化织造

| | | |
|-----|--------------|-------|
| 第九章 | 复兴传统之道 | (221) |
|-----|--------------|-------|

 目 录

| | |
|-------------------|-------|
| 第十章 考现符号创意 | (246) |
| 第十一章 集体创意写作 | (271) |
| 第十二章 融合再造文化 | (301) |
| 结语 跨界创意面面观 | (317) |

上 编

网络世纪创新

第一章 跨界创意 ABC

一 面向未来的跨界需求

让我们想象一下，未来跨界创意的新可能性。将来的影院，没有座椅，没有银幕，只有全息剧场，或电脑游戏式影院，观众置身于高仿真的虚拟空间，真切地深入虚拟的天体、星球、洞穴、海底、微生物世界……闯入龙卷风的中心、感受地震的撼动……观众与人物握手，与人物互动，甚至改变原先故事的走向……参与者完全沉浸其中，刺激的历险，仿佛亲身经历一次全新的人生体验，好像行走在一个平行世界，虚设的小宇宙之中。观众像点菜一样，自由选择组合自己想体验的人生频道，并在虚拟影剧院经历一番。经由各种虚拟选择，或许能找到适合自己的爱人、职业、人生。最近有款想象式的“神灯搜索”：触摸手机边框，就像神灯召唤一样，手机上浮现出全息影像，3D影像活灵活现，生动有趣，神灯可以帮办各种事情，如订餐更加轻而易举。^①或许还有虚拟人，像真人版“神灯”，可以帮办各种事情，招之即来，挥之即去。

^① http://www.iqiyi.com/w_19rs4cd9tx.htmlp.



未来世界可能到处是可视可控的透明超薄触屏。有微视频^①描述十年后手机消失，特殊的光伏玻璃材料大派用场，用于每天的生活，从闹钟，到相册，到厨房家具，到处都是建筑和汽车显示玻璃，可折叠的玻璃书库等，该片展现了未来屏幕化、互联网化便捷美好的生活前景。

未来机器人可能像真人一样，能做家务、看家、管理行程，甚至成为伴侣。有个7分钟微视频，名为《卡拉》(KARA)^②，讲述生产线正组装一个机器人，一步步成为一个美艳尤物，多才多艺、会N种语言、寿命有100多年，她自我宣告，欢迎大家买回去做伴侣。但是组装完成之后，机器人想有生命，想成为人。于是，被视为意外出现的残次品，要立即拆卸。直到她梨花带雨地求饶，自愿埋没任何思想，才被重新组装归队，成为真正的商品机器人。此视频让人撕心裂肺。

此外，未来电子商务不再是空间之争，如争夺渠道、卖场等，而是直接切入时间之争，24小时均可购物，地方差价的壁垒被摧毁，送货时间更短，让人实现短购物、宅生活。商务智能化，通过数据，网络店家洞察顾客意向，提前送货。未来的概念房车功能更全面，组装更灵活。将来，环球旅行不再是时尚，太空旅行才是。2016年年初热播的迪士尼电影《疯狂动物城》(Zootopia)，想象全新的动物社区：

① 《十年后手机将会消失，世界变成这样，令人震惊》，“美丽大视界”微信公众号，[https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzlyMTA4NzQ2MQ==&mid=2650801095&idx=7&sn=35c65ff6ded39c791a52ad6ca5211d47&mpshare=1&scene=1&srcid=0704dN3o6w21J1B40krV2fs&key=c50f8b988e61749aaba260f62a5d40b5b1196b8063f8bb4fef50883e01841310bc9f6f67105ed7c7fd777a28224104ef&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir4%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build\(14E46\)&version=11000003&pass_ticket=bM1i5jTVCNq3EKXWERbwlS%2B0qASVsAZzFUfHe2CaC5s9ox%2F9Z2EmhL1z%2Fhg6ZCYG](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzlyMTA4NzQ2MQ==&mid=2650801095&idx=7&sn=35c65ff6ded39c791a52ad6ca5211d47&mpshare=1&scene=1&srcid=0704dN3o6w21J1B40krV2fs&key=c50f8b988e61749aaba260f62a5d40b5b1196b8063f8bb4fef50883e01841310bc9f6f67105ed7c7fd777a28224104ef&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir4%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build(14E46)&version=11000003&pass_ticket=bM1i5jTVCNq3EKXWERbwlS%2B0qASVsAZzFUfHe2CaC5s9ox%2F9Z2EmhL1z%2Fhg6ZCYG)

