

草木·色 植物染

P L A N T D Y E I N G

笔记

Note

汤琼 著

云南出版集团
云南科技出版社



草木·色

植 物 染 笔 记

汤 琼 著

云南出版集团
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

草木色: 植物染笔记 / 汤琼著. -- 昆明: 云南科技出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5587-1077-3

I. ①草… II. ①汤… III. ①植物—天然染料—染料染色②散文集—中国—当代 IV. ①TS193.62 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312685 号

出品人: 杨旭桓
责任编辑: 邓玉婷
王 韬
屈雨婷
特邀编辑: 段丽彬
整体设计: 李 鲲
封面插画: 沈骋宇
责任校对: 叶水金
责任印制: 翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034

云南骏美彩印包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 9 字数: 100 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 86.00 元

目录

· CONTENTS ·

草木色

染
植物

—笔记—

PLANT
DYEING



染色准备
P.008

31 种染材图谱	008
染色需要的工具	010
染色所用的织物材质	012
关于媒染	014

槐米 020

紫草 024

柘木 030

苏木 036

茜草 040

橙色奇迹—梔子 + 苏木 + 茜草 044

黑豆 050

紫甘蓝 054

红花 064

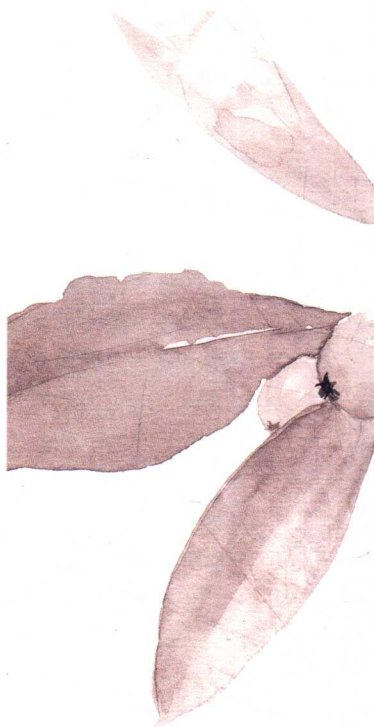
染材的二次使用—红花、苏木、茜草 070

紫米与黑米 074

红茶 078

洋葱肉 082

牵牛花 088





31种植物染
P.018



简单扎染
P.170

- 
- 
- 
- 
- 
- | | | | |
|---------|-----|-------|-----|
| 三角梅 | 092 | 云染 | 171 |
| 玫瑰 | 096 | 皮筋扎染 | 173 |
| 洋桔梗 | 100 | 夹染 | 175 |
| 鲜花盛会 | 104 | 包装带防染 | 178 |
| 黑提 | 108 | 玻璃珠造型 | 179 |
| 三种鲜果染 | 112 | 附录 | 180 |
| 草莓蒂 | 115 | 后记 | 183 |
| 花生皮 | 118 | 手账 | 185 |
| 红苋菜 | 122 | | |
| 薄荷 | 128 | | |
| 红洋葱皮 | 132 | | |
| 新鲜石榴皮 | 138 | | |
| 菊花 | 144 | | |
| 薰衣草 | 148 | | |
| 洛神花 | 154 | | |
| 枇杷花与枇杷叶 | 160 | | |
| 五倍子 | 164 | | |





