



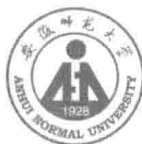
· 安徽师范大学徽学研究丛书 ·

古代徽州和皖南 民间信仰研究

GUDAI HUIZHOU HE WANNAN
MINJIAN XINYANG YANJIU

丁希勤◎著

 安徽师范大学出版社



· 安徽师范大学徽学研究丛书 ·

古代徽州和皖南 民间信仰研究

GUDAI HUIZHOU HE WANNAN
MINJIAN XINYANG YANJIU

丁希勤◎著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:孙新文

装帧设计:任 彤

图书在版编目(CIP)数据

古代徽州和皖南民间信仰研究 / 丁希勤著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5676-2524-2

I. ①古… II. ①丁… III. ①信仰—民间文化—研究—安徽省—古代 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第128513号

安徽省社科规划项目
四川省社科规划后期资助项目

古代徽州和皖南民间信仰研究

丁希勤 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2016年6月第1版

印 次:2016年6月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:28.5

字 数:486千

书 号:ISBN 978-7-5676-2524-2

定 价:85.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

目 录

导 言	1
第一节 本书的研究方法	1
第二节 徽州建置与生肖传说	7
第三节 皖南民间信仰的价值取向与地域分布	9

上部 徽州民间信仰

第一章 自然信仰	13
第一节 社稷坛	13
第二节 风云雷雨山川城隍坛	16
第三节 先农坛	20
第四节 火神庙	22
第五节 东岳、碧霞元君	22
第六节 里社	28
第七节 妻婿山	30
第二章 灾厉信仰	32
第一节 刘猛将军	32
第二节 府县乡厉祭	38
第三节 茅司徒	40
第三章 保安信仰	44
第一节 程灵洗	44

第二节	汪华	65
第三节	张巡、许远	100

第四章 仙道信仰 138

第一节	神仙传说	138
第二节	早期黄帝	139
第三节	东汉方储	142
第四节	唐朝许宣平	166
第五节	宋朝仙姑	170
第六节	明朝李赤肚	178
第七节	齐云山玄武帝	185
第八节	桃源洞天张邋遢	188

2 第五章 水神信仰 191

第一节	龙王	191
第二节	葛主簿	196
第三节	周宣灵王	198
第四节	金龙四大王	203

第六章 财神信仰 214

第一节	关帝	214
第二节	赵公明	220
第三节	五显神	225

第七章 理学信仰 236

第一节	孔子	237
第二节	周敦颐	244
第三节	程颢、程颐	245
第四节	朱熹	246
第五节	陆九渊	251
第六节	王阳明	252
第七节	梓潼帝君	253

第八章 风水信仰261

第一节 徽州府城风水261

第二节 绩溪县城风水267

第三节 绩溪龙川胡氏风水269

第四节 歙县斗山、魁杓亭风水.....274

第五节 歙县禹王庙、龙井山、文昌阁风水275

第六节 休宁县儒学风水277

第七节 休宁县城隍庙风水280

第八节 婺源县治、县学、朱熹祖坟风水282

第九节 婺源水口丁峰塔289

第十节 黟县学宫风水290

第十一节 黟县碧山云门风水291

第十二节 祁门县城风水293

下部 皖南其他地区民间信仰

第九章 池州民间信仰.....297

第一节 池州五行297

第二节 昭明太子300

第三节 九华山金神341

第四节 六县金神344

第五节 建德县金神345

第六节 南溪古寨风水351

第七节 明清池州府城东北风水364

第十章 宁国民间信仰.....371

第一节 敬亭山神梓华371

第二节 陵阳土主张果375

第三节 梓华、张果与宋孝宗的关系.....376



第十一章	太平民间信仰	379
第一节	侨民信仰	379
第二节	中元水府	380
第三节	萧晏水神	391
第四节	李白	398
第十二章	广德民间信仰	405
第一节	祠山大帝	405
第二节	祠山神会	406
第三节	二月八日诞辰与祠山大帝命理	408
第四节	二月十一日诞辰与祠山大帝命理	410
第五节	埋藏之异与祠山大帝命理	416
第六节	祠山大帝主要是水神	418
第七节	六十件灵应事迹	421
第八节	祠山大帝的神话故事	421
第九节	祠山大帝在东南的传播	436
主要参考文献		440
后 记		449

