

自我超越

傅登顺特级教师工作室学员成果集萃

傅登顺 主编

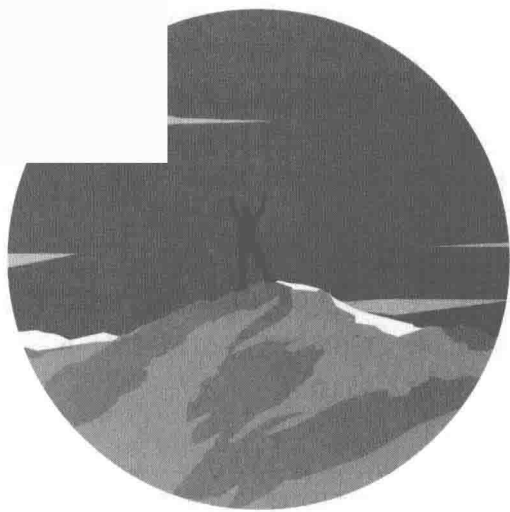


浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

自我超越

傅登顺特级教师工作室学员成果集萃

傅登顺 主编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

自我超越:傅登顺特级教师工作室学员成果集萃 /

傅登顺主编. — 杭州:浙江工商大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5178-2561-6

I. ①自… II. ①傅… III. ①语文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第321947号

自我超越

——傅登顺特级教师工作室学员成果集萃

傅登顺 主编

责任编辑 厉 勇 周敏燕

封面设计 侯雅晴

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 20.5

字 数 315 千

版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2561-6

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

主 编:傅登顺

副主编:陈伟平 余晓玮

编 委(按姓氏笔画排列):马小燕 王 华 朱月红

余晓玮 张 琪 陈伟平

黄雪梅 蒋雅斐 潘 君



序

日改月化,便是长进

2013年12月12日,傅登顺特级教师工作室成立。这是建德市教育局为培养名优教师而实施的人才培养计划之一。

1位导师,9名学员。工作室以非常传统但又不失效度的“现代学徒制”结对形式展开培训,手把手、面对面地传授一些只能意会、不能言传的隐性知识和技能。导师傅登顺是浙江省特级教师,为人低调,潜心研究,学养深厚,笔耕不辍,主持工作室3年来致力于“习作知识教学”和“‘语用’阅读教学”的研究,赴全国各地讲座70余场,在国家级、省级核心期刊发表论文40余篇,其中5篇被中国人民大学复印报刊资料全文转载,研究成果在省内外享有一定知名度。工作室选定的学员城区、农村各占一半,皆是建德市小学语文界的年轻骨干,教学研究具有一定的基础与知名度。3年来,学员们跟随导师啃读不下20本专业书籍,夯实教学理论功底;先后赴绍兴、湖州、宁波、上虞、句容、吴江、广州、东莞、深圳等省内外各地拜访大师、开拓视野,领略不同地域不同风格的小学语文教育名家风采;开展课堂教学研讨,与名师同台献艺,参加各种送教活动;多次接受论文撰写专业指导并尝试发表……3年来,导师兢兢业业,悉心教导;学员孜孜以求,虚心学习。1000多个日子的耳濡目染,数不清次数的促膝而谈,学员们在导师的指点下成长。9名学员中,有6人被评

为中学高级教师,4人担任校级领导,1人被评为浙江省教坛新秀,8人为建德市学科带头人(大组成员),30余篇论文在省市县级获奖(发表),有6人次获得优质课省、市、县级一等奖。

《自我超越——傅登顺特级教师工作室学员成果集萃》是自2013年那个冬天“傅登顺特级教师工作室”成立以来的成长历程与结晶。书中记录了工作室学员在导师的带领下外出学习、课堂展示、下乡支教等学习活动的照片;汇集了学员的近20篇发表、获奖论文(成果);展示了工作室学员近20节代表性教学设计、课堂实录;分享了学员们近20篇教学随笔、读书心得。成长的印记一如此书。初读虽显稚嫩,细品却不乏余味。

《朱子语类》讲得好:“为学须觉今是而昨非,日改月化,便是长进。”的确,名优教师的培育,虽非一朝一夕可至,但也须珍视日新月异,不断吸引新成果,用不断变化的社会实践来衡量自己的认识是否正确,脑子里须有“今是而昨非”的观念,这样才能有长足进步。

