

湘 学 研 究 丛 书

王礼培辑



夏和顺
易新农
编校

王礼培是三十年代湖南船山学社董事长，他不仅是藏书家、版本目录家，也是教育家、诗人和文化活动家。王早年奔波于科举路途，历经鼎革沧桑，其内心深处更多聚集了传统文化的因子，他是更为接近湖南文化本真内核的典型范本。本书系王氏学术著作合辑的首次推出。

民主与建设出版社

◎ 湘 学 研 究 丛 书 ◎

王礼培辑

易新农 夏和顺 编校

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

王礼培辑 / 易新农, 夏和顺编. —北京: 民主与建设出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5139-0809-2

I. ①王… II. ①易… ②夏… III. ①社会科学-文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236674 号

©民主与建设出版社, 2015

王礼培辑

- 出版人 许久文
编 校 易新农 夏和顺
责任编辑 王 颂
封面设计 长沙市宏发印刷有限公司
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电 话 (010)59417749 59419770
社 址 北京市朝阳区阜通东大街融科望京中心 B 座 601 室
邮 编 100102
印 刷 长沙市宏发印刷有限公司
规 格 710mm×1000mm 1/16
印 张 16.75
字 数 247.5 千字
版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5139-0809-2
定 价 40.00 元

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。

《湘学研究丛书》编委会

主任：熊健

副主任：李跃龙 陈伏球 刘清君 于秋平 郭玉平 陈书良

编委：伏家芬 刘泱泱 弘征 胡静怡 熊治祁 黄伟民

王沛清 郑大华 李治湘 朱汉民 许久文

总编辑：陈书良

编务：胡智勇 陈荣飞 彭新卫

湘学研究丛书总序

·袁行霈·

由中央文史研究馆与全国各地文史研究馆通力合作的文化工程《中国地域文化通览》，在历时六年之后，终于全部完成，陆续出版，这无疑是一件令人振奋的事情。更让我欣喜的是，湖南省文史研究馆在《中国地域文化通览·湖南卷》编撰完成之后，即着手湘学研究，这是对湖南地域文化研究的拓展和深入。因此当“湘学研究丛书”执行主编、湖南省文史研究馆馆员陈书良先生嘱余为丛书作序时，余乐见其成，遂欣然应允。

湘学作为一种极富地域色彩的学术思想，在中国传统学术思想史上有独特的地位，并在历史上对中国的学术思想演变产生了很大的影响。“湘学”的独特品格是儒学地域化的结果。但这一地域化的过程并不是完全被动的，它既有南北的交流与互动，也有东西的冲突与融合。中国传统的学术文化不断对湘学施加影响，湘学也因其自身特质影响了全国的学术发展。其表现最突出的主要是两个时期，一个是南宋的湖湘学派，一个是晚清湖南的经世派。

南宋时期，以胡安国、胡宏父子和张栻为代表的湖湘学派，主张“性本论”和“气本论”，与朱熹的“理本论”和陆象山的“心本论”三足鼎立，朱熹更是深受胡氏父子和张栻的影响。过去我们过多强调张栻接受朱熹的观点，修正师说，而忽视了朱熹所受湖湘学派的影响。实际上，朱熹正是从湖湘学领悟到践履功夫的重要性，并纠正了佛老之弊。刘师培在论朱熹学问的进程时曾指出“考亭早年泛滥于佛老之学，及从延平问道，讲明性情之德皆由发端处施功，乃渐悟佛老之非……乃从南轩于湘南，而治学之方始易以察识为先、以涵养为后，由蹈虚之学加以徵实之功。”（《刘申叔遗书》之“南北理学不同论”，江苏古籍出版社，1997年，551页）这一点随着对