导 言

本书分上下两个部分，分别对古代徽州和皖南其他地区民间信仰作了初步的探讨。古代皖南有五个区域社会，即唐宋以来的徽州府、池州府、宁国府、太平府、广德州，简称四府一州。其中，徽州民间信仰最为丰富，史称“新安，溪山之国，神明之乡”，“新安祠庙最多，各村水口未有无琳宫梵宇者”，故将徽州民间信仰单独列为一部，便于比较完整地考察一个地方社会的民间信仰状况。皖南还有一些重要的民间信仰，如广德的祠山大帝、池州的昭明太子、九华山的地藏菩萨、宣城的敬亭山神、当涂的中元水府等，都是当地历史文化的精义，故整作一部，方便搜罗。研究对象以明清时期的民间信仰为主，有些信仰起源较早，涉及唐宋、秦汉甚至传说时代，有些信仰涉及全国其他地方的神灵如关帝、赵公明、梓潼帝君、东岳帝君、张巡、刘猛将军、茅司徒、周宣灵王、金龙四大王、萧晏二公等，在本书中也作了专门的探讨，因此以整个古代作为背景而曰“古代徽州和皖南民间信仰研究”。

第一节 本书的研究方法

民间信仰的内容很多，本书的研究对象是具有地方特色的民间信仰，主要有徽州府的汪华、程灵洗、五显、许远、方储、许宣平、甘露仙、李赤肚、朱熹、黄帝、玄武帝、妻婿山以及徽州一府六县的风水；宁国府的梓华、张果信仰；太平府的侨民信仰、中元水府、李白；池州的昭明太子、九华山的金地藏、东至县的南溪古寨；广德州的祠山大帝等，基本上涵括了古代皖南四府一州的主要神灵。

民间信仰的研究与社会、政治、经济史的研究可能有些不同，因为它是古代特定思维的产物，一切研究必须本诸古人的理路方能得出正确的解释。为了更贴近历史原貌，最大程度的展示古人的民间信仰，笔者在行文中将以古

人的思维方式来诠释古代民间信仰。但古人限于时代影响,其思维、观念中必然含有部分唯心主义、牵强附会的观点,为了行文的衔接性,笔者对此不做处理,请读者在阅读本书时以辩证的眼光来看待古人的民间信仰。本书从问题的起源处开始,依据古人创造民间信仰的思维方式如阴阳五行、天干地支、八卦易经、天人合一、性命义理、风水等易学思维,研究民间信仰的制度、设置、仪式、神话故事,描述民间信仰的形成与发展轨迹,探讨民间神灵的神性特点、变迁以及与周边社会的互动。遵循古人的思维方式和文本叙述的内在逻辑结构,我想这也是符合历史唯物主义标准的。因此,本书主要采取了以下研究方法。

一、易学方法

民间信仰一般都是围绕神灵而展开的,神灵都有神性,以神性研究民间信仰方能触及民间信仰的内核。中国古代的神性主要是按阴阳五行进行分类的,如《史记》中记载三皇五帝:庖牺氏木性,神农火性,黄帝土性,少昊金性等,相关传说也是围绕神性而展开,如黄帝与蚩尤打仗,蚩尤火性,灭火者水,故言战于涿郡,斩杀于盐池,涿、池为水。火的数字是二和七,因此讲蚩尤身首异处,坟高七丈,显然是对其神性属火的演义。具体到徽州,汪华和程灵洗都以火为用神,火生土,故成为徽州的土主大神。徽州多山少土,黄帝土德,故成为黄山之神,相传“黄帝与容成子、浮丘公炼丹于此”。土的五行之色为黄,又因黄帝之故,因此唐代天宝六年(747年)改黟山为黄山。宣城的张果、梓华以火为神性,故成为宣城的土主大神。池州的金地藏、昭明太子以金为神性,金生水,池州濒临长江,池中有水,故成为池州之神。中元水府、李白以水为神性,当涂处长江下游南岸,故成为当涂之神。张巡以木火为神性,木位东方,火位南方,故主要流行于我国东南一带。周雄、金龙四大王、关羽、赵公明都以金水为神性。金生水,故周雄、金龙四大王为水神。金为财,金生水以流通其性,故关羽、赵公明为财神。金由土生,土数是五,故五显神也成为财神。朱熹以火为用神,火位南方,故从徽州迁往福建,成为南宋的大儒。