② 《卡拉》，“走近科学”微信公众号，[https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NzMwODc1NQ==&mid=402236196&idx=3&sn=b7631c93558ab9cf6f0ac3cb75262fc1&mpshare=1&scene=1&srcid=0303rvCpaNm7oZDLfdSpdCTg&key=c50f8b988e61749a5ac5d56a3e393c9ed788ace5989897c73bc381f6ed797d29c979e0380a265a6f07ac985b85f342c5&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir4%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build\(14E46\)&version=11000003&pass_ticket=%2By7leULHvP%2FGykgsluuW7klwnZbN6dwpDl0mg%2F23ukgdnxclid9rPhuqFVWdlc7R](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NzMwODc1NQ==&mid=402236196&idx=3&sn=b7631c93558ab9cf6f0ac3cb75262fc1&mpshare=1&scene=1&srcid=0303rvCpaNm7oZDLfdSpdCTg&key=c50f8b988e61749a5ac5d56a3e393c9ed788ace5989897c73bc381f6ed797d29c979e0380a265a6f07ac985b85f342c5&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir4%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build(14E46)&version=11000003&pass_ticket=%2By7leULHvP%2FGykgsluuW7klwnZbN6dwpDl0mg%2F23ukgdnxclid9rPhuqFVWdlc7R)



肉食与素食动物和平共处，尊重多样性和差异性，减少歧视和偏见，努力建设美好城邦。微信公众号的稿酬不再由出版方付资，而直接由粉丝在微信打赏支付，鬻文为生有了新的形态。眼泪可以显微拍摄，每个人心情不同时，雪花般的眼泪晶体不同，千姿百态的眼泪可结集成个人影集。

所有这一切都是跨媒介，都属于新的跨界创意。创意即是在合适的时间、合适的地点、以合适的人为某事找到合适的解决办法。未来学家丹尼尔·平克说，未来人们要有六种技能：设计感、讲故事能力、整合事物能力、共情能力、会玩的能力、能找到意义感。这也正是跨界创意的能力。

2016年10月，诺贝尔文学奖颁给了鲍勃·迪伦，以表彰其“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌表达”。他是音乐家、艺术家、诗人、民谣歌手、格莱美终身成就奖获得者……跨界获奖无数，他恢复了音乐与诗之间的重要联系，代表作如《答案在风中飘》（*Blowing in the Wind*）、《时代在变》（*The Times They Are a-Changing*）、《叩开天堂的门》（*Knocking On Heaven's Door*）等。2016年音乐人获诺贝尔文学奖，类似于2015年的新闻记者获奖，但不同于罗素、柏格森哲学家和丘吉尔政治家等获奖。因为新的变化反映了一种新的风向：诺贝尔文学奖脱胎换骨，跃出纯文学的边界，注意到新时代的跨界井喷现象，认可音乐与文学融合打通的可能性，有划时代的意味。

跨界，其实就是无界。无界有文。文学与音乐等艺术之间无界，爱与不爱也无国界限制。各界优秀的艺术家在人文的路上相遇。如果中国旧体诗词、新诗与歌词能从三足鼎立、各司其职，走向融合，将是怎样的盛景？我们在拓宽文艺的边界，也在拓展存放自我身份的空间。

跨界创意，在有界与无界之间融合贯通，日趋成为主流。约翰·霍金斯《创意经济》指出，创意经济每天创造220亿美元的产值，平均以5%的速度递增，而美国和英国增速分别为14%和12%，其增长