南宋思想和社会发展的深入研究，已经越来越成为共识。

至于湘学与晚清学术思潮的转变，最突出的就是湖南理学经世派的强势复兴。陶澍、贺长龄、魏源作为晚清理学经世派的第一批领袖人物，在道光年间积弊丛生的时局中崛起，他们因此而有机会将湘学的经世传统付诸实践，湘学也正是在此时再次兴盛。到了咸同年间，中兴名臣曾国藩借由湘军的壮大不断传播其“以礼调和汉宋”的主张，将“经济”一门与“义理、考据、辞章”并举，将经济藏于义理之中，在乾嘉考据之外，大大提升了理学的地位。他强调时务致用，兼收并蓄，以撮合、化解汉宋之争，成为当时经世学风的主流。但曾国藩的这种努力，基于更多的现实考虑，从学术上来说，并没有解决汉宋之争存在的学理问题，事实上影响了清代理学的发展。同时，在对西学的引进上，湘学的思考习惯和学术精神也影响了时人对中体西用关系的理解。对西方器物、制度、文化的次第引进，在湖南本土产生了激进与保守的严重分歧，它不仅使中国传统学术的发展呈现出复杂的局面，也深刻影响了中国社会发展的方向和进程。关于这些，仍有待更多的研究。

作为传承近千年的地域学术思想，湘学的学术内涵极为丰富，一方面随着历史变迁而不断发展，另一方面却保留着学统上的延续性，形成了一种学术精神传统，深刻地影响了湖南的民风民俗和政治、经济、文化的发展。

因此，开展湘学研究，对湖湘地域学术文化和学术群体深入开掘，具有重要的学术史意义。有关湘学的研究，近年来湖南地区的学者已经取得了不少成果，这种学术自觉充分显现了湖湘学人的自信，也非常契合湘学的旨趣与独立精神。但作为一个学术思想史概念，湘学的历史研究和学理研究仍然很薄弱，还有许多工作要做。湖南省文史研究馆作为政府机构，牵头组织部分学有专长的文史研究馆馆员和一些学术界的朋友共同整理、研究、编写“湘学研究丛书”，显示了他们的学术勇气与社会担当，昭示着湘学研究进入一个新的阶段。最后，我希望这套丛书的出版，能成为各省地域学术研究的参照。

(作者系中央文史馆馆长、北京大学教授)

前 言

一

王礼培（1864—1943），字佩初，号南公，晚号潜虚老人，斋名紫荆精舍、扫尘斋等。湖南湘乡人。清末民初藏书家和诗人。清光绪十九年（1893）举人。光绪三十一年（1905）任湘乡中学堂首任监督。民国二十二年至二十六年（1933—1937）任湖南船山学社董事长。著有《湘武述闻》《雨丝集》《小招隐馆后甲子诗编》《小招隐馆谈艺录》等。

湖湘文化至罗泽南、曾国藩时代，“异军突起，而自成湘乡派”，正如钱基博在《近百年湖南学风》所言：“自来言宋儒程朱之学者，无不拘谨，而罗泽南发之以大勇；为桐城方姚之文者，多失绥懦，而藩矫之以神奇。”曾国藩将文化藉战争之力引至政治、经济等领域，终于引发重大社会变革。曾国藩是湖湘近代文化史上一位集大成者，他的周围聚集了一大批深受湖湘文化熏陶的文人士子，其中就包括王礼培的祖父王勋和叔祖父王鑫。

王礼培《湘武述闻初编自序》：“天下之大难，湘军者起。以韦布书生，激于义愤，馭田夫牧豎之子，披輿图，揽形势，扼其要害，寇相顾始骇畏。时论以天下不可一日无湖南，湖南不可一日无湘乡。”洪秀全率众在广西金田村起事后，太平军于咸丰二年（1852）五月入湖南，破道州、郴州，王鑫即上书知县朱孙诒举办团练保境。而他与罗泽南试办团练，时间更早。王礼培称：“先世二公，始募老湘营，事在道光二十九年。曾侍郎咸丰二年十二月，奉朝命以钦差督办团练，练水师于衡阳，相去且三年。”令他骄傲的是，他的祖父、叔祖父举办团练要早于曾国藩奉朝命督办团练三年。

