

陈得蒂作品集

艾青



主编 张伯苓

北京工艺美术出版社

张得蒂作品集

主 编 张伯苓

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张得蒂作品集/张伯苓主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5140-1169-2
I. ①张… II. ①张… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.1
中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第012929号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 赵震环
装帧设计: 艺彩风尚
责任印制: 宋朝晖

张得蒂作品集

张伯苓 主编

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京艺彩风尚文化传媒有限公司
印 刷	北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 张	13
版 次	2017年6月第1版
印 次	2017年6月第1次印刷
印 数	1~1500
书 号	ISBN 978-7-5140-1169-2
定 价	168.00元

版权所有, 侵权必究

目录

序	1
我的雕塑人生	2
我娘	6
张得蒂简历	10
 图版	 12-151
1. 室外雕塑	12
2. 室内雕塑	42
3. 肖像作品	70
4. 速写肖像	96
5. 陶瓷与雕塑小品	104
6. 其他作品附录	116
7. 西藏写生及生日漫画	122
8. 业务经历	144
 后记	 151

序

张得蒂是一位富有才气的女雕塑家，她不畏劳苦地工作着、探索着，创造出一件又一件独具风采的雕塑艺术品，受到国内外观者的喜爱。

张得蒂的艺术之所以取得成功，在于她对我国古代雕塑艺术有深刻的研究，对西方雕塑及我国民间艺术也有较深的了解，因而在表现题材上，她能找到与之相适应的表现形式。1985年，她的作品《东方的邀请》在意大利举行的拉维纳艺术双年节国际雕塑竞赛中，荣获“意大利共和国总统奖”。这是一件以反映欧洲中世纪伟大诗人但丁为题材的作品，作者巧妙地运用了我国传统的表现形式，在龕框中，一朵朵祥云托着但丁及其恋人，向我们走来，周围是身着飘带的飞天，她们吹箫起舞，欢迎来自西方的客人。作品比较充分地表现出东西方文化的交流，融合成新的艺术风格。坐落在济南环城公园的园林雕塑《喜迎新春》，是她作品的另一种风格，她利用民间的剪纸形式，表现了古往今来的人民时时对未来的向往。

张得蒂的艺术成就，还在于她的作品是以形写神，以神深化主题，去揭示所塑造人物的内心世界。立于上海宋庆龄陵园的《宋庆龄纪念像》是张得蒂与另外几位雕塑家合作的作品。宋庆龄那端庄的面容，安详的坐姿，以及洗练而整齐的衣纹，把这位为世界人民所崇敬的伟大女性的气质和胸怀，深刻地刻画了出来。艾青是一位风度潇洒，性格热情奔放，言谈富有风趣的著名诗人，张得蒂在塑造他的头像时，用了粗犷、夸张的处理手法，每一根线条都显得活泼而轻快，正好烘托出诗人的个性与内涵。观赏着这座雕像，犹如置身于诗人身旁，诗人的谈笑风生，历历在目。

张得蒂的艺术受到广大读者和文艺界的赞扬，我们应当为她鼓掌祝贺。现在她的作品集即将出版，这将会使她的作品被中国和世界更多的人所了解。

刘开渠

1992年于北京

我的雕塑人生

文 / 张得蒂



学生时期

新中国成立前夕的1949年夏天，我考入了徐悲鸿先生领导的北平国立艺术专科学校（简称北平国立艺专），即后来的中央美术学院。

在当时的时代背景下，我们入学伊始，就接受了为革命、为祖国而学习的思想教育。在专业选择方面，也带有强烈的那个时代的特色。在确定专业的动员会上，雕塑系老师鼓动我们说：“不怕苦、不怕累的同学请来学习雕塑专业，未来我们一起为祖国建立革命的纪念碑！”就这样，我满怀激情地选择了雕塑系，也选择了此后终生的事业方向。进入雕塑系后，为了适应未来雕塑创作的体力需要，我们每天有军事体育训练课，跑步、跳高、翻越障碍……旁观的绘画系的女同学揶揄我们说：别练啦，都炼成男的啦！但我们前后两班的9名女同学依然互相激励，刻苦训练，发誓要像当时已经出现的第一批女飞行员，女火车司机那样，成为新中国第一批女雕塑家。