民间信仰所言的神性有两种,一种叫本生神性,是人物先天八字的神性。一种叫死后神性,是人物死亡时所行大运的神性。民间在造神的时候侧重点往往不同,有单取一种的,有兼取两种的。如果作为大神看待,往往取

一种神性；如果作为人看待，往往实事求是兼取两种。如汪华的本生神性是火土，死后的造神也取火土，前后一贯，因此信仰的力量大，流衍广。程灵洗出身于程朱阙里的黄墩，受儒教的影响，敬鬼神而远之，所以本生故事以木火为神性，死后故事以金水为神性，二者自相矛盾，冲淡了信仰的力量，因此主要在家族中流传。又如玄武帝、梓潼帝君、祠山大帝为道教之神，道教重视来生，故单取死后神性。玄武帝、祠山大帝死于水运，水位在北，故成为北方之神和水神，与二十八星宿的北方星宿相应而成为玄武帝和礼斗之神，二者在皖南的影响很大，有固定的道场齐云山和广德州。皖南在天文上为“斗牛之地”，故民间视他们为北斗之神。与北斗信仰有关的还有黄山的轩辕黄帝，据《史记》记载是北斗枢星化生。玄武帝之于齐云山，祠山大帝之于广德，轩辕黄帝之于黄山，又各与其地的地理环境密切相关，不同的地理环境造就了不同的民间信仰。梓潼帝君死于火运，火为文章之象，故后世将其作为文神。

在风水信仰方面，徽州主要重视阴阳五行相互协调，如府城南门和西门火旺，于是在南门设真武神像，西门设闵雨楼，取水克制旺火。也有因事而作的，如绩溪县船山上设立文峰塔、文昌祠，大宁渠设倒地文笔，休宁县的儒学风水，黟县的学宫风水等，是为了繁荣科举。绩溪龙川胡氏村落是金鱼形（暗喻金），胡氏祖墓是玄武形（暗喻玄武帝），取商人和帝王之义。明清婺源县的船槽岭峡一带被认为是县治、县学和朱熹祖坟的龙脉，直接关系婺源县的兴衰等。池州的风水信仰主要是对金水的信仰，池州一府六县、九华山、南溪古寨的风水概以金水为主，体现了一贯之道，故池州的历史文化在今天影响仍然较大，如九华山的金地藏信仰。

本书所涉及的易学思维主要有以下几种。

（一）五行

五行：金、木、水、火、土。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金^①。

五行方位：东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。

五行颜色：木色青，火色赤，金色白，水色黑，土色黄^②。

① 参见（明）万民英撰：《三命通会》卷一，文渊阁四库全书本。

② 参见《三命通会》卷二。

五行数字：水数一六，火数二七，木数三八，金数四九，土数五十。

五行五音：土宫，金商，木角，水羽，火徵^①。

(二) 干支生肖

十干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十干五行：甲乙木，丙丁火，戊己土，庚辛金，壬癸水^②。

十二支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十二支五行：亥子水，寅卯木，巳午火，申酉金，辰戌丑未土。