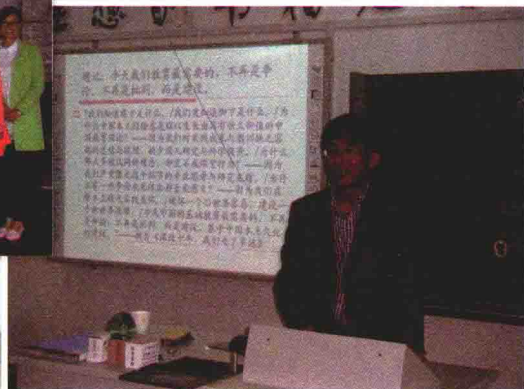
是为序。

建德市教育局党委书记、局长
包海洋

2017年10月



▲2014年4月25日,工作室学员赴绍兴柯桥拜访小学语文大师周一贯。



▲2014年4月25日,工作室学员赴绍兴柯桥实验小学学习,聆听校长、特级教师金明东的专题讲座。

▲2015年5月8日,工作室学员赴湖州市吴兴区“盛新风特级教师工作室”交流学习,近距离感受“和美语文”。



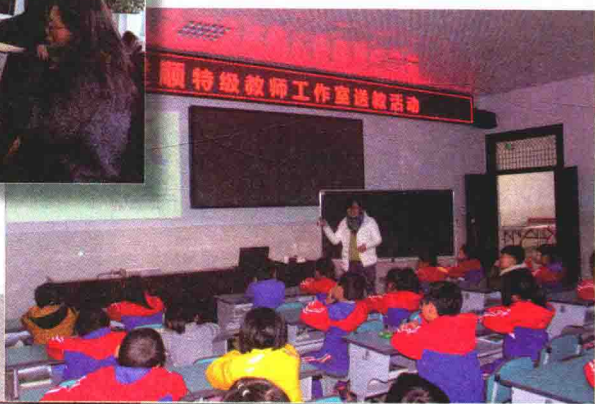
▲2015年5月22日,导师傅登顺、学员余晓玮赴金华婺城区塔石乡中心小学参加省教育厅组织的“百人千场”送教下乡活动。



▲2015年10月16日,导师傅登顺赴建德市大同第二小学,做讲座《习作教学研究》。



▲2015年12月3日,工作室学员赴江苏盛泽实验小学,与全国著名特级教师薛法根交流



▲2016年3月25日,工作室学员赴建德市李家中心小学送教 图为黄雪梅老师执教《幸运的一天》。



▲2016年5月7日,傅登顺特级教师工作室学员赴青田讲学,导师傅登顺做了《“盘活”教材文本,畅通习作教学渠道》的专题讲座。



▲2016年5月7日,工作室学员赴青田讲学,陈伟平老师执教示范课《跑进家来的松鼠》。



▲2016年5月7日,工作室学员赴青田讲学,余晓玮老师执教示范课《鹬蚌相争》



2016年5月21日,工作室学员赴宁波张敏华特级教师工作室学习交流。



2016年11月11日,温州乐清“百人千场”送教下乡活动,导师傅登顺做作文专题讲座。

2016年11月11日,温州乐清“百人千场”送教下乡活动,工作室学员余晓玮执教《七月的天山》。





▶ 2016年12月12日,工作室学员赴广东东莞与易志军名师工作室进行交流,导师傅登顺做《习作知识教学》的专题讲座。

▶ 2016年12月12日,工作室学员余晓玮在广东东莞莞城中心小学执教交流课。



▶ 2016年12月13日,工作室学员赴广东宝城小学传经送宝。

▶ 2016年12月13日,工作室学员赴广东宝城小学交流。





课 堂 教 学 篇

读写交融,意言兼得

——《鹬蚌相争》课堂实录及评析····· 2

《怀念母亲》第一课时教学设计····· 13

将“彩色”进行到底

——《彩色的非洲》教学设计····· 22

《凡卡》第一课时教学设计····· 27

《跑进家来的松鼠》教学设计····· 33

年段、文本、言语相融的语文课堂

——人教二(下)《数星星的孩子》教学实录及评析····· 38

紧扣题目,一咏三叹

——《农业的变化真大》第二课时教学设计····· 45

《孔明智退司马懿》教学设计····· 50

《蒙娜丽莎之约》课堂实录····· 55

《七律·长征》教学设计····· 61

《乡下人家》教学设计····· 66

解读爱的密码

——人教版五(上)第六单元群文阅读教学设计	70
《老人与海鸥》教学设计	74
《那片绿绿的爬山虎》教学设计(第二课时)	79
《太阳》优化设计	84
让爱国之情在“毁灭”中永生	
——《圆明园的毁灭》(第二课时)教学设计与评析	89
《纪昌学射》教学设计	95
《地震中的父与子》教学设计(第二课时)	101
《小蝌蚪找妈妈》教学设计(第一课时)	106

研 究 成 果 篇

识体而教:着力于文体思维的发展

——以人教版四(下)第一单元为例谈写景类文体的语用教学	112
基于故事体课文的复述能力培养策略探索	117
儿童习作“交际语境”的缺失与归位	126
儿童习作前准备过程的缺失及改进策略	135
把握“学习起点”,触发“学习启点”	
——小学高年级历史叙事类课文有效教学的实践研究	144
基于“蝴蝶园”的小学语文拓展性课程教学初探	149

巧设低段“学习语言文字运用”適切点的教学策略研究	156
小学古典白话小说类课文的价值取向与教学策略探寻	163
儿童习作“失真”问题分析与对策研究	171
“批注”在小学语文阅读教学中的优化策略	178
单元习作视域下随文练笔的本质回归及实践	184
“写作阅读”的单元整组教学的思路与策略	
——以人教版六(上)第七单元为例	195
单元课文视域下习作过程性指导的有效策略研究	
——以人教版六(上)第五单元“人物主题单元”例谈	204
例谈第三学段课文的习作价值及教学策略	214
小学第三学段人物细节描写教学策略研究	223
小学语文阅读教学中关键词语运用的策略研究	234
“主题日记”:第三学段习作教学的有效策略探寻	244
小学语文中低段童话课文教学有效性策略探究	251