速度比传统服务业快两倍，比制造业快四倍。资源有限，创意无限。创意已经成为经济主流。资本经济时代过去，全球创意经济时代来临。

创意经济兴起于 21 世纪。在人类文化传播的三个阶段中，口传和印刷发展缓慢，数字网络电子化的发展则呈指数速度增长。刚兴起不过百年的影视传媒，已经被归入传统之列。传统、现代和后现代更替越来越快。今世资讯以光速流行，手机、DVD、MP4、QQ、博客、微博、微信等，令人备件更新换代眨眼之间。

随着网络数码、互动影像兴起，虚拟空间开辟社区，形成前所未有的线上人际网络。^① 计算机从地下室走上每个人的台面，电脑操控从手指的舞蹈，发展到触摸的屏幕，再到向非洲学习全身舞动操控，未来将有穿戴上身的电子设备，每个肢体动作都会有新的行动效果。梁实秋说，麻将，是很好的蛙泳运动。而可穿戴智能设备，既可以操控设备，也可以进行有氧运动。

过去，学而优则仕，文统天下。后来，经济基础决定上层建筑，财统天下。如今，计算机网络时代到来，网统天下。未来社会将从万人互联走向万物互联，成为高度关联、无孔不入的智能世界。网罗天下，联结一切，所以，学术研究也应该找到一个网罗之法，跨界研究法就是个尝试。希腊哲学家赫拉克利特说过：“这个世界唯一不变的就是改变。”创意的产生是一个动态的发展过程。比尔·盖茨说：“创意具有裂变效应，一盎司创意能够带来难以计数的商业利益、商业奇迹。”时代巨变，时势造创意。在无边无界的网络时代，跨界势在必行。本书意在省思互联网时代的各种跨界创意可能性。

二 跨界做什么

跨界文化创意实践及其研究是新时代的新课题，发现网络化、数

^① 参见廖炳惠《关键词 200：文学与批评研究的通用词汇编》，江苏教育出版社 2006 年版，第 57 页。



字化时代的文艺新形态，挖掘人类的跨界创意能力，开辟新文艺的拓展可能性，具有前沿性，具有前所未有的整合观。

世界日新月异，研究的范式也随之不断更新。范式应该不仅仅是某学科某阶段的共识，更应该强调变革性、颠覆性的力量。例如，从地心说转向日心说，再转向当今全新的天体宇宙论。有人说，一等研究改变观念，二等研究探究如何让理论联系实际，三等研究搜集资料。其实应该说，搜集资料是基础，理论联系实际是台阶，改变观念是研究的更高目标。

用新闻传播学的 5W/1H 法作为探讨跨媒介的初始理论，不失为好方法。1948 年，美国学者 H. 拉斯维尔的论文《传播在社会中的结构与功能》，首次提出构成传播过程的五种基本要素，即“五 W 模式”：Who（谁），Says What（说了什么），In Which Channel（通过什么渠道），To Whom（向谁说），With What Effect（有什么效果）。这表明，传播过程是说服过程，是目的性行为过程，具有企图影响受众的目的。这与叙事交流目标一致。

后来经不断总结，该理论产生出更成熟的“5W/1H”模式，即对选定的项目、工序或操作，从六方面思考：原因目的（何因 Why），对象事情（何事 What），地点场所（何地 Where），时间程序（何时 When），责任者、执行对象（何人 Who），方法手段（何法 How）等。“5W/1H”原则是一种定律、原理、流程、工具，为跨媒介研究提供了科学的分析方法，有利于进行跨媒介创意的规划与分析，提高效率，有效执行。前期的规划，中期的执行，后期的反馈，便于跨媒介研究的深化发展。具体而言，研究跨媒介文化需要弄清六个层面的问题。

第一个层面，对象（What）。什么是跨媒介文化？跨媒介需要什么零配件，拿什么来跨媒介？跨媒介的传播手段是用什么来传播信息的，即用什么传播符号？如何激活、打通、融合各种元素？具体有哪些类型？跨媒介生产什么创意？哪些最有创意，并发展成系列作品？有哪些作品已成为经典？