当时的雕塑系共有四位老教授，其中滑田友先生、曾竹韶先生、王临乙先生，都是在法国受过严格西洋雕塑技法训练的归国教授，法裔教授王合内先生，则是王临乙先生在法国学习时的同学，为了爱情为了艺术，追随王临乙先生一起来到中国。因为有着这样的学术背景，四位教授迫切希望倾其在法国所学，让我们受到严格的雕塑写实技法训练，完成西洋雕塑技法在中国的传播和发展。

中国有着辉煌博大的古代雕塑艺术传统，龙门、云冈、敦煌、麦积山等著名石窟中的佛教造像是世界艺术中最为辉煌的瑰宝。但与绘画传统相似，中国古代雕塑艺术以写意为主，没有严格的写实手法传统，恰好和西方由古希腊艺术沿革而来的写实传统形成鲜明的差异。因此，上述诸位在西方受过严格训练的老师，对写实雕塑手法在中国的传播，和我们作为他们第一批学生在这种传播中的作用，有着格外迫切的期待。同时，这些老师也都深受中国传统文化影响，对中国传统雕塑艺术充满热爱，因此他们也鼓励我们学习中国传统雕塑，并力求实现西方艺术与中国传统艺术的相互借鉴和融合。

作为学生，我们觉得老师交给我们的任务重大而又神圣，决心无论遇到什么样的困难，都要坚持到底。我们一方面在课堂上努力学习，力求尽快掌握写实技法，另一方面则走出教室，到国内各大石窟去临摹传统造像，揣摩学习中国传统雕塑的表现技法和美学神韵。我们曾经身背粮食和胶泥，从甘肃天水火车站徒步几十里去麦积山石窟临摹。没



穿着志愿军军装在志愿军部队里
体验生活



穿着雕塑系学生的上课服



雕塑系女同学（右三为作者）

有住处，就在石窟配殿打地铺，自己烧柴做饭。在敦煌石窟临摹时，西域的夜晚到十点时依然天光明亮，我们就着亮光临摹到半夜才休息。这种严格的研究训练持续了多年，为未来的雕塑创作打下了坚实的基础。

1953 年临近毕业时，学院领导考虑到当时社会还很少有雕塑需求，更没有单位可以接收雕塑系的学生；为了不使这届辛苦培养的学生流散转行，决定派出三名青年教师带领我们两班毕业生，以研究生的名义成立了一个创作团队，接受一些委托创作。1956 年，在此基础上成立了学院领导下的雕塑艺术研究室，即现在的中央美术学院雕塑艺术研究所。不久，研究室接受了“辽沈战役纪念碑”的创作任务，我们的学习成果，终于第一次有了实践和检验的机会。

遗憾的是，可怕的政治运动打断了我的艺术生涯。

1957 年开始的“反右”运动中，中央美术学院上至院长、书记、教授，下至美院附中十几岁的小同学，被打成“右派”的多达 49 人。包括我在内，我们班 20 多个同学中，则有 8 人被打成“右派”。厄运随之开始。

反右运动不久，我即被发配到京郊农场监督劳动改造，从此远离雕塑二十多年。这些年只有极少机会能够参加雕塑作品的放大复制工作，绝大部分时间只能在很小的速写本上画几笔速写，或勾画一些构思草图，却没有机会将其落实成真正的雕塑创作。文革期间，研究室整体被下放河北农村干校，沉重的农业劳动和军队式的集体生活，更是让我们进一步远离了艺术创作。记得为了在集体宿舍里垒砌取暖的灶台，我和同事不厌其烦地把灶台及烟道的四面用雕塑刀抹压得又光又平，仿佛是在认真地完成着一件雕塑作品，聊解远离艺术带来的饥渴和苦闷。

