

再现世界历史

41

文艺复兴时期的 西欧文学

聂新兰 编著

两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 41

文艺复兴时期的 西欧文学

聂新兰 编著



● 山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 文艺复兴时期的西欧文学 / 聂新兰编
著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5331-8803-0

I. ①再… II. ①聂… III. ①世界史—通俗读物
②文艺复兴—文学史—西欧—通俗读物 IV. ① K109
② I560.093.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029229 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有
限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字 15-2016-220

再现世界历史
文艺复兴时期的西欧文学
聂新兰 编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 山东泰安新华印务有限责任公司

地址: 泰安市灵山大街 39 号

邮编: 271000 电话: (0538) 6119313

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

字数: 120 千

印数: 1-5000

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8803-0

定价: 29.80 元



序／



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

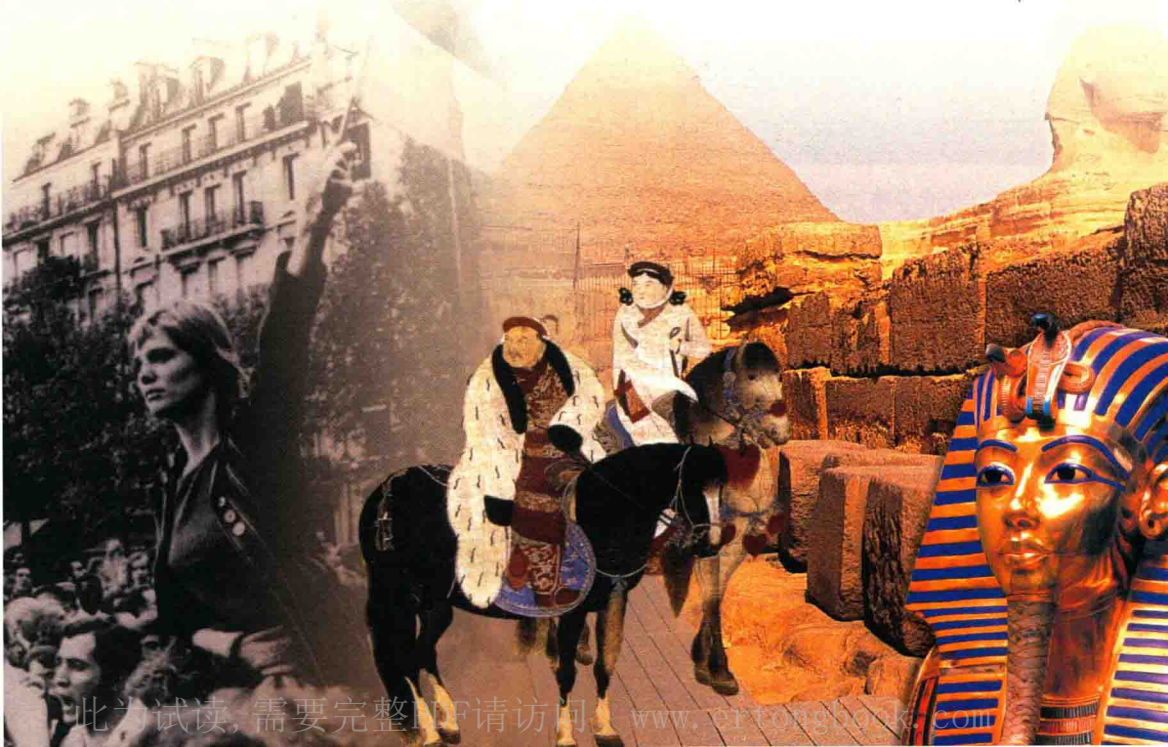
含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到一個新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘宗



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

Review

重回历史现场



大事记

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

人性觉醒的欢歌

当人类开始摆脱神性的光环，
用自身敏锐的感官去观察世界，
一种久违的青春在心中涌动，
文学、艺术、科学……无论哪个领域都呈现出盎然的
生机。

风流荟

这是一个缪斯回
这是一个需要伟
莎士比亚、拉伯
无论哪一个人
文学高峰。



● 拉伯雷

法国著名小说家。他的代
是从民间的习俗中孕育出
人类对真理、知识、爱情
类的正常欲望是文章最后
达了对生命的伟大礼赞。

流荟萃的时代

一个缪斯回归的时代，
一个需要伟人也产生伟人的时代。
亚、拉伯雷、蒙田、塞万提斯，
一个人都标示着一座后人难以企及的
峰。

不朽光华的铸就

经过了岁月无情的冲刷、时光精心的雕琢，
那些真正打动人心的作品永远都不曾退出历
的舞台。
无论是人生明亮的喜悦，还是人性复杂的悲歌
至今读来依旧撼人心魄。



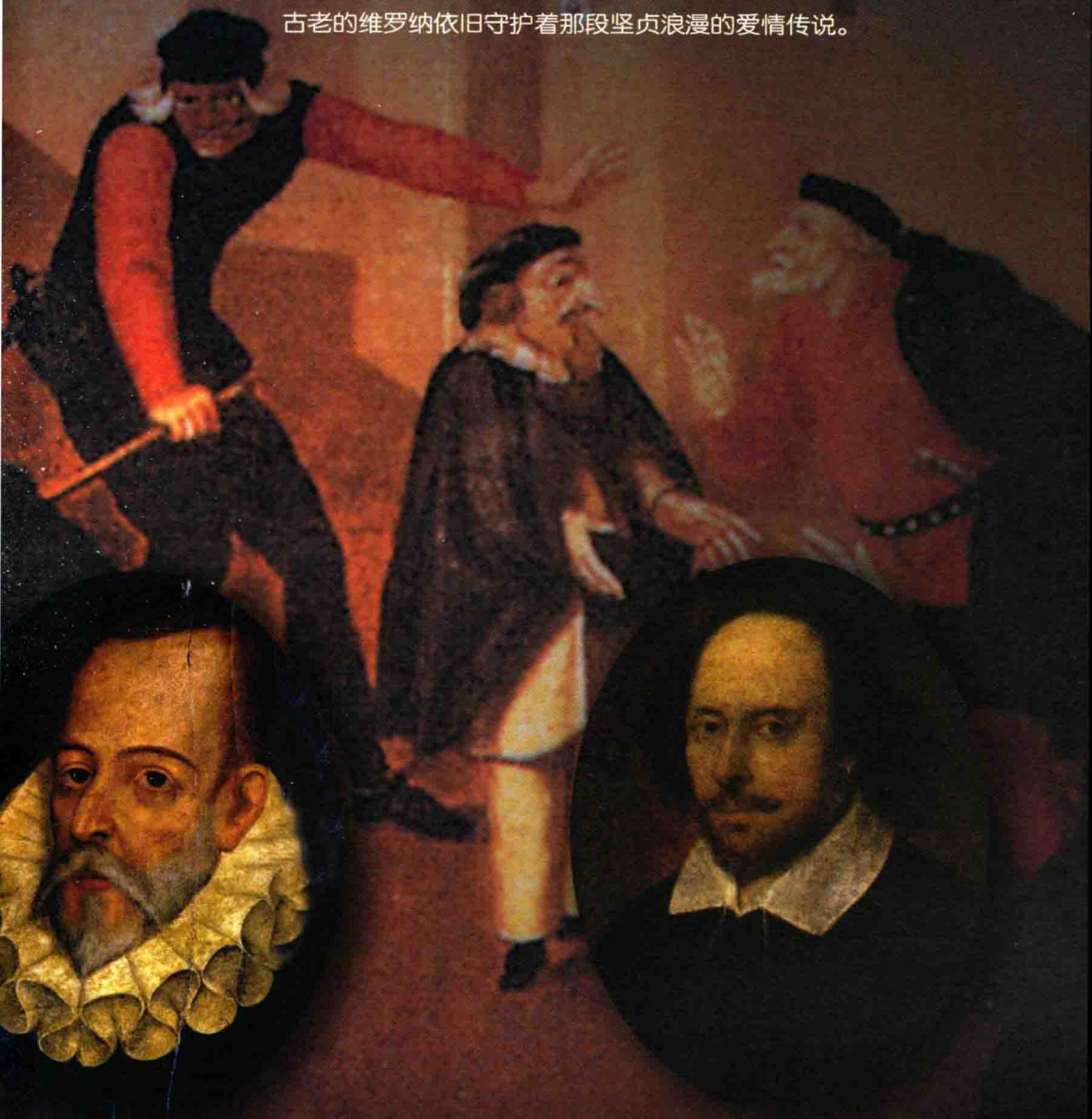
● 蒙田

。他的代表作《巨人传》
中孕育出的伟大智慧。把
识、爱情的追求肯定为人
文章最后的结语，极力表
大礼赞。

法国人，欧洲“随笔”散文的开创者，代表作
《蒙田随笔集》容纳了包罗万象的人生智慧。
他的作品是他心灵的直接留白，他毫不掩饰自
己对定式的质疑，“人最难做的是始终如一，
而最易做的是变幻无常”是他的名言。