十二支方位：寅卯辰东方，巳午未南方，申酉戌西方，亥子丑北方^③。

十二支生肖：寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌犬，亥猪，子鼠，丑牛^④。

(三) 十二支关系

三合：亥卯未三合木局，申子辰三合水局，巳酉丑三合金局，寅午戌三合火局。

六合：子丑合，寅亥合，卯戌合，辰酉合，巳申合，午未合。

六冲：巳亥冲，子午冲，丑未冲，寅申冲，卯酉冲，辰戌冲。

六害：卯辰害，寅巳害，丑午害，子未害，亥申害，酉戌害。

三刑：子卯一刑，寅巳申二刑，丑未戌三刑，辰见辰、午见午、酉见酉、亥见亥为自刑^⑤。

(四) 五行寄生十二宫

金长生于巳，沐浴于午，冠带于未，临官于申，帝旺于酉，衰于戌，病于亥，死于子，墓于丑，绝于寅，胎于卯，养于辰。

木长生于亥，沐浴于子，冠带于丑，临官于寅，帝旺于卯，衰于辰，病于巳，死于午，墓于未，绝于申，胎于酉，养于戌。

水长生于申，沐浴于酉，冠带于戌，临官于亥，帝旺于子，衰于丑，病于寅，死于卯，墓于辰，绝于巳，胎于午，养于未。

火长生于寅，沐浴于卯，冠带于辰，临官于巳，帝旺于午，衰于未，病

① 参见《三命通会》卷一。

② 参见《三命通会》卷一。

③ 参见《三命通会》卷一。

④ 参见《三命通会》卷一。

⑤ 参见《三命通会》卷二。

于申，死于酉，墓于戌，绝于亥，胎于子，养于丑。

土长生于寅，沐浴于卯，冠带于辰，临官于巳，帝旺于午，衰于未，病于申，死于酉，墓于戌，绝于亥，胎于子，养于丑^①。

(五)八卦易经

乾为天，为君，为父，为马，为首。

坤为地，为众，为母，为牛，为腹。

震为雷，为敷，为长男，为龙，为足。

巽为木，为风，为长女，为鸡，为股。

离为火，为日，为中女，为雉，为目。

坎为水，为沟，为中男，为豕，为耳。

兑为泽，为妾，为少女，为羊，为口。

艮为山，为径，为少男，为狗，为手^②。

(六)四柱命理

先秦时期流行天文星占和灾异之学，以天文灾异言人事，如孔子的《春秋》《史记·天官书》《汉书·五行志》等有大量的记载。秦汉时期流行谶纬之学，杂以相术，至魏晋南北朝又流行相墓风水，正史对此也有大量的记载。唐代则以出生年、月、日三柱为命理推算依据，至宋代加上时辰为四柱，每柱由天干和地支组成，又称八字理论，尤其流行于明清。其中，日干为命主本人，与年、月、时干组成五行生克关系，以生我者为父母，我生者为子女，我克者为妻为财，克我者为官为煞^③。配合地支，确定五行的强弱帮扶关系，确定我的用神、喜神和忌神。然后参以后天大运和行年太岁等理论，确定人的一生命运状况，以便与历史记载相互印证，是研究人物神灵的一个有效方法。具体知识可参见明代万民英的《三命通会》。

(七)天文星宿

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

① 参见《三命通会》卷二。

② 参见《易经·说卦》。

③ 参见《三命通会》卷七。

五星五行：辰星水、太白金、荧惑火、岁星木、镇星土。

五星二十八宿与地理人事的对应关系，具见《史记·天官书》和《汉书·天文志》。

二、史学方法

民间信仰都有相应的神话故事，其创作除了受上述易学思维的影响外，还深受史学的影响，主要表现在以下方面：

一是神话的题材直接来源于正史。如程灵洗的唐代神话以唐高宗的千年石刻和武周革命作为背景创作而成，宋代的神话以南宋偏安江南和当时社会上流行的性命义理之学创作而成。南宋初年的张杵是以唐代张巡和五代滑台人张昭烈作为原型，以两宋之际的靖康之变作为背景而创造的一个新的民间信仰，反映了当时宋金战争中滑州的失守、汴京保卫战、宋高宗南渡、南宋的建立以及宋金对峙等历史内容。

二是神话的文本往往抄袭正史。如广德祠山大帝的神话直接抄袭《魏书·序纪》，张杵的神话抄袭《唐书·张巡传》，婺源五显神话参考了《黄庭经》《福德五圣经》《黄帝内经》等内容。

三是神话的发展利用了不同历史时期的五行之德。如程灵洗神话中的两牛，在原始神话中是一黄一黑，在唐代都是白色，在宋代又变成一黑一白，反映了不同历史时期国家的五行之德及其发展变化。同样是猛将军称号，都是灭蝗之神，但南宋的刘锜以火为用神，隐喻南宋火德，并以火克北方金朝的金德，而元末刘承忠自沉于水，隐喻元朝水德。清朝也是水德，尤其重视刘承忠。就正史而言，夏朝木德，商朝金德，周朝火德，秦朝水德，汉朝火德；曹魏土德，西蜀火德，东吴土德；晋朝金德，南朝宋水德，齐木德，梁火德，陈木德；后魏土德，北周水德，北齐木德；隋朝火德，唐朝土德，宋朝火德，元朝水德，明朝火德，清朝水德。这些五行之德对应相应的颜色，金色白，木色青，水色黑，火色赤，土色黄，在神话中都有所表现，反映了该神话的时代背景。