如今媒介的定义相当多元。不同的学科门类，根据各自目的，有不同的研究对象取舍。媒介不仅仅是管道或者传输概念，也是符号、技术、文化实践。跨界研究不仅包括言辞文本（verbally narrated texts），也包括非言辞文化文本（nonverbal），如影视、美术音乐、戏剧晚会等，还包括虚构与非虚构纪实文本。跨媒介不仅仅指小说的影视改编，这只是一个很小的范围。若用通俗易懂的话来说，跨媒介就是研究如何多专多能、多才多艺，看各种跨界创意是如何激发的。

从学理角度而言，文艺领域的跨媒介主要探究文学与艺术、文艺与科技的联姻，各媒介如何互相吸取创意灵感。这主要有以下几种形态：一是文学叙事吸取图像、声音、影像、舞蹈、音乐叙事的灵感，创造新内容和新形式；二是艺术品从一媒介向另一媒介变异，实现不同媒介载体的改编、转化；三是同一个文本历经多种不同媒介的转换、变形、再生；四是集听、说、读、写、音、像、文于一身，以数字化平台为基础，整合多种媒介手段，完成事件叙述，新和旧、同质和异质媒介越过自身边界，经横向、纵向或斜向整合，实现渗透融合，成为综合媒介。跨界整合，讲究文学、艺术、科技、经济、金融、媒介传播、文化产业等转化，多种渠道的打通。

三 文学跨界做什么

如今，文学的边界何在？在全新的数码网络时代，文学要转型升级，从楚骚、汉赋、六代之骈语，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，到20世纪长篇小说，再到21世纪跨界艺术，传统文学边界早已被打破，新式文学迈入无边无界的时代。只要人类还需要说话和思考，语言就不会消亡，表情达意就不会消亡，文学就不会消亡。

文学是一切艺术文化的母体。叙事抒情、言志载道、兴观群怨，这是文学乃至跨媒介艺术的根基。跨界者成功的基石，最基本的还是对文学的热爱、摇笔杆子的才华，对内容和形式的开拓与创新。不管怎样跨界，年少时的文学阅读积累都很重要。底气要足，根基要牢。



若没有青少年时期阅读的积累，很难成为跨界之人。文学是根本，是未来发展的发电机。鲁迅如果没有百草园的修炼，也难以弃医从文。林怀民本学中文，作家出身，后来跨向舞蹈，成功地将中国传统文化渗入舞剧中，弘扬中国传统文化，真正走向了世界。

跨界创意如何对文学叙事产生革命性影响？若从文学角度考察，跨界创意有几种方法。

其一，文理跨界整合法。文学与科学从对抗走向对话。

小说家有深厚的数理思维，更易见人未见，别出心裁。科幻小说是此类典型，用幻想的形式，表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景，其内容交织着科学事实与预见、想象。这是随着近代科学技术的蓬勃发展而产生的新文学样式。科幻小说往往上知天文、下知地理，左知科技、右知艺术，前知历史、后知未来，各行各业，无所不知，无所不包。科幻作品多由有理工科功底的作家写就，如刘慈欣科幻小说《三体》、天体物理学家李森随笔《想象另一种可能》，均展示出更宏阔的宇宙新说想象。后文将有专章分析。

当然，也有非科幻的文理跨界。如《质数的孤独》《软件体的生命周期》《你一生的故事》等作品。意大利 80 后作家、粒子物理学博士保罗·乔尔达诺，2008 年出版处女作《质数的孤独》，迥异于常，以质数隐喻难缠的人物关系、难言的孤寂。质数是只能被 1 和自身整除的数字，是所有整数中特殊又孤独的存在。小说讲述年轻人马蒂亚和爱丽丝，都有痛苦的童年创伤，两个孤独者若即若离，爱若游丝。质数是孤绝的，难以结对，难以找到规律。质数与其他合数绝缘，爱丽丝和马蒂亚这两个质数，难以融入周边亲友人群这些合数，与现实世界格格不入。两个孪生质数，也不易找到心灵连接点，马蒂亚和爱丽丝彼此相近，却无法靠近。书籍页码排版，也是按质数从小到大的顺序 2, 3, 5, 7, 11……来排列。质数的孤独渗入边边角角。该书获意大利最高文学奖斯特雷加奖，位列欧美超级畅销书。两年后，意大利导演萨维里奥·克斯坦佐将之改编为同名电影，获得第 67 届威尼斯