王礼培叔祖父王鑫（1825—1857），字璞山，清道光二十八年（1848）以府试前茅入泮，受知于长沙知府恽光宸，旋补县学生员。当时湘乡县学使为广东番禺人梁同新。梁同新之子梁庆桂曾撰《番禺梁氏两世传状》，其中有言：“梁同新为湖南学政……在楚南所取士如罗忠节公泽南、王壮武公鑫，皆为当代伟人。”是年归同县罗泽南门下，研究经学，并与罗氏同时创办团练。

咸丰三年（1853）正月，王鑫被巡抚张亮基檄调拱卫省城，属团练协办大臣曾国藩统管。七月，带病去桂东、安仁、衡山等地平定各地土寇。咸丰四年（1854）曾国藩出师东征，王鑫受命前驱，此后三四年，他率老湘营在湖南境内及广东、广西与湖南交界处扫荡各地土寇及太平军徒党，经年累月行军作战，遂以荡平湖南境内群寇。咸丰七年（1857）三月，王鑫受命出兵江西，率老湘营三千人，数月间，大捷十二次。击杀太平军将领沈之悦、卢友三，斩杀平东王何胜权，大败杨辅清。王鑫老湘营以其勇猛凶悍，人称“王老虎”，太平军传言“出队莫逢王老虎”。

咸丰七年（1857）七月，王鑫已染热疾，但仍带病率军作战。八月，王鑫感热疾歿于军，时年仅33岁。王鑫死后，清廷赠布政使衔，晋封荣禄大夫、谥壮武。王鑫等招募的老湘营日后成为湘军中坚，南京光复后，曾国藩遣散大部分湘军，老湘营仍得以保存，左宗棠收复新疆，用的就是王鑫旧部。

王礼培祖父王勋，字人树，谱名开伟，于湘军首创居功至伟。早在其弟王鑫征剿郴、桂等地土寇之时，王勋即开始为其增募并训练湘勇。后率军转战赣、粤、桂等地，随曾国藩支援浙江，办理营务，后以病假归，数年后卒。王勋以其功绩补用道（湖北），加布政使衔，赏戴花翎，诰封三代。

王礼培的父亲王诗白，字少青，承父业从军从政。官陕西补用道，加盐运使衔，二品顶戴，诰封二代，诰授资政大夫。他曾追随左宗棠平定同治陕甘回变，因功赏戴花翎，后随同刘锦棠征战新疆，在攻占古牧地坚巢，收复迪化（乌鲁木齐）等城中立下战功，光绪二年（1876）八月初一，左宗棠奏疏为请加二品顶戴。《清德宗皇帝实录》光绪二年亦有载：道员王诗白着赏给二品顶戴，并赏给三代正二品封典。

王礼培生于清同治三年（1864）农历十二月初一，那一年正是

太平天国战争硝烟熄灭之时。他是在中兴名将的家族荣耀和耕读之家的书香氛围中长大的，王氏世居湘乡后峰石礨上大宅那时正处于鼎盛时期。王礼培从祖上继承的，更多的是宝贵的精神财富。他直到晚年仍以祖辈的功业为荣，这是他编撰《湘武述闻》，撰述《刘襄勤公事实》的精神动力。出生在这样文化涵养深厚的湘乡石礨上，王礼培自然成为湘乡文化以至湖湘文化的承传者，他本人也代表着湘乡文化的高峰。

二

王礼培十岁时，随祖父居住长沙又一村，开始求学生涯。1933年，他七十岁时重寓又一村，曾作诗感叹：“老骥嘶风未要渠，短筇安步当牛车。酒潮浮颊心无系，诗债倾囊意有馀。”

