

# 书法课堂

—— 中小学书法教学的新尝试

吴启菊 编著



# 书法课堂

——中小学书法教学的新尝试

吴启菊 编著

- 顾问：陈明华 全国少儿书画理事会副理事长  
《书法报·书画教育》执行主编
- 李常明 中国教育学会评价专业委员会副理事长  
重庆市教育科学研究院副院长
- 主编：吴启菊 中国书法家协会会员  
重庆市学校艺术教育协会书法专业委员会副会长
- 编者：吴启菊 廖丙林 胡俊杰 胡征军 王 鹏 李 强

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

书法课堂——中小学书法教学的新尝试/吴启菊编著.

—武汉:湖北教育出版社,2017.3

ISBN 978-7-5564-0573-2

I.书…

II.吴…

III.书法课-教学研究-中小学

IV.G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040346 号

书法课堂——中小学书法教学的新尝试

SHU FA KE TANG —— ZHONG XIAO XUE SHU FA JIAO XUE DE XIN CHANG SHI

---

出品人 方平

封面题字 吴启菊

责任编辑 陈浩

责任校对 刘慧芳

装帧设计 牛红 何亦明

责任督印 张遇春

---

出版发行 长江出版传媒

430070 武汉市雄楚大道 268 号

湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大道 268 号

经 销 新华书店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市黄陂区横店街货场路粮库院内

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.75

字 数 285 千字

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5564-0573-2

定 价 48.00 元

---

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

## 序

习总书记指出：“提高国家文化软实力，要展示中华文化独特魅力。”书法——这一中华民族的瑰宝，是中华文化的重要组成部分，最能展示中华文化独特的魅力。

国家大力倡导传承和弘扬书法艺术。教育部对书法教育也做了很好的顶层设计，各级教育部门和学校认真贯彻落实，使书法教育呈现勃勃生机。

但是，在中小学书法教育的微观操作层面，却存在若干不足，如师资量少质弱、教师观念滞后、教育方法陈旧；教师理论基础缺失、书写技能不过关、书法文化素养差……这些现象导致中小学书法教育特别是书法课堂教学效益十分低下。

为了从书法理论、技法和文化的高度全面提升中小学书法教师的专业素养，近年来重庆市教科院和重庆市书法家协会教育专委会有关研究人员做了不懈的努力和探索。他们精心总结提炼，编撰了《书法课堂——中小学书法教学的新尝试》一书。本书紧密结合当前正在深入推进的中小学课程改革，以新的视角，紧紧围绕提高教师书法课堂教学水平这一核心，从教师在书法理论基础习得、书法文化知识熏陶、书写技能培养、书法课堂一般教学原则要求、书法创作方法指导、书法作品欣赏引导、书法应用活动示例等方面作了全面而系统地介绍，突破了以前单一传授书法技能的旧框架。本书能较好地帮助书法教师形成和提升书法素养——成为具有基本的书法理论基础、一定的书法文化涵养、较强的操作技能、较高的教学水平的书法教师，从而进一步提升中小学书法教学水平，推动中小学书法教育迈上新台阶。

本书视角新颖，理论简明，案例丰富，图文并茂，体现了讲述与案例剖析相联系，操作与点评相结合的特点，突出实用，可读性强。相信教师们喜读，并读有所获。

——中国教育学会评价专业委员会副理事长  
重庆市教育科学研究院副院长 李常明



001 中小学书法课堂概述及实施建议 / 吴启菊

## 011 / 书法文化知识课

- 021 认识新朋友——毛笔 / 徐远强  
029 书法家的小故事 / 周 娜  
035 书札之美 / 陶 垚  
042 走进书法历史 领略唐楷魅力（一） / 陈燕萍  
050 走近文房四宝（二）——纸、墨、砚 / 胡征军

## 064 / 书法技法课

- 070 撇的写法 / 孙小越  
076 左轻右重——笔画应用中的变化 / 廖丙林  
082 “横折弯钩”的写法与运用 / 杜中秀  
088 从点滴做起——“点”的写法 / 龙安军  
097 主笔突出 / 王 鹏  
104 点的组合变化——四点底 / 梅文江  
112 日字底的写法 / 徐文勇  
119 我手写我“心”——心字底的写法 / 陈 逾  
126 临写“框”形字 / 庞后琴  
133 中竖独撑 左右均衡 / 廖丙林  
140 临写左右结构的字 / 胡俊杰

- 152 “言行雅”教学实录 / 汪继平
- 159 团扇书法的集字创作 / 邓前超
- 167 对联集字临摹 / 马玉莲
- 173 走进春联 / 梅文江
- 180 五“福”临门的创作与赏析 / 胡彦
- 188 书法小品的欣赏和临摹 / 云锋
- 197 词组“正大光明”教学实录 / 蔡春华