四是神话的创作充分发挥了史学的隐喻与批评功能。隐喻是古人作史的常用方法，包括比喻、暗喻、暗指、象征、指代等，普遍见于《春秋》和正史《天文志》《五行志》《祥瑞志》《载记》等体例和内容中。如《春秋》中日

食的记载,《廿二史札记》曰:“《春秋》日食三十六,为弑君三十六之应。”^①民间神话的创作大量使用了这一方法,如徽州方仙翁神话中的血湖隐喻武则天,鞭死人隐喻两宋皇权政治,忌辰隐喻清初专制等。隐喻不是目的,政治批评才是目的。通过隐喻与批评,保持神话的内在批判性,是民间信仰传播的重要方式。

第二节 徽州建置与生肖传说

通观徽州的民间信仰,大致以火土和金水两种意象为主。火是文章之象,火土表明徽州重视科举和土居,为明清徽州教育和徽派建筑之渊源。金是商业之象,金生水以流通。二种意象的衔接点在土金,土生金,故徽州尤其重视商业,是为明清徽商兴起之渊源。

这一点首先体现在徽州的建置上。徽州的前身分别是鄣郡的歙黟二县、新都郡、新安郡和歙州。歙黟二县建于“秦并天下”庚辰年。新都郡建于汉献帝建安十三年(208年),始领六县,是为戊子年。新安郡建于晋武帝太康元年(280年),仍领六县,是为庚子年。歙州建于隋开皇九年(589年),是为己酉年,至唐大历五年(770年)复统六县,是为庚戌年,此后成为定制。徽州建于宋徽宗宣和三年(1121年),是为辛丑年。这里共出现了六组干支,其规律是紧密围绕土、金、水组合而成,如辰、戊、己、戌、丑为土,庚、庚、酉、庚、辛为金^②,乃土生金,反映了五行的贵生思想。子为水,土克水为财,金生水象征财源滚滚。可见徽州的建置时间体现了财气思想。值得注意的是,一府六县的建置时间唯独没有甲寅乙卯之木,究其原因,为木克土,木生火克金,与徽州以土金为用神相矛盾。四库中取辰、戌、丑,唯独不取未,也是因为亥卯未三合木局的缘故。

徽州建置时间后来演变为生肖传说。明清时徽州民间流行一种传说:休宁蛇,歙县狗,黟县蛤蟆,绩溪牛,祁门猴,婺源龙^③。蛇为己,蛤蟆为田鸡为酉,牛为丑,猴为申,龙为辰,狗为戌。如上所述,徽州历史上有六个建

①(清)赵翼撰:《廿二史札记》卷二《汉重日食》,中华书局1984年版。

②我国古代天干地支与阴阳五行的对应关系:甲乙、寅卯为木,丙丁、巳午为火,戊己、丑辰、未戌为土,庚辛、申酉为金,壬癸、亥子为水。

③方静采编:《徽州民谣》第89《徽州人》,合肥工业大学出版社2007年版,第102页。

置时间：庚辰，戊子，庚子，己酉，庚戌，辛丑。其中有辰、酉、戌、丑为龙、鸡、狗、牛。另有申猴、巳蛇对应于庚、戊二天干。根据明代《三命通会》“五行寄生十二宫”可知^①，庚金临官于申，戊己为土，土临官于巳，同时巳是金长生之地，是戊己土生庚金的体现。按徽州建置完成于宋朝，生肖传说应是宋朝以后的产物。

从明清时期徽州的地图来看，六县紧密结合在一起构成人的形状，绩溪为首，歙县为胸，休宁县为腹腔，祁门县和婺源县各为腿^②。人体分左右两个部分，左属阳，对应地支为子丑寅卯辰巳。子为一阳来复，所谓潜龙勿用，故从丑起数，以丑配绩溪，寅卯不用，以辰配婺源，巳为六阳之终，六阴之始，为阴阳交接之地，故配以中间的休宁。右属阴，对应地支为午未申酉戌亥，午未不用，以申配祁门，酉配黟县，戌配歙县。

生肖传说体现了拜金观念。首先，生肖传说体现了金、水的生地和库地，而突出金局的特点。巳、申分别是金、水之长生，丑、辰分别是金、水之库墓，申、酉、戌格成西方金之专气，巳酉丑三合金局。明朝《三命通会》曰：“巳为金长生之地”“申为水之生”“丑为金库”“辰为水库”。清朝《钦定协纪辨方书》曰：“申酉戌金”“巳酉丑三合为金”。