王礼培曾就读长沙思贤讲舍和致远楼，思贤讲舍始创于湘籍著名思想家郭嵩焘。郭嵩焘是清廷首任驻英公使，被称为“睁开眼睛看世界”的第一人，极重视教育的感化与创建功能，其境界即使在清末洋务派中也是拔尖的。郭氏及思贤讲舍经世致用的教育思想对王礼培的一生有着重要影响。

光绪十九年（1893），王礼培参加癸巳恩科湖南乡试，中式第二十七名。此后，他曾数次进京会试，直至光绪二十九年（1903）癸卯补行辛丑（“借闹”开封河南贡院，是为最末一届科举考试），终归名落孙山。王礼培对科举的态度是矛盾的：一方面，他难违母命，要承续传统的取仕之路；另一方面，他又“颇厌苦时文”，更喜欢随心所欲地吟诗读书。科举从客观上造就了王礼培，乡试中举奠定了其藏书治学的基础，进京会试、参与乙未年公车上书，扩大了其认知世界及搜书赋诗的视野。即使在民国，旧时功名对官场、学界甚至商界人士仍至关重要，伦明在《辛亥以来藏书纪事诗》中误以王礼培为光绪癸卯进士，后人以讹传讹即是例证。

光绪三十一年（1905），清廷废除科举考试，倡办新式学堂。王礼培于1905年前后出任湘乡中学堂第一任监督，其间与近代民主革命家禹之谟交往密切，受其影响秘密加入了华兴会，并进而卷入由陈天华之死引发的湖南学潮与继之而起的湘乡抗捐风潮。是年6月30日（农历五月初九），禹之谟、王礼培率领学生至县衙门请愿，

要求追回被贪污的食盐附加学捐、惩办贪污犯。在交涉中激于义愤，有学生砸烂了县衙的“明镜高悬”匾额。8月10日，禹之谟被捕，后被绞杀于靖州东门。王礼培被迫逃往汉口，并由汉口乘船至上海，再从上海东渡日本，开始为期数年的留学生涯。

辛亥革命后，王礼培于1912年曾在湖南省铜元局任职，但不到半年即辞去此职。他曾与亲友数人赴城隍庙起誓，不入仕途，不担任任何官职，其诗有云：“迳须埋名小招隐”，“引退江湖祇独吟”，“书痴诗瘦吾何似，荣辱随人话两般”。

王礼培退隐江湖后，希望走出一条实业救国的道路。他东渡日本期间，曾目睹日人通过实业振兴国家的景象，于是回国不久即投入到开矿的事业中，成为湖南最早的实业家之一。王礼培毕竟是一介书生，他虽有自知之明，退出了尔虞我诈的官场，而商场同样不是净土，亦非他能纵横驰骋之地。如此坚持二十余年，结果还是归于失败，最终落得以书易米的境地。

三

太平天国战争与湘军的崛起对近代湖湘文化至关重要。因主要战场在江南一带，那里是中国经济、文化最发达地区，战争的结果，湘军从江南掠得大量财富，还把大量的图书、文物运回湖南；同时，众多湖南名将成为各地地方官吏甚至成为封疆大吏，湖南的政治地位大不同于从前，其文化也跟着上了档次。

清代中叶以来，湖南藏书名家辈出，安化陶澍、道州何子贞、湘潭袁漱六、巴陵方功惠、衡阳常大淳、常德赵慎畛、宁乡刘康、长沙叶德辉等享誉全国，而民国以降，知名度最高者当属叶德辉。其实王礼培当时是与叶德辉齐名的藏书家，杨钧称“叶、王藏至富，故版本之考究，为吾湘冠。两君之版本，已不让人”，王礼培似乎对自己的收藏更为自负，他曾作《小招隐馆谈艺录》序自谓：“余家颇富古籍，亦既遍观，而尽识之，爰囊括而成兹篇”。又云：“余搜书四十余年，视尧翁三十年精力所聚，未许让也。”其《宋元版留真谱》题跋则称：“余家所收宋元版，积四十馀年之力，得宋槧二十馀种，元槧及明初本不下百馀种，残缺者十居四五，以今日视之，皆拱球也。”