感 悟 成 长 篇

用“课文”来教“语文”	
——由《与象共舞》磨课经历想到的	262
阅读是一场静悄悄的储蓄	268
记得一定要“用心”	270
学会等待	272

家是孩子阅读的宁静港湾	274
走在探寻语文之美的路上	277
孩子,你慢慢来	279
慢慢学,亲历吧!	282
情味 品味 韵味	
——读盛新风老师《语文课堂:教学走向和美》所感	285
用心爱每一个孩子	288
我们做朋友	290
请你——驯养我吧	292
回望,目送	294
握笔姿势训练方法之我见	297
便利贴,留下孩子成长的足迹	299
立足生本课堂 走向言语习得	
——人教版一(下)《小蝌蚪找妈妈》教学随笔及反思	301
《珍珠鸟》带来的和谐世界	307
后 记	
这边风景独好	
——“傅登顺特级教师工作室”三年工作总结与回顾	309

竹兼言察，聊父同对

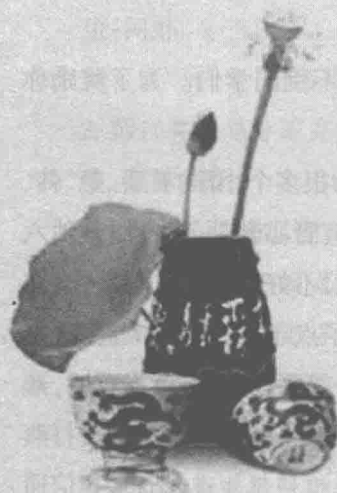
世科及乘美堂新《年时》

【教师随笔】

【教师随笔】

课堂教学篇

【教师随笔】



读写交融, 意言兼得

——《鹬蚌相争》课堂实录及评析

执教: 浙江省建德市大慈岩中心小学 余晓玮

评析: 浙江省建德市教师进修学校 傅登顺

【课前谈话】

师: 爱看书的小朋友头脑里一定积累了不少故事。上课之前, 咱们先来做个游戏——看图猜故事。

(相继出示坐井观天、拔苗助长、南辕北辙、亡羊补牢寓言故事画面, 学生说故事名)

师: 这些故事有个共同的名字叫——

生(齐声): 寓言。

师: 小小的故事蕴含着大大的道理。看来, 还真难不倒同学们。为了奖励你们, 上课之前余老师给大家讲个故事吧。

师: (出示战国形势图) 两千多年前, 我们中国曾分为很多个小国, 有秦、楚、韩、魏、赵、燕、齐七国。其中秦国的势力是最强大的, 他一直野心勃勃, 想征服其他六国, 统一天下。可是秦王又担心这些小国之间联合起来, 不好对付, 所以就一直在等待时机。嘿, 机会终于来了! 有一回, 赵国和燕国闹了点矛盾。赵王大怒, 决定攻打燕国, 出出心里的这口恶气。眼看一场激烈的战争就要爆发了, 就在这时, 燕国大夫苏代求见赵王, 给他讲了一个故事。赵王听了这个故事后就打消了攻打燕国的念头。究竟是什么故事有这么神奇的魔力呢?(学生迫切想知道) 不急, 相信通过接下来这节课的学习, 你一定会找到答案。

【点评】寓言都有背景与出处,了解寓言的背景与出处有利于加深对寓意的理解。教者通过“看图猜故事”把学生带入寓言文体的语境,通过寓言背景介绍,设置悬念,激发学生阅读期待,促进学生思维的向心性,从而提高课堂效率。

一、直接揭题,导入新课

1. 师:(板书“鹬”字,边书写边说各部件名称)你们有什么好方法来记住这个字吗?

生1:用加一加的办法记,矛+冏+鸟,就是鹬。

师:这个字的左边“鹵”也读yù,“鸟”是它的形旁。

生2:“橘子”的“橘”木字旁换成鸟字旁,就是“鹬”。

师:换一换的办法也不错。

生3:一只鸟含着半个橘子。

师:你真会想象!不管笔画多么复杂的汉字,掌握了构字规律,记住它就不难了。(出示“鹬”图)看,这就是鹬,长嘴,长腿,常在水边捕食鱼虾和贝类。

2. 师:夹住鹬嘴的是谁?

生:河蚌。

师:(写“蚌”字,指图片)你看这蚌,两片硬壳,中间长肉,生活在水中。

3. 师:(将课题补写完整)齐读课题。

生:鹬蚌相争。

师:这也是一则寓言。

【点评】寓言的题目是寓意的物象所指,也是我国成语的主要来源之一。熟悉理解寓言题目是语言教学的第一要素。教者采用图文并茂,书写和读音并举的方法,如“鹬”的字形,“蚌”的读音,使学生物象清晰,文字印象深刻。

二、初讲故事,了解起点

1. 师:大家课前都预习过课文了,难读吗?

生:不难。