莎翁之旅的幽思

绿荫掩映、曲波流转，
静谧美丽的英国小镇处处烙印着莎翁当年生活的痕迹。
甜蜜的情侣、如嫣的笑容，
古老的维罗纳依旧守护着那段坚贞浪漫的爱情传说。



● 塞万提斯

西班牙人，欧洲近代小说的先驱，代表作《堂吉珂德》。没有人会忘记唐吉珂德这么一个文学作品中的角色。人们对他难以评说，他既卑微又伟大，既荒诞又神圣，既可笑又令人心痛。而这样的人物，就出自塞万提斯的妙笔。

● 莎士比亚

英国人，戏剧艺术的不朽传说，他的几乎每部剧作都撼人心魄。戏剧人物哈姆雷特、罗密欧与朱丽叶已经成为人们心目中的经典，他们的形象甚至比真实存在过的历史人物更加鲜明深刻。直至今日，所有的演员仍以出演莎士比亚的经典剧目为荣。

魅力之源

莎士比亚戏剧人物素描

不论是在欲望挣扎中的丑恶灵魂，还是追寻理想和爱情的美好化身，
有几人能像莎士比亚这样把人性的复杂和微妙刻画得如此惟妙惟肖？

几百年来，身处西方戏剧和世界戏剧都难以企及的巅峰，莎士比亚和他的戏剧已经累积了太多赞誉。德国作家歌德（Goethe）甚至说：“我初次读到他的著作的第一页后，就使我一生都属于他了；当我读完他的第一个剧本时，我好像是个生来盲目的人，由于神手一指而突然获见天光。”莎士比亚的戏剧之所以有如此巨大的魅力，很大的原因在于莎士比亚妙笔之下所刻画的一个个性格鲜明、内涵丰富的人物形象：哈姆雷特、奥赛罗、李尔王、麦克白、福斯塔夫等等。无论是正面人物还是负面人物，莎士比亚都尽量忠实于人物自己的个性，尊重人性本身的复杂和矛盾。这些人物不管是在悲剧的阴郁中，还是在喜剧的明快里，都留给读者足以震撼心灵的深刻印象。



↑ 莎士比亚

生存还是毁灭

哈姆雷特

哈姆雷特（Hamlet），又称“忧郁王子”。原本是一个怀揣美好理想的青年，由于父亲的惨死，叔父的阴谋和母亲的改嫁等一连串变故的发生，开始变得深沉忧郁。他成了一个复仇者，全部的生活都被复仇

← 《哈姆雷特》

丹麦王子哈姆雷特一心要杀死叔父为父亲报仇，一日他与被叔父派来对他进行劝说的母亲发生了争执，情急之下误杀了躲在帷幕背后偷听的首相——他的爱人奥菲丽娅的父亲。



的意念牢牢占据。对懦弱的母亲冷言相向，对深爱的女子视若不见，这样的负担压得他难以承受；同时他又是一个思想者，人生的意义和宿命、社会的道义和责任等思想充斥着他的大脑，让他缺少了行动和决断的力量，杀死叔父的好时机就在他的思考挣扎中一再错过。

人物名言：“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题！默然忍受命运暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世无涯的苦难，通过斗争将它们清扫。这两种行为，哪一种更为高贵？”

欲望之血

麦克白夫妇

↓《麦克白》电影剧照

麦克白（Macbeth）夫妇，一对被欲望吞噬了心灵的夫妇。麦克白，苏格兰功勋卓著的一员大将，本是战场上真正的英雄，有着人人都感到敬佩的男子气概。他看重名誉、美德和地位，认为这就是人生的价值所在。女巫的预言引发了他内心权力欲望的膨胀，他杀死了邓肯国王，也杀死了自己的良知，从此他的人生就只剩下疯狂的屠戮。麦克白夫人也是一位冷血的野心家，她刺激和唆使麦克白杀死国王，原以为杀人后的鲜血能很快洗尽，可是没想到内心潜在天良的谴责却让她最终发疯而死。



