

水孩儿 主编

shui hai er

NO. 1

ban mu hua tian

半亩花田

每个人的心里都有半亩花田，
或热烈或淡雅，
她们用灵魂的香气来渲染生活，
让生活有了情调和诗意。

连岁青
吉林文史出版社



吉林文史出版社

半亩花田

水孩儿 主编

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半亩花田 / 吴艳艳主编. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5472-3218-7

I. ①半… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 151668 号

书 名: 半亩花田
主 编: 吴艳艳 (水孩儿)
责任编辑: 钟杉 陈昊
选题策划: 丁瑞 李丽
出版发行: 吉林文史出版社
印 刷: 廊坊市鸿煊印刷有限公司
版 次: 2018 年 1 月第 1 版
2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 880×1230 1/32 印张: 6.25
字 数: 180 千字
定 价: 35.00 元

地 址: 长春市人民大街 4646 号
电 话: 0431—86037451 (发行部)
网 址: www.jlws.com.cn

目 录

CONCENTS

序.....	陈鹤龄	1
半亩花田.....	水孩儿	7
父 亲.....	水孩儿	9
天堂的眼.....	史永华	14
小姑娘.....	胡刃	19
父亲进城.....	申中明	23
生命中的相逢.....	玉儿	27
怀念我的父亲朱栋.....	一丁	30
姥姥•碾子•黄米糕.....	慧杰	37
又是一年橘花香.....	梁丽仙	42
老爹的日记.....	彦青	45
童年记忆.....	简梵	49
最可爱的哥哥.....	许芳宁	53
蓝围裙的老爸.....	王冬丽	57

父亲和他钟爱的土地.....	贺英	61
雪中随想.....	文巧英	65
父母两尊佛.....	默思	67
无字的丰碑		
——追忆天堂里的父亲.....	刘钰国	71
渔 乐.....	蔡琳	75
孝行可以感染.....	浮生若茶	78
好学的二爹.....	新科	81
“叔叔，能借您的手机给我爸爸妈妈打个电话吗？”.....	董达峰	87
火 炉.....	曹艳	92
追 忆.....	刘丽文	95
无声的世界.....	师雁平	98
茶人茶语.....	胡艾丽	101
在水一方.....	元元	104
香香被窝香.....	郭丽	106
回 味.....	冯静	109
只要活着.....	土豆	111
夏日午后.....	无痕	113
山村旋律.....	郭文达	116
我的父亲母亲.....	寒幽月	120
鹿城的春.....	寒幽月	123
陪我一起看春天.....	赵晋峰	126
父爱如山.....	黄鹤	129
陪伴是最长情的告白.....	云朦	133
春天的希望.....	琚清	135

在文字的光辉里遇见父爱.....	曲小红	137
品读陈福乐.....	昂青	142
你是人间四月天.....	解文立	145
简单老兵博大爱.....	王丽英	148
父亲和羊.....	王丽红	152
儿时的年味.....	张桃元	155
“流过浪”	杨铭	158
春之舞.....	般若	162
暂时停下来.....	陈姝仪	164
此心安处是书香.....	商裔	167
偶然来自缘.....	刘红伦	169
第一场春雨.....	竹君	172
午后阳光.....	竹君	174
再见!再也不相见.....	杨梓	177
包头赋.....	康丕耀	182
编后记.....	胡杨树	187

序

文/陈鹤龄

去年冬天最寒冷的一个日子，我和水孩儿相识在包头某条街道的某个酒馆里，几个小时的推杯换盏，虽然谁也没有倒下，但也都醉意朦胧，似乎达到了喝酒的理想境界。时光流逝，转眼就是几个月，让我描述水孩儿的窈窕和绰约，似乎很难，因为她的形象在我心里是很淡很淡的，印象最深的则是她那段颇具传奇色彩的北漂经历和她那足以和刘伶抗衡的酒量。