王礼培藏书得益于家族传统和湖湘文化新的构成方式。湘乡王氏为诗礼之家，祖上数代致力于科举，其遗存的典籍为王礼培收藏之始。湘籍藏书名家渐次败落，其散出者大大充实了王礼培紫荆精舍庋架。湘潭袁芳瑛卧雪楼藏书从苏州运回长沙，堆置五间楼房，袁氏后人积年不问。这些珍贵典籍大部分为李盛铎购得，王礼培与曾纪纲、叶德辉、缪荃孙等人也“分得一截”，包括《策竹堂稿》《云林先生续集》《林泉高致》等，均为明初刻本，且多为孤本。善化贺瑗为贺熙龄之子、贺长龄之侄，其啸楼藏书曾名动海内，王礼培从啸楼所得包括《节庵存稿》《广陵先生文集》《耕学斋诗集》《梅花先生遗墨》《夹漈遗稿》等数十部。

当然，王礼培藏书中更大部分来自他数十年孜孜以求的北上搜书。晚清以后，北京、上海仍是全国文化中心，王礼培于光绪二十年（1894）进京会试开始，即对琉璃厂、隆福寺产生浓厚兴趣，此后至20世纪30年代初，他几乎每年都要北上，而且每次滞留达数月甚至半年之久，其赋诗曰：“异书时一获，外物更何求？”王礼培对书籍的迷恋已经到了忘我的境地。

王礼培是学者型藏书家，购书、藏书的目的是读书、校书。其另一斋名为“扫尘斋”，取“校书如扫尘”之义。王氏所藏多数典籍均经其手自校讎，如现藏于武汉大学图书馆的明万历年间朱谋玮刻《水经注笺》四十卷，即经过其认真校讎，被当代郦学专家陈桥驿称为《水经注》八大版本之一。王礼培在《夷白斋稿》题跋中说“书经抄写，非校则等于无”，足可见其治学之认真。

王礼培由藏书而成为版本目录学家，他曾在湖南船山学社发表学术演讲，题目即为《版本目录之学》。王氏与张元济、孙毓修等上海收藏、出版界人士多有交往，张元济与其言版本目录之学，赞其“甚深邃”，商务印书馆选编《四部丛刊》，王礼培曾应邀参与谋划。

湘乡王氏家族至王礼培时已渐趋中落，加之矿业经营不善，王礼培长期靠变卖祖上有限遗产，以外出搜求书籍，更致其有人不敷出之感。叶德辉赠王礼培诗中，有“买痴日见田将鬻，负债时常逼岁除”即可为证。

大约在1927年，王氏将其部分收藏编成《复壁书目》，希望将这部分典籍整体出售，以资家用。据当时权威人士审定，《复壁书目》所录书籍，多系海内未刊孤本，所抄写者笔墨精妙，复经海内

收藏名家鉴别，印、跋多出乾嘉以来各藏书家及当时名手，较叶德辉观古堂藏书，殆尤过之（时叶氏所藏精华部分已散失）。傅熊湘等湘中士绅闻迅敦促湖南省政府出资将王氏藏书购下，以便藏于湖南省图书馆，不使其出省，惜终未果。这部分藏书的一部分被另一湖南人易培基购得，藏于上海江湾寓所。1931年淞沪一二八抗战，易氏江湾寓所惨遭兵燹，王礼培旧藏也大都付之祝融，实在令人扼腕。

所幸天不丧斯文，王礼培当年珍藏仍不少存留于国内的湖南图书馆、国家图书馆、北京大学图书馆、上海图书馆以及台湾傅斯年图书馆、国立中央图书馆，流出海外的则存于美国国会图书馆、哈佛燕京图书馆、普林斯顿大学葛思德东方图书馆等处。其中北京大学所藏宋刻残本《淮海集》等则为遗世孤本。