PLANT
DYEING

草木·色

植 物 染 笔 记

汤 琼 著

云南出版集团
云南科技出版社
· 昆明 ·



于美中沉醉

只要对比过中西方文化、文物的人，无不钦叹两者风格之迥异，文字从造字思维上就完全不同，绘画从视觉角度上就彻底相异……

这是世界上最有影响力，也最具差异化的两种审美体系。不同的是中国的审美经验传承受到了有一定的阻断，并被西方文化深深影响。

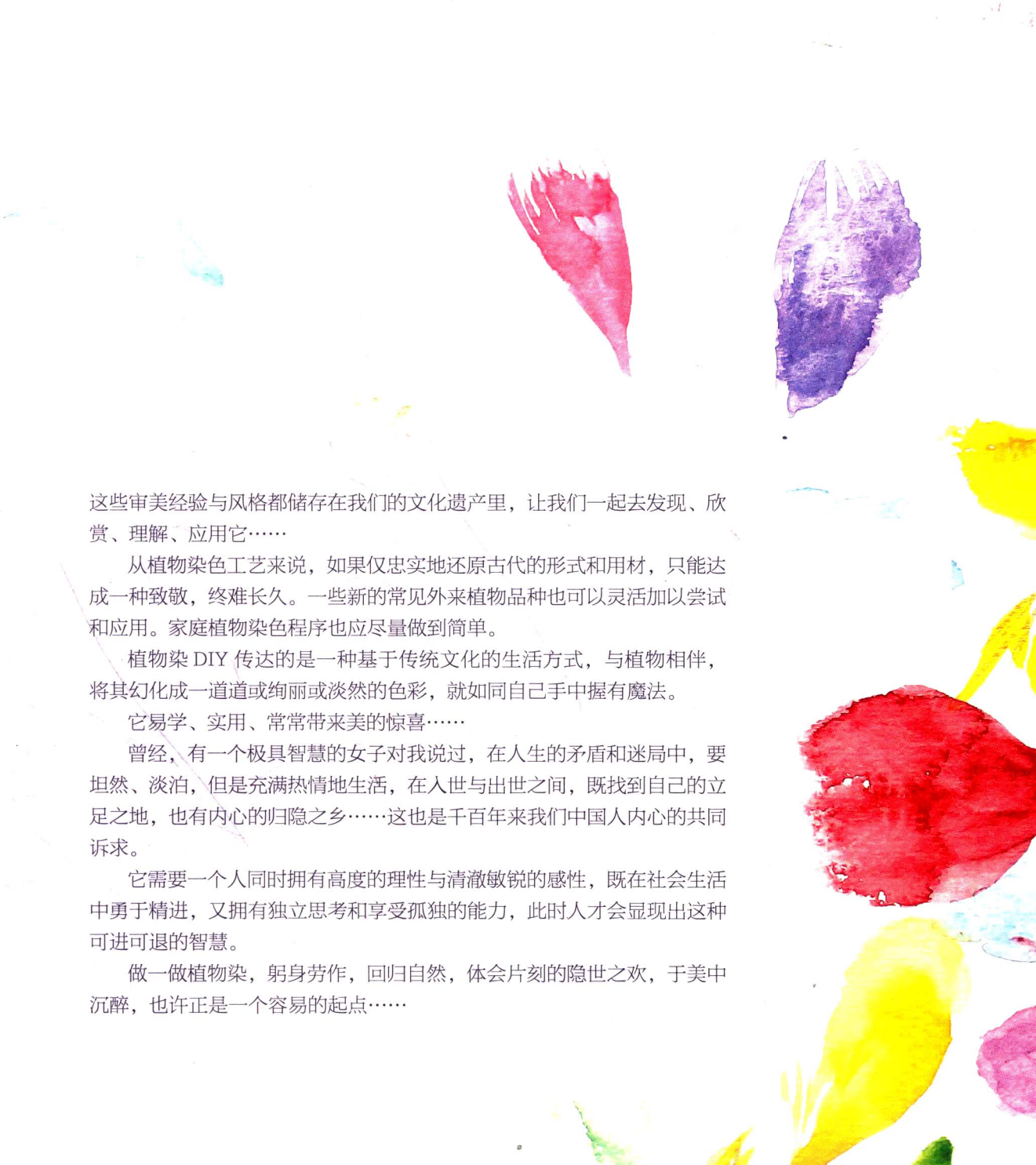
也有人说，日本的审美格调还原了中国的古代之美。日本虽然受中国影响甚深，但是，他们将唐宋的文化进行了本土化，由于受到禅宗思想深刻影响，产生了“侘”与“寂”的审美主调，表现生命中“无常”的一面，描绘的是残缺之美，朴素而内敛，日本植物染DIY的风格也因之一脉相承。

中华民族是一个歌颂生命与肯定现世的民族，多灾多难却在广阔的土地上生生不息，中国人生活的目的与精神解脱之道都在于现世，其审美的角度与日本大相径庭。中国的植物染拥有自己的独立格调。

一百多年的历史动荡，我们的日常生活美学至今仍被束缚于西方文化的体系里。中国的传统审美思想却处于边缘，那种优雅、古朴、乐观、精致、大气、充满深思静定之美的世界，竟与我们的生活隔绝了。

一直希望，我们能多吸收中国传统艺术文化中最具有风范的那些气息，将中国之美进行现代化地展示、生活化地应用，否则，他们只能存在于一个个文物、画卷中，或停留在遥远的记忆里。

我们回不去繁华绚烂的大唐、幽渺空灵的宋朝、荒寂超然的元代，但



这些审美经验与风格都储存在我们的文化遗产里，让我们一起去发现、欣赏、理解、应用它……

从植物染色工艺来说，如果仅忠实地还原古代的形式和用材，只能达成一种致敬，终难长久。一些新的常见外来植物品种也可以灵活加以尝试和应用。家庭植物染色程序也应尽量做到简单。

植物染DIY传达的是一种基于传统文化的生活方式，与植物相伴，将其幻化成一道道或绚丽或淡然的色彩，就如同自己手中握有魔法。

它易学、实用、常常带来美的惊喜……

曾经，有一个极具智慧的女子对我说过，在人生的矛盾和迷局中，要坦然、淡泊，但是充满热情地生活，在人世与出世之间，既找到自己的立足之地，也有内心的归隐之乡……这也是千百年来我们中国人内心的共同诉求。