当我再次走进包头时，已是春风浩荡、春意盎然、春草萌生的时节。若在江南，此时该是草长莺飞、桃红柳绿了吧？

这次见到水孩儿，她已是包头市最美书友会的会长，对于她这个头衔，如果套用一句老话来表述的话，那就是“情理之中、意料之外。”所谓情理之中，一个爱读书的、一个写过书的人，把志趣相投的三、五好友邀集在一起，喝喝酒、品品茶、听听歌、谈谈文学，是很有情调、很有情趣的事情。这种小范围的高雅活动，算不上创新，只能说是继承传统。古往今来，此类活动不胜枚举，《兰亭集序》、《醉

翁亭记》说得十分清楚了。所谓意料之外，水孩儿与大多数人不同之处在于她一没工作、二没公司，完全是靠个人奋斗养家糊口。在这种情况下，她舍出自己的时间和精力来操持最美书友会这样一个大家并且使其井然有序朝气蓬勃，岂不在意料之外？

最美书友会对我来说，只窥一斑、未见全豹，但这“一斑”就足以让我感动！从2015年12月25日成立到现在也不过“百日维新”而已，但几个潇洒的大动作却令人刮目相看。一是在区内外文化名人中聘请11名顾问指导书友会的工作，起点高、层次高、水平高，对书友会的发展将会大有裨益。二是书友会具有较强的凝聚力。读书原本是个体行为、个人劳动，但把这种个体行为变成集体行为、把这种个人劳动变成集体劳动，没有一个“振臂一呼、响应风从”的核心人物是不可能的。没有一面在所有书友心中飘扬的旗帜是不可能的，核心人物自不必说，我以为旗帜就是书友会的规矩，是大家都能认可的规矩，大家都能遵守的规矩。没有规矩，不成方圆。而规矩即立，则要方有方、要圆有圆。我想这应该是75名会员能够精诚团结、奋然前往的根本原因和根本动力。三是书友会具有较强爆发力。我以为读书是一回事儿，写文章是另一回事儿。最美书友会和其它读书会不同之处大概在于它的起点。它的起点是源于水孩儿写过的一本书，也就是说“写”亦或“写作”、“创作”是最美书友会的最大特点。

在最美书友会成立大会上，读过水孩儿长篇小说《那段梦里花开的日子》的书友们争先恐后发表感想，场面十分热烈。这些读后感变成文字后被编辑成《遇见》一书，完成了

从读到写的第一步跨越。继而，最美书友会创建《魔幻小狼窝》微信公众平台、成立编辑部，适时推出同题作文或命题作文，使书友们的创作热情空前高涨，甚至从来没拿过笔的农村妇女梁丽仙也一试身手，散文《又是一年橘花香》虽显稚嫩，但亦香气扑面，会员们的作品也犹如春天里的小鸟满世界飞。

3月3日，包头市文新广局主办的《文化包头》以两个整版推出最美书友会会员的5篇文章。3月19日，包头人民广播电台以专题的形式播发书友会会员3篇处女作。电波传到哪里，兴奋和快乐就在哪里，几乎所有书友会会员在同一时间收听了这档节目。3月27日，包头市图书馆、鹿城读书会联合举办本土作家大型诗文朗诵会，最美书友会推荐的6篇作品全部入选并由书友会会员朗诵。座无虚席的报告厅里响起的一阵阵热烈的掌声，是对作者和朗诵者的最高奖赏，是对所有书友会会员的鼓励和鞭策。

《半亩花田》是很有诗意的名字，这是水孩儿为最美书友会即将出版的第一本文集苦思冥想出来的名字。

水孩儿将最美书友会顾问及会员的51篇、近10万字的作品通过微信给我发过来，这些作品版式不同、字体不同、字号不同，把它们统一版式、字体和字号整整耗去我一天的时间。在读这些作品的过程中，我的情绪始终起伏着，我的感情始终波动着。我读的不是名著，但我却是在用读名著的那种虔诚来读这些作品。客观地说，不是每篇作品都是很好，但每篇作品都能让你读到怦然心动的句子。

最美书友会顾问申中明先生是我的好朋友，我曾把他的散文《父亲进城》推荐到《文化月刊》上发表。坦白地说，

那时我并没有认真品读过这篇散文，所以有几次朋友相聚时谈及这篇散文时我只能装聋作哑。这次，水孩儿把中明先生的《父亲进城》一并发来，使我得以静下心来认真拜读，直读得我热血沸腾，热泪奔流！