其次，生肖传说体现了土生金的思想。六县中唯有辰与戌相冲。辰、戌五行属土，土需冲动，不冲不发，《子平真诠评注》曰：“四库喜冲，不为不足，却不知子午卯酉之类，二者相仇，乃冲克之冲，而四墓土自为冲，乃冲动之冲，非冲克之冲也”，“辰戌丑未，最喜刑冲，财官入库不冲不发。”^③故以辰、戌相冲起土以生金。如歙县始建于“秦并天下”之庚辰年，辰与戌相冲起土，如上所言徽州多山少土，故以戌冲起土局而曰歙县犬。同样的道理，绩溪县始建于唐大历二年（767年，丁未），丑未相冲起土，故取丑而曰绩溪牛。婺源县始建于唐开元二十八年（740年，庚辰），辰戌相冲起土，但歙县已曰戌，故婺源仍取辰龙。

最后，生肖传说体现了金水流通。黟县与歙县同时建置于“秦并天下”之庚辰年，易学上有一种六合理论，辰与酉六合为金，故取酉鸡。蛤蟆又名田鸡，不曰鸡而曰蛤蟆，是因为蛤蟆较小，符合黟县在六县中

①《三命通会》卷二。

②丁希勤著：《古代徽州宗教信仰研究》，安徽师范大学出版社2013年版，第8页。

③（民国）徐乐吾评注：《子平真诠评注》卷十七《论墓库刑冲之说》，中州古籍出版社1994年版。

面积最小之特征。休宁县始建于隋开皇十八年（598年，戊午），祁门县始建于唐大历元年（766年，丙午），二者都是午马之年。午是旺火之地，旺火熔金，故不取午马而取午旁之巳为休宁，巳是金长生之地，又取祁门为申，申是金之禄位，申与巳六合为水以克火。同时，金生水以流通其性，象征财源滚滚。

生肖传说避免了异类相冲。如寅与申冲，卯与酉冲，亥与巳冲，未与丑冲，既然取了申酉巳丑，就不再取寅卯亥未，而且寅属木，亥卯未三合木局，徽州山区土地少，木克土，使土不能生金，故不用。

以上是说徽州一府六县的建置时间、生肖传说的由来以及所体现的拜金观念，必须要从易学的角度才能正确揭示其中的内涵。

第三节 皖南民间信仰的价值取向与地域分布

古代皖南四府一州民间信仰的价值取向是不一样的。大致而言，徽州府主要是围绕土生金而展开，价值取向商业，如属相理论。太平府位于南北交通枢纽，以侨民信仰和水神信仰为主要内容，价值取向移民文化。宁国府历史上有两位大神，一位是敬亭山神梓华，一位是陵阳土主张果，两者都是附会南宋的产物，价值取向偏安江南。池州府以贵池土主昭明太子和九华山地藏菩萨为主，池州在六朝是南京最西边的防线，昭明太子坐卧恒向西方，体现了佛教往生西方极乐的价值诉求，地藏菩萨又称幽冥教主，关乎人的临终救赎，因此价值取向临终关怀。广德州的大神是祠山大帝，乃北斗化雨和凿渠通流之神，价值取向山区水神。

皖南民间信仰的地域分布比较明显。从明清时期的五块区域来看，可有两种情况。太平府、池州府沿长江分布，水多山少，民间信仰呈现出金水的特点，如池州的金地藏和一府六县的神灵、太平府的李白、中元水府、萧晏二公等都是以金水为用神。宁国、徽州、广德，山多水少，民间信仰呈现出火土的特点，如汪华、程灵洗、五显神、梓华、张果、张巡、祠山大帝、玄武帝等都是以火土为用神，成为本土分布较广、祭祀较多的神灵。同时，山区要向外发展，也少不了金水之神，如周雄、金龙四大王等。盖水主流通，山主栖息，一动一静。水主流通，大神多由外地传入，如金地藏来自朝鲜，昭明太子、中元水府之神来自金陵，萧晏来自江西，金龙四大王来自江浙，

周雄来自衢州等，反映了侨民文化与本土文化的结合。土主栖息，故汪华、程灵洗、张果、五显、玄武帝源出本地，然因流通之需要，程灵洗、五显、玄武帝、祠山大帝等也衍化出部分金水神性。其他信仰杂处其间，反映了民间信仰的融合性。