它需要一个人同时拥有高度的理性与清澈敏锐的感性，既在社会生活中勇于精进，又拥有独立思考和享受孤独的能力，此时人才会显现出这种可进可退的智慧。

做一做植物染，躬身劳作，回归自然，体会片刻的隐世之欢，于美中沉醉，也许正是一个容易的起点……

目录

CONTENTS

草木色

染
植物

—笔记—

PLANT
DYEING



染色准备
P.008

31种染材图谱	008
染色需要的工具	010
染色所用的织物材质	012
关于媒染	014

槐米 020

紫草 024

柘木 030

苏木 036

茜草 040

橙色奇迹—梔子 + 苏木 + 茜草 044

黑豆 050

紫甘蓝 054

红花 064

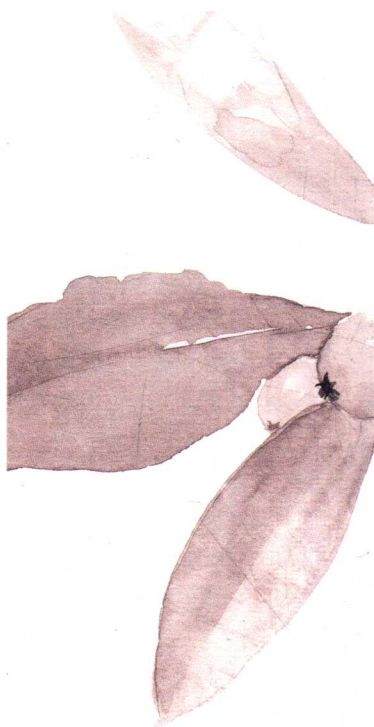
染材的二次使用—红花、苏木、茜草 070

紫米与黑米 074

红茶 078

洋葱肉 082

牵牛花 088





31种植物染
P.018

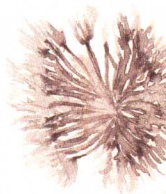


简单扎染
P.170



- 三角梅 092
- 玫瑰 096
- 洋桔梗 100
- 鲜花盛会 104
- 黑提 108
- 三种鲜果染 112
- 草莓蒂 115
- 花生皮 118
- 红苋菜 122
- 薄荷 128
- 红洋葱皮 132
- 新鲜石榴皮 138
- 菊花 144
- 薰衣草 148
- 洛神花 154
- 枇杷花与枇杷叶 160
- 五倍子 164

- 云染 171
- 皮筋扎染 173
- 夹染 175
- 包装带防染 178
- 玻璃珠造型 179
- 附录 180
- 后记 183
- 手账 185



中药



槐米



红花



紫草



菊花



苏木



枇杷花与叶



茜草



五倍子



栀子

鲜花



牵牛花



三角梅



玫瑰

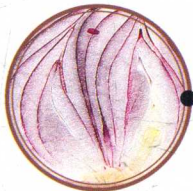


洋桔梗

蔬菜



紫甘蓝



洋葱肉



红苋菜



薄荷



红洋葱皮

水果



黑提



蓝莓



草莓

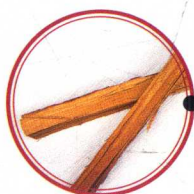


草莓蒂



石榴皮

其他



柘木



花生皮



黑豆



薰衣草



紫米



洛神花



黑米



红茶

T O O L S

1



2



3



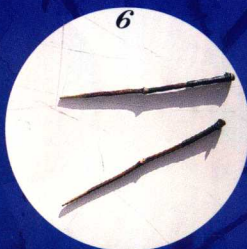
4



5



6



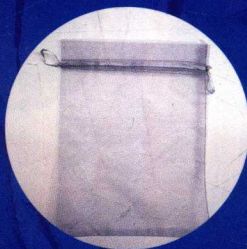
7



8

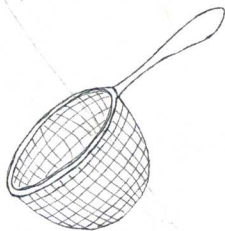


9



染色需要的工具

1. **煮锅**：白色搪瓷锅，或不锈钢锅（根据所染材料的大小，容积4-7升）。
2. **盆**：不锈钢盆、玻璃盆或搪瓷盆（根据所染材料的大小，容积4-7升。当染深色时塑料盆可能会渗色）。
3. **量杯**：测量水量。
4. **秤**：以克为单位。
5. **不锈钢过滤网**（如果单人操作，最好是滤盆，可以保证不倾斜。）
6. **筷子**（专用，请勿与食用筷子共用）。
7. **手套**：橡皮手套或一次性手套（当染深色时，橡皮手套会浸色，偶尔用一次性手套）。
8. **一块质地细密的滤布**（将细渣滤干净，有了这块布，后面的清洗步骤，会节约很多水和人工）。
9. **无纺布袋或欧根纱布袋**（主要用于鲜花染）。





F A B R I C S