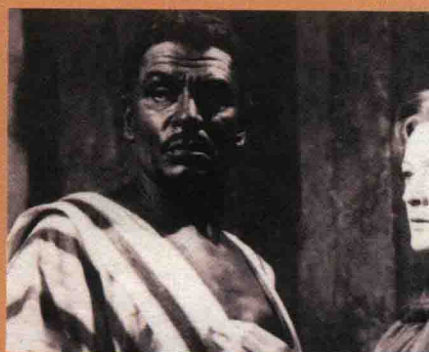
人物名言：“我曾经哺乳过婴孩，知道一个母亲是怎样怜爱那吮吸她乳汁的子女；可是我会在他看着我的脸微笑的时候，从他的柔软的嫩嘴里摘下我的乳头，把他的脑袋砸碎，要是我也像你一样，曾经发誓下这样毒手的话。”

嫉妒之毒

奥赛罗

奥赛罗（Othello），威尼斯一名能征善战的黑人将领。一个光明磊落、心胸

坦荡的英雄，他与妻子苔丝狄蒙娜的爱情就充分显现了他人文主义理想的婚姻观。然而他又过于轻信他人、急躁和简单粗暴，经由小人的欺骗挑唆，在愤怒和嫉妒的焰火中，亲手掐死了对自己忠贞不贰的妻子。当他明白真相后，悔恨难当，于是挥剑自刎。



人物名言：“一个不容易发生忌妒的人，可是一旦被人煽动以后，就会糊涂到极点；……一个不惯于流妇人之泪的人，可是当他被感情征服的时候，也会像涌流着胶液的阿拉伯胶树一般两眼泛滥……”

↑《奥赛罗》剧照（1965年）

这是由劳伦斯·奥立佛和麦琪·史密斯分别饰演的奥赛罗和苔丝狄蒙娜。

喜剧明星

福斯塔夫

福斯塔夫（Falstaff），历史剧《亨利四世》中的重要角色，是莎剧中最经典的一个喜剧人物。他是亨利王子哈尔放浪形骸的酒友，一个年过五十、体态臃肿的破落骑士，既爱吹牛撒谎又风趣诙谐，既好酒贪杯又胆小怕事。一生只会逢迎拍马、见风转舵，缺少荣誉道德观念，常干些浑水摸鱼、趁火打劫的营生。通过他的活动，莎士比亚展示了上至宫廷，下至市井



↑福斯塔夫

酒馆、妓院等广阔的社会背景，其中王公贵族、三教九流无所不有，再现了一个“五光十色的平民社会”，构成了著名的“福斯塔夫式的背景”。

人物名言：“荣誉能够替我重装一条腿吗？不。重装一条手臂吗？不。解除一个伤口的痛楚吗？不。……什么是荣誉？两个字。那两个字荣誉又是什么？一阵空气。……这样说来，我不要什么荣誉……”

回头浪子

亨利五世

亨利五世 (Heinrich V)，一个以品德和功绩树立威信的完美君主。不过正是这样一位君主，少年时代生活却非常放浪不羁，经过四世的教诲和战争的磨炼，才决定洗心革面。登基后，成为五世的王子果然与从前判若两人，他忠于国事，公正民主，法制严明又体恤民情，因而深得人心。



↑《亨利五世》电影剧照

《亨利五世》是莎士比亚最著名的历史剧，剧中的亨利五世是一个既有文才武略，又有道德修养，而且治国有方的圣明君主。

人物名言：“如果谁没有勇气打这一仗，就随他掉队，我们发给他通行证，……我们不愿跟这样一个人死在一块——他竟然害怕跟咱们大伙一起死。”

天使之翼

考狄利娅

考狄利娅 (Cordelia)，李尔王 (King Lear) 最小的女儿，因对父亲的诚实表白而遭到父亲的放弃。但当李尔王被两个姐姐无情弃



逐到野外时，却正是她带着温暖和关爱来到了父亲身边。在《李尔王》中她是作者笔

←《李尔王抚尸痛哭考狄利娅》

考狄利娅是李尔王最小的女儿，在举兵讨伐两个不孝的姐姐时却不幸身亡，绝望的李尔王抱着女儿的尸体也心碎而死。

下的理想女性：善良诚实、坚毅勇敢，她就是爱与善的化身。当她在讨伐两个姐姐的战争中失败被俘，最终被杀时，李尔王生命中最后的光明也随之消失了。

人物名言：“总有一天，深藏的奸诈会渐渐显出它的原形；罪恶虽然可以遮掩一时，却免不了最后出乖露丑。”