中明先生写道，他用轮椅推着从中原农村来到城里的父亲看街景看风景，而有一次在一座公园里父亲给来一个“老夫卿发少年狂”，愣让他坐进轮椅，由父亲推着转悠。50多岁的儿子用轮椅推着年近九旬的父亲，人们都会觉得这是件很正常、很普通、很平凡的事情。而年近九旬的父亲用轮椅推着50多岁的儿子，而且父子双双健康，不管在哪个城市、哪条大街、哪座公园都是一道风景。不管在哪个国家、哪个民族、哪个家庭都是人间大爱。不管父亲多么年迈，只要还健康，他就要向人们展示那种深沉而厚重的父爱。在这里我读懂了父爱如山，也领略了中明先生文笔的老辣。

同样是最美书友会顾问、也同样是我的老朋友胡刃的散文《小姑娘》，写的是和人和猫相处的故事。透过这个故事所揭示的却是一个深刻的道理，发人深省、令人深思。结尾处的两句反问掷地有声、铿锵有力，犹如黄钟大吕，振聋发聩。

让人有撕肝裂胆那种疼痛感的文章是董达峰的《“叔叔，能借您的手机给爸爸妈妈打个电话吗”》，同一个旅行团里的四川小女孩连续3天晚上都来借他的手机给爸爸妈妈打电话。小女孩是和爷爷、奶奶、姑姑一起也来旅游的，为什么不用爷爷、奶奶、姑姑的手机给爸爸妈妈打电话呢？又为什么背着爷爷、奶奶、姑姑借别人的手机给爸爸妈妈打电话呢？“百思不得其解，这一夜连做梦都在寻找答案”。当

得知答案是小女孩的父母在2008年“5.12”汶川大地震中双双遇难时，作者的心崩溃了，读者的心也崩溃了；作者泪如泉涌，读者也泪如泉涌。

多么坚强的小女孩，多么懂事儿的小女孩，多么伟大的小女孩！

我读过许多写父亲的作品，有散文、有诗歌、也有小说。但读到曲小红的《在文字的光辉里遇见父爱》这篇散文时，立刻觉得这是一篇新意选出的作品。开始她就声称“父亲是我终生的缺憾，是今生再也无法拥有的奢侈品”，继而她发现“尘封近五十年的父爱，是我一直视而不见的存在”，深情回忆“有爸爸的日子，我是幸福的小公主。”洗练而又纯静的几笔，就把这深沉的父女之情、父女之爱淋漓尽致地挥洒出来。因为“父亲生前写得一手好文章”，所以现在自己也能舞文弄墨，这是精神传递、文脉传递、灵魂传递。

“是他用年轻的生命换来了我们一生的幸福“读到这句话，心里隐隐做痛，”爸爸突然离世”似乎有些蹊跷，这蹊跷因为作者并未透露，所以成为读者的悬念。而在读者不能释怀的悬念中，作者则“在崭新的春天里，我要活出崭新的自己”。散文不长，却把读者思绪拉得很长，足见作者文笔的炉火纯青。

水孩儿要编进《半亩花田》的51篇文章我基本都浏览过，但没有全部细读。我以为，这51篇文章犹如一片山林，其中不乏参天大树，也不乏刚刚破土的幼苗。参天大树自有参天大树的风韵，而刚刚破土的幼苗同样拥有长成参天大树的渴望，同样拥有长成参天大树的权利。我们所要给予

的是他们成长所需要的阳光、雨露、人文关怀和情感支持。

我之所以放下案头堆积如山的工作来为《半亩花田》作序，决不是一时的心血来潮、率性而为，是水孩儿和她统领的最美书友会这个群体感染了我、陶冶了我、燃烧了我！

这是怎样的一个群体啊！年龄最大的会员已经 67 岁，67 岁还在为梦想坚守，我们 67 岁时能否有这样的信心、信念和信仰？

这是怎样的一个群体啊！年龄最小的会员只有 15 岁，15 岁就问津书林、心向文学，多么难能可贵！试问，我们 15 岁时是否有这样的远大抱负并且身体力行的去实践，面对这样的试问，有多少人要感到汗颜？