直到 22 年后的 1979 年，“右派”得以平反，我才重新得到从事雕塑创作的机会。其时我已经 47 岁，距离规定的退休年龄不足十年。面对如此短暂的时间，要不要重拾荒疏多年的雕塑创作，我的内心充满矛盾。

此时，家人的理解和鼓励给了我巨大支持。我的先生张润堃是我的同班同学，也是最了解和理解我的事业伙伴。面对我的犹豫和矛盾，他鼓励我说：“你除了雕塑，心里别的什么也没有，你放弃了专业会十分空虚和痛苦。生活中我什么都能帮助你，但放弃事业的痛苦我无法安慰你。你不能放弃，今后我们一起努力！”当时又恰巧看到一位经历坎坷的作家的自我鼓励：只要有决心，什么时候开始都不晚。从此，我们一起努力恢复专业，准备从头开始。



1999 年去新马泰旅行

十年文革中，不仅传统价值观彻底颠覆，甚至连人情、人性都成为批判对象，更是艺术创作的禁区。而我重获艺术创作的机会，恰好与文革后中国社会的全面重建同步开始，我把这种重合看做时代赐予我的责任，决心以我的艺术作品为我们民族恢复人性的努力贡献一份力量。当时，知识分子中最流行的口号是“把失去的十年夺回来”，而像我这样被错划的“右派”们提出的，则是把失去的 20 年夺回来。为了实现这几乎不可能的目标，我在狭小的家里也安装了雕塑台，因为实在没有多余的空间，雕塑台只能安放在卧室里。几次先生半夜醒来，看到我仍然站在雕塑台前忙碌着，就朝着我喊：“天都亮了，你怎么还在做？”而我却心中暗暗高兴，觉得终于又抢回了一夜的时间！

两年时间里，我创作了藏族小孩《小达娃》、表现护士细心护理病人的《日日夜夜》、专心弹着琵琶的小女孩《琴声》，小猫依偎着大猫安心甜睡的《猫妈妈》……刚刚从文革的疾风骤雨中逃出的人们，迫切需要充满人性温暖的文艺作品来抚慰伤痕累累的心灵，我的这些作品题材不大，但恰恰满足了社会心理的需求，大多在全国各类刊物上多次发表，其中最多的一件被刊发了 40 多次，并多次被用作不同种类的杂志的封面、封底，还有的选用在学生的教科书里。现在回想这样的“盛况”，似乎有点不可思议，但一个时代的社会需求，确实会在很大程度上激励并成全一个艺术家的成就。

但不管我内心有着多么大的决心和多么迫切的愿望，终究已经年近 50。不久，因为过度劳累，我病倒入院。协和医院的邵大夫也是曾经的“右派”，可能因为相似的经历，使他对我既理解又无奈，只好对我急切地喊道：“再也不要说把失去的时间抢回来了，你知道看着多少知识分子累死在实验室和岗位上，我们当大夫的有多难过！”病愈之后，我确实不敢再那么拼命地争抢时间，我的创作也随之进入一个新的阶段。

经过一段时间的思考，我觉得应该发挥我在肖像创作方面的长处，为一批做出重大贡献，而又受到无辜迫害的当代文学家、艺术家“树碑立传”，留下他们的形象。第一批列入我的备选名单的，有诗人艾青、作家丁玲、版画家彦涵、评剧艺术家新凤霞、歌唱家张权……

当时的通讯条件不好，没有电话联系，我都是打听到某位候选者的地址之后，就骑上我的破自行车，驮上雕塑架、胶泥、石膏等数十斤所需物品，直接按照地址去敲门，声明要为对方做个雕塑。当时家人都担心这样贸然找上门去，