四

思贤讲舍与船山学社代表了湖湘文化的近代转型，王礼培与两者都有着密不可分的联系。

光绪二年（1876），湘人为纪念曾国藩，在长沙小吴门正街建成曾文正公祠，由曾氏生前挚友，曾任广东巡抚和驻英公使的郭嵩焘主持其事，郭氏并利用曾祠的一部分建成思贤讲舍，用来传道授业。讲舍取名思贤，有崇拜王船山之意，也有景仰曾国藩之情。王礼培是思贤讲舍早期的学子，他曾在此聆听王先谦等湘中大儒讲学。

郭嵩焘去世后，思贤讲舍既定学风尽失，办学逐渐萎缩。民国以后，刘人熙在思贤讲舍旧址内开办船山学社，是为近代湖南重要的学术团体。

郭嵩焘与曾国藩都以张扬船山之学为己任，郭氏又特在思贤讲舍内设船山祠。王夫之是湖湘文化中兴以前的重要人物，被称为湖湘文化的精神源头，王礼培当然也对其崇敬有加，屡有诗作赞颂王船山，有句云：“艰贞船山翁，挺立天人希”。他又在《后五君咏》中将王夫之置于顾亭林、孙夏峰、李二曲、黄梨洲五君之首，其诗题曰：“五君者盖明代逸遗之士，毅然任继往开来之责，辨人禽区界之所从，斯可谓独立不惧，遁世无闷者欤！有清一代，汉宋学派皆由此出。景仰攀附，慨然咏叹。”他力赞王夫之，并以承传船山思想精神自勉：“大道久沦夷，六经谁贯穿。天遣公不死，留与开生面

……强为注群经，弱管穿铁砚。遗书百万言，言言厭藻绚。天不丧斯文，后死其敢倦。”明亡后王夫之曾避难湘乡，游涟水泮重石，与欧洪等人有联吟：“水底月如天上月，梦中身是故乡身。”王礼培以此事为自豪，并赋诗曰：“梦中身世换沧桑，披发还应叫大荒。飞角行边无可着，碧流黄石两茫茫。”

但对思贤讲舍更名船山学社一事，王礼培却有自己的看法。他在《小招隐馆后甲子诗编》中写道：“船山先生盖继濂溪周子，而为南方之学者，湘阴郭侍郎筠仙建思贤讲舍，以祀先生而授徒焉。国变后乘时窃位之鄙夫，竟借口先生严夷夏之辨，猥曰吾为种族革命而出……彼方欲以改名船山学社，聚徒讲学，淆乱视听，识者已窥其用心与侍郎异，与先生更异。”王礼培对思贤讲舍及郭嵩焘先贤有着很深的感情，他不忍见有人借革命之机否定既有之文化传统。

但是船山学社已成不可更改之事实。1933年10月，刚刚结束不断外出搜书访学生涯而定居省城长沙的王礼培被补为船山学社董事，不久即当选副董事长，继而代理董事长，次年正式当选董事长。王礼培登上船山学社学术舞台，一方面是他本人不计前嫌，另一方面说明他的学术水平和个性修养受到湘中士绅的普遍首肯。

船山学社为近代湖南思想文化重镇，在其逾半个世纪的历史中，湖南重要的文化名人、思想大家都与它有着密切的关系，甚至从保守到激进的各种思潮都在这里有过激烈交锋。船山学社以“研究船山学说，发扬民族精神，倡明国学，扶翊风教”为宗旨，尽管后来有人批评船山学社为军阀何键推行尊孔复古政策、巩固其政治地盘的工具，但船山学社却自称“绝对不含何种政治意味，不作任何方面之工具。除遵守船山先师遗教外，不立何项派别，力排一切门户私见。”客观地说，船山学社基本做到了这一点，行辕及兵营占据学社屋舍事件足可说明。