这是怎样的一个群体啊！他们都把根深深地扎在黑色的土地里，也都头上顶着太阳、脸上贴着月亮、手里攥着星星！他们是一个跋涉的群体、奋进的群体、追梦的群体！

若干年后，在他们当中也许会潇潇洒洒地走出几个郁达夫、徐志摩来……

若干年后，在他们当中也许会娉娉婷婷地走出几个张爱玲、林徽因来……

而若干年后，自以为是的我们也许什么都不是了！

是为序。

2016 年 3 月 29 日深夜于穹庐斋

（作者系中国作家协会会员、中国文化报内蒙古记者站站长）

半亩花田

文/水孩儿

每个人的心里都有半亩花田，或热烈或淡雅，她们用灵魂的香气来渲染生活，让生活有了情调和诗意。

喜静，喜欢在温婉的阳光下静静的读书、画画、绣花、写作。喜欢用清澈的眼睛看世界，用一颗干净的心来感恩岁月。

之前鲜少与人交往，在黄河岸边，或阴山脚下，与鸟儿为邻，与白云对话。两个人的日子无非是你钓鱼我绣花，我写诗你画画，只在属于自己的花期里开成自己喜欢的样子。

忽然间因为一本书的再版而有众多的读者闯入了我的花田，不觉有些惶恐。应酬多了，时间少了，杂七杂八的野草开始荒芜了心灵。

从网上买了一些莲子，先是用水浸泡，磨开硬硬的壳儿，等到长出嫩嫩的芽儿后再放到缸里养。缸是搬家时朋友送的手绘瓷缸，本来是放画轴用的，因为上面的荷花图案实在太美，便心生想法，要用它来养一池的莲。

莲茎长得很快，常常在一夜之间窜出一大截，生长的速度让人猝不及防。

那日朋友商商见了，喜欢之极，也拿走几颗。和他讲起我养的莲已经长出小小的叶子，露出尖尖角的时候，他把他养的莲拍照给我看。满池的莲叶浮在水面，底下莲茎纠缠着，绽放的壳儿沉在水底。原来，他养的莲比我的要好！

遂想，能够把一池的莲养的如此悦目的人，内心也一定是开着一朵莲。你看，从前被我戏称为闹腾的他，静下来了，静得能够用心去养一池莲。

当好友土豆终止旅行在活动当天出现在现场的时候，我被温暖了；当固阳的书友背着投影仪来到现场的时候，我被温暖了；当慧慧的工作人员将干果茶水摆满桌的时候，我被温暖了；当各小组用美妙的声音为大家带来春的讯息时，我被温暖了；当从大姑父手里拿到读者为我的小说撰写的读后感文集《遇见》时，我被温暖了；当一个个熟悉或陌生的面孔出现在第三期书友会分享现场时，我被温暖了……

这样的一种遇见，带着淡淡的栀子花香，开在我的心里。我忽然看到你们每个人心中的那半亩花田，桃花灼灼，莲花静雅，她们或浓或淡的散发着阵阵幽香。

只要你们愿意，我愿与你们一起将每一个朴素的日子过成良辰，我愿在魔幻小狼窝等你，为你们煮茶、写诗，于温暖的茶香中，用一支笔，临摹一场盛大的春天。

父 亲

文/水孩儿

不知为什么忽然梦见了父亲。梦见父亲满脸忧伤的对我说：“老了，腿脚不便，只能靠你们了，不要嫌弃我。”我抱着父亲哭了：“爸，以后我每天晚上给你洗脚。”醒后惊觉不是梦。父亲来内蒙已经二十多天了，按照当初的约定，再有一周父亲就来我家住了。

故乡对于我来说是心底不能碰触的最柔软的部分，对于父亲呢？当七十岁高龄的他终于答应跟着大哥来内蒙定居，由我们兄妹三人轮流照顾时，他那份决心和无奈是否还分得清故乡和家乡呢？

母亲去世了，我和两个哥哥定居内蒙，他们在鄂尔多斯，我在包头。我们买了无数套房子就是要接父亲来住，父亲每次寒暑假过来，住上一段时间，便嚷嚷着要回去。“城市不好住，没个邻居，连个说话的人也没有。”