雕塑系同班同学（前排左二为作者）

会不会被拒绝，没想到这些老前辈们都非常热情，友好地表示愿意担任我的模特。由于历次政治运动中饱受迫害的共同遭遇，使我们之间更容易彼此理解和亲近，后来我们都成了忘年之交的好朋友。

1985年，我受意大利拉维纳国际雕塑竞赛组委会的邀请，创作了浮雕《东方的邀请》。拉维纳是意大利伟大诗人但丁的故乡，拉维纳国际雕塑竞赛展，则是以但丁为唯一主题的专项展。在我的作品中，但丁和他的精神恋人一起受到东方的邀请，来到东方天堂神游。作品借助中国佛教艺术中的佛龕造型，让一组敦煌像中的飞天形象围绕着来到东方天堂的但丁和恋人，东西方雕塑艺术的风格技法，与雕塑主题之间彼此映衬、相得益彰，作品得到组委会极高的评价，并授予竞赛的最高奖——意大利共和国总统奖。颁奖之后，国际评委会主席对我说：“我们给予你这么高的荣誉，就是希望你能在东西方艺术融合方面，走出一条路来。”当时我非常激动，也深感责任重大。这条路，正是我的老师们对我们的期待和嘱托，也是我们一直要努力探索到达的目标。

这次得到西方同行的高度肯定，及随后与他们广泛、深入的交流，既开阔了我的艺术视野，也进一步坚定了我在东西方艺术交融方面的信念和信心。从那之后的30年里，我始终创作不辍，并在创作中着力探索如何在我的艺术创作中融汇东西方艺术，尤其是如何吸收东方艺术的浪漫气质和写意手法，一直是我苦苦探索并不懈努力的方向。在这方面，我曾做过许多尝试，如《丁玲印象》《生命的摇篮》《历史的航船》《凤凰涅槃》等等，其中既有自我的收获和体会，也得到人们的赏识和肯定，为此我深感欣慰。

20多年前在我的第一本作品集自序中，我曾写下这样的感悟：“我深深感到，真正的艺术作品，永远都是艺术家本人独特的经历、思想、性格、理想的具体表现。当我经历过苦难多磨的生活，体会过人间最丑恶或最美好、最冷酷或最温暖的情感之后，我再也无法对人生和世界作冷眼旁观，于是，我必须用我的心、我的手、我的艺术，来表现和歌颂人类最真实、最具体的善良和美好。这，就是我艺术的全部。”至今，这段话依然是我对自己雕塑人生最准确的归纳和总结。

我娘

文 / 张天蔚

1992年，也就是24年之前，我母亲出版了第一部个人作品集，今天终于要出版第二部。时隔24年，新作品集当然收录了一大批新的作品，作为她这24年来艺术足迹的见证。而在艺术之外，我娘也从当年的风华正茂，到了现在的耄耋之年。再精美的画册，也无法记录这样的生命变化，只有作为亲人的我们，陪伴和见证着这个过程。

我娘的第一部作品集出版于1992年，其时她年届六旬。称一位已经步入老年的女性风华正茂，似有玩笑或调侃之意，但于我娘却是真实状态的“写实”。我娘历尽政治风波，从47岁才真正开始艺术创作，在其他的文字中多有交代。而并非所有人都理解的是，一个错失了自然生命最旺盛时光的艺术家，要想在后续的艺术生涯中“把失去的时间抢回来”——这是我娘及她们那一代知识分子不仅挂在嘴上，而且融进生命的一句话——其实是何等的艰辛。它所需要的不仅是对体力、脑力下降的艰难克服，更需要面对和战胜的，是自然生命与艺术使命之间的时间错位。在一个正常社会中成长的艺术家已经进入成熟期，开始收获艺术成就和社会影响的年龄，我娘却还艰难地走在探索的路上。直到20世纪80年代之后，也就是50岁到60岁的十年间，她才陆续完成了《诗人艾青》（1981年）、《梦》（1984年）、《丁玲印象》（1984年）、《东方的邀请》（1985年）、《千手观音》（1991年）等最成熟也最具影响的代表作。