1936年6月，蒋介石行辕移驻长沙，船山学社顾全大局，将中山东路紧邻曾公祠的学社屋舍全部让出。但两个月后，委座行辕移驻广州，船山学社仍被军队占据。船山学社同仁不卑不亢，据理力争，他们于几个月内，多次与长沙绥靖公署、湖南省军事应接处、广州行辕总务处等机构联系交涉，甚至两次致电南京宪兵总司令谷正伦，三次致电驻蹕广州的军事委员会委员长蒋介石本人。

王礼培主政船山学社4年时间（1933—1937），是学社历史上最

为辉煌的时期。只可惜，船山学社的辉煌和王礼培的学术舞台，结束于1938年11月8日的“文夕大火”。

五

当年求学长沙，治举子之业，王礼培在同窗中是以诗才闻名的。徐崇立晚年为《复壁书目》题跋，谓：“佩初当年裘马翩翩，游冶平康，有《两丝集》之作。”《两丝集》或为《雨丝集》之误。叶德辉赠王礼培诗中，也有“年少清才赋雨丝，诗人未老变书痴”之句，两人对王礼培的诗才持同样肯定的态度。

王礼培早期诗作《雨丝集》，今已不存。王礼培乡试朱卷的个人履历中，记有《紫荆精舍诗文钞》五卷，亦不存，是否含《雨丝集》，亦不可考。王礼培早年曾参加过碧湖诗社。碧湖诗社由王闾运为社长，刘善泽为副社长，常雅集于碧浪湖、开福寺等地。

写诗与藏书、校书一样，是王礼培一生的事业，未尝间断。1937年（丁丑）4月，王礼培编成《小招隐馆后甲子诗编》，他在自序中称：“所为诗文草稿如积，未有定本。先是儿子传经请付刊印，忽忽不及编就，而传经逝于沪滨。比岁传麟复亟请之，仅成《谈艺录》四卷，六十以后十年之诗未经散乱，遂订为《后甲子诗编》十卷，排印于金陵，自馀诗文别著，亦姑俟之。”

《小招隐馆后甲子诗编》刊行于兵荒马乱的年代，估计印数不多，存世更少。上世纪40年代初，尚且年幼的新农居住石礪上时，看见《谈艺录》和《后甲子诗编》的印刷纸版也堆放在王礼培的书库里。估计纸版也与王氏的大多数藏书一同毁于兵燹。

所幸，《小招隐馆谈艺录》和《小招隐馆后甲子诗编》仍可零星见于公私收藏。上世纪80年代，易新夏曾委托湖南图书馆将馆藏的这两部书复印装订，虽然不是宣纸线装，但仍可见两书原貌。

王礼培诗作以七言、五言为多，师承宋人，用典殊夥。诗编全文刻印，仅所附陈三立题跋为陈氏手迹，亦可见王礼培重视程度。陈氏题跋作于甲戌（1934）年，全文如下：“奥邃精严，志深而味隐，能收拾涪翁坠绪，益自振拔，蔚成气象者，廓寥天壤，此为照影独步矣。甲戌夏四月，散原老人陈三立读毕题记于旧都，年八十有二。”

1943年4月7日（农历三月初三），王礼培病逝于故居石礪上，享年80岁。其子王君谦、孙王公绥等人为他操办了隆重的葬礼，为期三天。前来吊唁者络绎不绝，石礪上大堂及左右横堂都挂满了挽联，其中一幅写道：“摇笔动星辰，看虎将三代哲嗣；拨云起风雨，哭龙城一代诗人。”龙城为湘乡旧称，这幅挽联对仗工整，气魄宏大，很准确地概括了王礼培的出身及生平。

近代以来，湖南人文鼎盛，湖湘文化蔚为气象。如果认真分析，就会发现近代湖湘文化是一个多元复杂的综合体。它是保守的，又是激进的；它是传统的，又是现代的；它时而内敛深沉，时而锋芒毕露，时而惠风和畅，时而浊浪排空；它可以反革命挽救一个世界，又可以革命砸烂一个世界。岳麓书院濂溪祠有一联曰：“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”可视其为对大气磅礴的近代湖湘文化概述。