父亲善良，但是脾气暴，小时候两个哥哥不听话没少挨父亲揍。母亲去世后，父亲偷偷和我说，如果当时多生两个姑娘就好了。我知道父亲担心哥哥们不养他，我说不怕，哥哥们都秉承了父母的善良，亲生父亲，他们哪会记仇。

父亲坚决不和我们同住，而是一直独自居住在老家，和租住院子的工人在一起。我和哥哥们每月给父亲生活费，父亲吸烟嗜酒，钱仍花不了，便偷偷买了养老保险。直到保险到期，钱仍花不了，父亲放心了，说：“我的儿女就是我的养老保险，我存的钱将来给我孙子吧。”父亲有五个孙辈，每个人都听到过他的承诺：“爷爷有钱，爷爷存下的钱等你上大学时给你。”两个孙女一个大学毕业，一个在读。父亲的存折仍在我这。“等你们考上大学，爷爷存的钱就给你们。”父亲依旧和孙辈们这样说。

小时候，父母带我们看露天电影《墙头记》。当看到年近八旬的张木匠因两儿不孝，两媳不贤，遭百般虐待被推上墙头时，母亲说：“闺女，等我们老了你也在我的夹袄里缝些纸片，跟你哥哥们说我们有钱，这样他们就会抢着赡养我们了。”

父母一直没有钱，经历了唐山大地震，随后父亲又得了肝硬化，从滦南辗转送到唐山医院治疗。

1980年，我六岁，那个秋天的夜晚，父亲吃完晚饭忽然趴在炕上汗珠如爆裂的黄豆滴下，疼，他说疼。昏黄的煤油灯下我吓傻了，哇哇大哭。母亲找来叔叔们连夜将父亲送到滦南医院。从村子到医院三十多里地，没有路，不通车，母亲背起嚎哭不止的我，带我去滦南找父亲。

体柔多病的母亲背着我走了一夜，终于在天亮时走到了滦南县城。到了医院门口，母亲便瘫倒在了地上。医生说父亲得的肝硬化，滦南条件有限，无法治疗，已经转到唐山去做手术。父亲转院时说没有钱，不要去了，只让医生转告家人，“无论如何，要见我闺女一面。”

母亲又背我回来，告诉爷爷，父亲可能过不了这个坎儿了。爷爷和三爷爷敲锣召集族人开会，每家捐款十元，筹钱为父亲治病。因为平时父母行善，在村子里口碑好，一天功夫，不仅族人，村里家家户户都卖鸡卖猪捐钱为父亲做手术。

那夜，老叔赶着毛驴车，带着我和母亲去唐山给父亲送钱。六十里的颠簸路中我睡着了，几次被颠下毛驴车。母亲心急火燎，我掉落在田里她也未察觉，每次叔叔发现我不在了，就赶着驴车原路返回寻我，把熟睡的我抱上车，再接着走。

父亲手术前，我们终于赶到了病房。见到父亲的那一刻，我远远的扑过去，抱住父亲的脖子再也不愿松开。

父亲手术成功了，同病房的四个病人只活下父亲一个。因为钱少，父亲手术时没让医生打麻药，硬撑着让医生掰断了肋骨，将坏死的肝脏切掉了一部分。

父亲奇迹般的活了下来，医生告诫他不能再喝酒。父亲说：“我这辈子最爱两样，一是喝酒，二是我闺女。”医生说：“喝酒伤肝”。“喝酒伤肝，不喝酒伤心，怎么办？”医生被父亲给逗笑了，父亲是他一生中见过的最坚强也是最开朗的病人。他和父亲结拜为兄弟，从此两人常互相走动。

父亲没戒得了酒，母亲也没能攒下钱，两个哥哥盖房结婚，花光了父母所有的积蓄。父亲卖牛卖牛车，卖了他依赖了一辈子的打井机器，给了哥哥们每人一个家。我也因此辍学，即使后来被唐山师范学院破格录取也瞒下，再也不敢想上大学的事情。

哥哥们善良，对父母孝顺，父母放心了。日常生活及生