一个雕塑家的艺术高峰，出现在其50多年的时间段，本来也不是孤例，但在不过四五年的短暂时间里，完成从起步到巅峰的陡升，看得见的是艺术激情的迸发，看不见的则是生命能量的超强付出。那十年间，将我娘的生活状态形容为心无旁骛、废寝忘食，绝不为过。

其实我娘至今行事的最大特点，就是心无旁骛。在我家日常的“家庭叙事”之中，围绕我娘生活方面的无能，有着各种或大或小、或庄或谐的故事段子。而一个不会任何家务的女性，却得到从公婆到丈夫、儿子、儿媳们的一致原谅，她对艺术的心无旁骛的全情投入，肯定是最重要的原因。这种心无旁骛的投入，不仅让人了解和理解她正在干着一件比家务事重要得多的事业，而且其专注本身就具有一种肃穆的魅力，让她身边的人都愿意成全她为之全情投入的那份事业，即如我爹一生所做的那样。

被政治粗暴地扭曲了正常的生命程序，却又执拗地试图在被人为缩短了的有效生命中，追寻有价值的生命意义，是我爹妈一代知识分子们融入生命的信念。而在这一点上，我娘又理解和贯彻得格外执着和纯粹。对此她给出的原因是，她娘，也就是我姥姥，从小对她的教育只有两句话：要有事业心，要有报国志。这两句话固然可以为她此后一生

的行为提供解释，但我想事情或许还是没有这么简单。在我幼承庭训的经历中，也曾在我姥姥口中无数次地听到过这两句话，但我依然没有具备如我娘一样的执着，把一件对我的人生和祖国建设都有意义的事坚持到底。

唯一能解释的是，我娘太过执着地追求一种有意义的人生，而雕塑恰好被她认为是一桩可以帮助她实现人生意义和价值的事业。她的书房墙上挂着她自己书写的一句“座右铭”：感谢雕塑，让我找到了生命的意义。这句话用水笔写在一块白色的塑料记事板上，就是可以随手写上，也可以随时擦掉的那种。可是，那块记事板已经在那面墙上挂了许多年，那句话始终写在上面。越是看得多了，我越是觉得即使亲近如我，也未必完全理解雕塑在我娘的生命中，究竟有着怎样的意义，或扮演着怎样重要的角色。至少，如果没有雕塑，我娘的生命将注定不是完整的；如果没有雕塑，步入晚年的我娘，一定会因为自己的一生没有创造更大的价值、实现更大的意义，而遗憾、自责和不安。

女性从事雕塑事业，其实有点先天不足，体力上的弱势自不待言，女性相对阴柔谦抑的性格，似乎也不足以支撑优秀雕塑应该具备的那种磅礴张力和雄浑气度。无论西方从古希腊雕塑，到米开朗基罗、罗丹、马约尔，或是中国从龙门、云冈石窟，到汉、唐陵墓石雕，都很难看到女性艺术家或工匠作品，其原因固然与时代对女性的歧视有关，但至今在世界范围内亦很少出现优秀的女性雕塑家，更少有以雄浑磅礴见长的女雕塑家，或许就真的不能仅仅从社会的角度找原因了。从这个角度观察，即使作为儿子也不得不承认，我娘的作品在气势和力度上确实略显不足，少有的几件大尺度、大题材作品，如立在山东曲阜的《孔子列国行》为了达到题材应有的力度，我娘在创作过程中几乎拼尽了“洪荒之力”。这种倾尽内力的作品注定不会太多，多了会要命。