王礼培是近代湖湘文化中的典型个体。他不仅是藏书家、版本目录学家，也是教育家、诗人和文化活动家。他早年曾出任湘乡中学堂第一任监督，晚年返故里石礪上居住，还曾协管乡中土桥学校，可谓自始至终热心教育事业。王礼培生性淡泊宁静，不攀援附会，不曲学阿世，他生于中兴名将之家，早年奔波于科举路途，虽然历经鼎革沧桑，他的内心深处更多聚集了传统文化的因子。王礼培是更为接近湖湘文化本真内核的典型范本。不论作为藏书家，还是诗人及诗论、文论家，王礼培在近代湖湘文化史上的重要性均不言而喻。

六

近代中国内乱外患频仍，文运处百六阳九之会，各类典籍迭遭损毁散失，湮没于历史尘埃之中，实为可悲可痛。王礼培所有著述，除少数刊登于20世纪30年代的《船山学报》，印数极少的《小招隐馆后甲子诗编》《小招隐馆谈艺录》外，其他诗文著述如《雨丝集》《紫荆精舍诗文钞》《读经日记钞》《孟子小笺》《湘武述闻》《水经注钩元》《文纪纂》《文苑英华补纂》等，均已散失。

20世纪80年代，《船山学报》重新刊载《小招隐馆谈艺录》（前三卷），由当代学者陈书良、熊治祁标点注释，其编者按语曰：

“王氏此书立论精当，真正做到了他自诩的‘不曲说以徇己，不凭虎以骋辩’，稳健中透出新奇，尖锐处不失偏颇。兼之骈散相间，文辞华美，读之觉珠玑照眼，情趣盎然。”当代学者蒋寅在论及唐代文学家独孤及、论述诗的“意境”概念时曾引用王礼培《谈艺录》有关论说，对王礼培诗论、文论表示关注。相信随着时间的推移，王礼培诗作及其诗论、文论、题跋会受到学界更为广泛的重视。

湖南省文史馆成立湘学研究中心，以整理出版近代湘籍著名学者著述、光大湘学为使命。我们在撰写《近代藏书家王礼培》时，已着手搜集、整理王礼培诗文著述，承陈书良教授美意，将其列入湘学研究丛书出版计划，在此谨表衷心谢忱！

王礼培诗文及题跋中，有不少手写体、俗体、古体字，借助于《康熙字典》等辞书，仍有少数不能辨识者，曾得中山大学古文字学专家陈斯鹏先生相助。本书大部分诗文，承李红女士协助键入电脑；易新伟、张千红多次至湖南图书馆抄写、影相王礼培有关资料；易丹缨、易丹轩也在编辑过程中助力不少。对以上诸位，在此一并表示谢意！

本书分为四辑：一、诗歌，二、谈艺录，三、文录，四、题跋。我们在编校过程中，除少量注释外，仅作标点、分段处理，同时对原文误刻之处给予校正。为方便读者阅读，将原著中的繁体、异体字全部改为现行简化字。由于编校者学识有限，书中错误在所难免，还望读者方家匡我不逮。

易新农 夏和顺

2015年6月

目 录

湘学研究丛书总序	袁行霈
前言	1

辑一 诗歌

小招隐馆后甲子诗编	3
卷一	4
卷二	13
卷三	20
卷四	30
卷五	44
卷六	62
卷七	73
卷八	81
卷九	89
卷十	97
集外诗	109
燕京杂题九首	109
题蕉窗忆昔图为刘约真作	110
苦热七月初四日得雨感赋	110
立秋日放歌	110
河决	110
息影八首秋日返旧居作	111
为儿子传麟题尹和翁画梅花五首	112
入门望西园松影赋诗	112