↑《威尼斯商人》

欧洲文学中有四大吝啬鬼的形象深入人心：莫里哀喜剧《守财奴》（或译《吝啬鬼》）里的阿巴贡，巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，果戈理小说《死魂灵》里的普留什金和莎翁笔下的夏洛克。此图是1903年演员斯吉纳饰演的夏洛克形象。

吝啬鬼

夏洛克

《威尼斯商人》中的犹太人夏洛克（Shylock）就像巴尔扎克笔下的葛朗台，是一个出了名的吝啬鬼。他不但吝啬，还残酷狠毒，就是对他卷财私奔的女儿也一样冷酷无情。因此为了报复平日对他轻蔑和有所指责的青年商人安东尼，他趁对方无力还款之际便刻意刁难，结果自己反受其害。不过夏洛克的残忍个性在作者看来，跟他的民族身份有一定关系。在欧洲，犹太人从中世纪以来就长期受到歧视，因此他对像安东尼这样的基督徒也就格外憎恨。

人物名言：“他（安东尼）曾经羞辱过我，……只因为我是一个犹太人。难道犹太人没有眼睛吗？难道犹太人没有五官四肢、没有知觉、没有感情、没有血气吗？……你们要是用刀剑刺我们，我们不是也会出血的吗？……那么要是你们欺侮了我们，我们难道不会复仇吗？……”

罗密欧与朱丽叶

罗密欧 (Romeo) 与朱丽叶 (Juliet), 4 个世纪以来, 这一对彼此相爱却又无法结合的情侣不知让多少人流下了感动的热泪。家族仇恨成为他们爱情悲剧的主要原因, 但也正是他们义无反顾的爱情化解了两家彼此难解的仇恨。剧中两个在舞会上初次见面的青年都在舞会散去后夜不能寐, 因为他们再也难以抹去那个初次相逢的身影。罗密欧大胆地来到了朱丽叶卧室的阳台下, 在皎洁的月光下, 他们终于敞开了彼此的心扉。

人物名言: “只有你的名字才是我的仇敌, 你即使不姓蒙太古, 仍然是这样一个你……我们叫作玫瑰的这种花, 要是换了名字, 它的香味还是同样的芬芳。”



←《罗密欧与朱丽叶》

《罗密欧与朱丽叶》一直是西方戏剧舞台上人们的最爱, 几百年来无数次被搬上舞台、银幕。这是由吉尔古德和阿什克罗夫特饰演的罗密欧与朱丽叶。



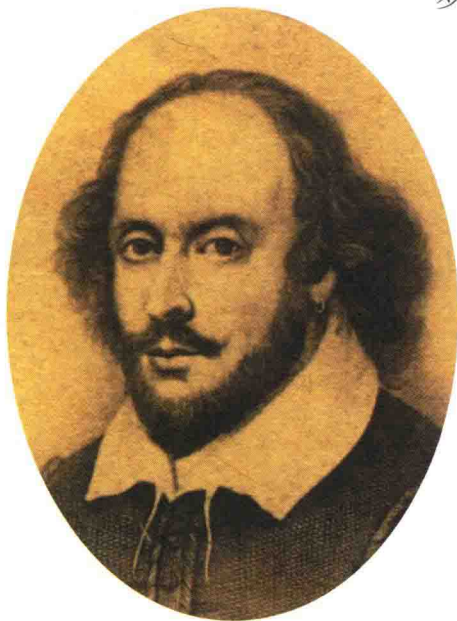
从神性到人性的解放

文艺复兴与人文主义

神学的禁锢逐渐失去力量，
人性的光辉开始照耀大地。

↓ 莎士比亚

这是莎士比亚的经典肖像图。但是近年来也开始有研究者认为这幅肖像画的并不是莎翁本人。



当人们开始摒弃神性的笼罩，他们睁开双眼，看见的是一个充满生机勃勃的世界，一种久违的活力在心中涌动，于是他们用自己全部的生命和激情去谱写这曲生命的欢歌。这就是文艺复兴，一个人性重新得到发掘的时代，一个缪斯回归的时代，一个需要伟人也产生伟人的时代：但丁、达·芬奇、米开朗基

罗、拉斐尔、提香、彼特拉克、薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚、蒙田、托马斯·莫尔……他们每个人都标志着一座后人难以企及的高峰。

醒来的生命

随着人们开始重新审视生命，中世纪笼罩一切的神学光环开始渐渐消失。

文艺复兴一词源于意大