但即便有着上述弱势，我娘的作品依然有着特殊的动人魅力，且得到了相当广泛的肯定和喜爱。1993年，她的雕塑个展在中国美术馆举办，彼时，《孔子列国行》等作品尚未完成，展览集中展示的主要是那一时期的代表作，如《小达娃》《诗人艾青》《日日夜夜》《梦》等肖像或人体，无论体量和题材，都不够庞大。然而，展览取得极大成功，观众的热烈反响超乎想象，留言簿上留下大量毫无保留的赞叹和肯定。

那时的媒体评论，多以“真，善，美”赞美我娘的雕塑。虽然那时这三个字还算好词，但用它们为我娘的雕塑定调，却总让人觉得隔靴搔痒，不得要领。在我看来，纯、净，才是我娘作品打动人的关键，真、善、美可能只是可以方便借用的现成概念而已。

我娘的一生，不太像活在这个世界。除了不会做家务，她还不会做在这世上存活需要做的几乎所有事情，从我记事到现在年过半百，我从不记得我娘有哪怕一天是在没有人陪伴、照顾的情况下度过。与这种无能相配套的，是她的不谙世事和对他人的绝无恶意和毫不设防。理论上，你无法设想在包括“反右”“文革”等历次政治风波中饱受冲击的经历，不在她的心理和情感上留下伤害的痕迹。但真的与她朝夕相处，却又很难发现那些该有的痕迹究竟留在了何处，或者竟是真的已经被化解和包容于无形。

以我的感觉，我娘从来没有真正踏入过这个纷乱的世界，她小心翼翼地屏蔽了所有她不喜欢、不理解，也无法应对的纷扰，构筑了一个自己的世界。这个世界不够广大，却足够单纯和安静，她以这个世界的眼光和逻辑，观察和表现尘世的一角，这一角也就被表现得仿佛脱离了尘世的纷扰。我想这就是总会有人被她的不那么磅礴的作品所震撼和感动的原因。总会有些人的心灵的某个角落，有着和她心意相通的纯净世界。



当时我们中央美术学院雕塑研究所十几个创作人员，在一个大工棚里工作，每人分得三平方米，因为实在太小，只好把窗户上全钉成架子放雕塑作品等。即使这样当时心里也特别满足。

张得蒂简历

山东菏泽人。

1953年毕业于中央美术学院雕塑系，1955年毕业于中央美术学院雕塑系研究生班。

任中央美术学院雕塑艺术研究所教授。曾任中国美术家协会理事、中国雕塑家学会理事、全国城市雕塑艺术委员会委员、文化部高级职称评委会委员。1993年起享受国务院特殊津贴。

创作：为北京、上海、济南、深圳、哈尔滨、长春、杭州及云南等地创作纪念性雕塑及园林雕塑；为台湾花莲县佛教慈济学院创作大型宗教雕塑；为亚太经合组织会议在菲律宾召开，曾代表我国创作大型室外雕塑。

参展：作品曾送往意大利、日本、新西兰、俄罗斯等欧、亚、非、大洋洲等20多个国家和地区参加展出，在中国香港、新西兰等地区和国家举办作品联展，1993年在中国美术馆举办个人作品展。

获奖：1985年获意大利拉维纳艺术双年节国际雕塑竞赛“意大利共和国总统奖”，1986年获首届城市雕塑评奖最佳奖（合作），1991年获意大利拉维纳国际雕塑竞赛意大利共和国内政部长设银奖，2010年获新中国城市雕塑建设成就奖。曾获第五届全国美展三等奖，第六届全国美展银质奖等。

收藏：作品曾为中国美术馆收藏多件。作品曾为意大利拉维纳但丁中心博物馆、中国国家博物馆、国家体育运动委员会等机构收藏。

出版：《张得蒂作品选集》《中国当代女雕塑家作品选集》《雕塑家看国外雕塑》《欧美商业雕塑》《雕塑教学》，论文多篇。

学海无涯（1985-1986）

马赛克镶嵌

立于中国矿业大学（徐州）

室外雕塑