电影节金狮奖提名。从文理跨界，转为媒介跨界，再次华丽变身。

少君，被誉为“中文网络小说第一人”“新移民实力派作家”，北京大学声学物理专业学士，又获得美国经济学博士学位和中国的文学博士学位，文理兼修，学位拿全，已经出版50多部著作，如《人生自白》《奋斗与平等》等。理工男而以文学成名，类于丁西林。丁西林以独幕剧闻名，少君以网络文学成名，各有风采。网络文学名家蔡智恒是水利工程博士，《第一次亲密接触》将数学微积分定律运用到“网络无美女”的推理中，幽默有趣，让人耳目一新。作家董启章与画家李志达合作创作的《对角艺术》，将数学的对角关系用于艺术创作，开拓图文互涉创意，言不尽意则辅以图示，意蕴更加多元。

理工男女舞文弄墨，成为网络写手，跨学科和跨领域的渗透，使得网络文学语言涌现出科技词汇，新词汇剧增，语言更自由无拘，更能吸引各行各业的网民，因此，网络阅读更加兴盛。最近微信有一篇文章《无数学不人生》^①传得很火热，从数学定理中发现人生哲理，而且还有图有真相地加以证明。“人生的痛苦在于追求错误的东西。所谓追求错误的东西，就是你在无限趋近于它的时候，才猛然发现，你和它是不连续的。”“零点存在定理告诉我们，哪怕你和他站在对立面，只要你们的心还是连续的，你们就能找到你们的平衡点。”“人生是一个级数，理想是你渴望收敛到的那个值。不必太在意，因为我们要认识到有限的人生刻画不出无穷的级数，收敛也只是一个梦想罢了。不如脚踏实地，经营好每一天吧。”文学语言与数学语言一旦通电，就会火花四射，让人觉得匪夷所思，文学怎么可以如此表达，怎么可

^① [https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTIxNDMwOQ==&mid=2656080483&idx=1&sn=c8a088416bb8a947d94dec0c8168821a&chksm=bd1ccde98a6b44ff7e5330166d9fa54a8e581b6513328e96dc0181c9b7ae765c5607576a8520&mpshare=1&scene=1&srcid=0306WhGKz6rVVRxgk22SsXC&key=663300aa6a6ebb480f97ebdec6afe32a34f1d8b8421eff9ee870538ce35724b70c8a5e10052436bfad922112a476451ba3b4f77a06de6054fce46213b01b21abe1b46e23092d50560d9f27b2af709b4f&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build\(14E46\)&version=11000003&pass_ticket=pAN34T08aNL8MsChE6vuHWuU6qqUH4qvHrp2WrecRXzkwQC8azkMMcxmtN5VjNNV](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5MTIxNDMwOQ==&mid=2656080483&idx=1&sn=c8a088416bb8a947d94dec0c8168821a&chksm=bd1ccde98a6b44ff7e5330166d9fa54a8e581b6513328e96dc0181c9b7ae765c5607576a8520&mpshare=1&scene=1&srcid=0306WhGKz6rVVRxgk22SsXC&key=663300aa6a6ebb480f97ebdec6afe32a34f1d8b8421eff9ee870538ce35724b70c8a5e10052436bfad922112a476451ba3b4f77a06de6054fce46213b01b21abe1b46e23092d50560d9f27b2af709b4f&scene=0&uin=MTUyNjEwMDE2Mw%3D%3D&devicetype=iMac+MacBookAir%2C1+OSX+OSX+10.10.4+build(14E46)&version=11000003&pass_ticket=pAN34T08aNL8MsChE6vuHWuU6qqUH4qvHrp2WrecRXzkwQC8azkMMcxmtN5VjNNV)