- 209 有趣的汉字——甲骨文 / 唐建军
- 218 隋唐敦煌写经书法艺术 / 杨成双
- 228 《颜勤礼碑》欣赏 / 郑高
- 239 书写有趣的象形字 / 李娜娜

- 250 “心理健康教育校园行”  
——书法团辅活动课实录 / 冉高明 刘平
- 256 制作书法贺卡 / 吴小丽
- 262 书法伴我成长——主题队会活动课 / 梁小元
- 271 用书法作品美化校园 / 黄云
- 276 后记

# 中小学书法课堂概述及实施建议

重庆市教育科学研究院 吴启菊

书法作为中华民族悠久的文化艺术之一，是中国传统文化的精髓，是中国的国粹，令人叹为观止。面对浩如烟海的书法作品、群星璀璨的书法名家、传统文化的艺术宝库，我们如何传承与弘扬中国传统文化，这是书法艺术传承、发展亟待解决的课题。2011年8月2日教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》，要求从2011年秋季开学开始，在全国中小学开设每周至少一节的书法课，让全国中小学生拿起毛笔，继承和发扬中国的书法艺术；2013年2月7日，教育部将书法教育纳入了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》之中，并印发了《中小学书法教育指导纲要》（以下简称《纲要》），一时间，全国各地的中小学校，按照教育部的文件要求积极开设书法课，书法课成了最受学生欢迎的课程之一，书法教育也从私塾式教育走向了群体式课堂，成为促进中小学生全面发展、提高素质教育的一条有效途径。

时至今日，教育部颁布《纲要》已三年有余，书法教育在各省市教育主管部门的推行下基本上得以铺开，有志于书法教育教学的仁人志士积极投身于书法教育事业中，认真研习《纲要》，积极探索教法，在书法课堂建设中取得了不少经验，但也存在一些令人担忧的问题：教育部的文件要求是否落到了实处？各个学校的书法课是否形同虚设，是否有书法老师给学生上课？书法教师在课堂教学中的教育观念、教学方法是否体现了学生的主体性，是否能适应学生的“口味”，并能让学生热爱书法，把继承和弘扬书法艺术、陶冶情操、展示个人魅力变成自己的不懈追求和自觉行动？出现这样的窘境主要源于中小学书法教育作为素质教育的载体，将其纳入中小学的课堂教育，是从2011年才开始推动。尽管30年来，书法研究在中国书协和高校中飞速



发展，但是对书法作为中小学正规教育体系的研究时间较短，或总体上还没有来得及给予足够关心，由此造成的直接影响就是：一方面，教师的书法（知识、技能）素养不高，使得合格的书法师资缺乏，难以确保开齐、开足书法课；另一方面，对书法基础教育的研究比较薄弱，甚至缺失，致使具备一定书写水平的一线书法教师或一些地区从社会上聘请的兼职书法教师，虽然书写水平较高，但也未必能迅速地适应新课程改革的要求，从而转变教育观念和教学方法，让已开设的书法课，保质保量地实现中小学书法教育的育人目标和要求。

目前，中小学书法教育已纳入国家课程，书法课堂教学有了规范的教材、教参等教学用书，后续还将有一系列的教师培训等措施的配合，这无疑对于中小学书法教育起到了保驾护航的作用。但面对全面展开的书法课堂，在新一轮基础教育课程改革中，中小学书法教师要如何认识书法课，书法课堂教学观念要怎样转变，课堂上要如何有效转变教师教学方式和学生学习方式，教师要如何上好书法课，实现通过书法课堂培养人、发展人、塑造人的最终目标，也就成了每位书法教育工作者积极思考、探索和研究的问题。

## 一、实施目标

书法教育教学基础较薄弱，在力争开齐开足书法课程的基础上，以书法教育理念为指导，书法课堂实施目标为书法教育教学绘制了“蓝图”。它既是书法教育理念的具体体现，又是书法教学实践、师资培训、教学评价、活动开展的主要依据。书法课堂要坚持以人为本，面向全体学生，把一切为了每一位学生的发展作为书法课堂建设的核心理念和最终目标。教师要遵循书法教育规律，树立科学的教学观、学生观、质量观和评价观，要最大限度的发挥义务教育课程的育人功能，以书育德，体现学生是学习的主人，坚持以提升学生的书写能力、审美能力、文化品质、实践能力和创新能力为重点，激发学生珍视、继承与弘扬中华民族优秀文化，增强文化自信与爱国情感，切实把《纲要》理念和要求全面落实到课堂教学中，让学生在课堂上学得“开心”“开窍”，让教师在教学中教得“开明”“开放”，保障中小学书法教育、教学的全面、持续、均衡、健康发展。

## 二、实施要求

### （一）优化书法教育目标，挖掘育人功能

书法教育是以知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的要求为纲，在书法教育基本理念的指导下，既系统地提出了书法教学的具体内容和应该达成的目标，又体现了“三维”课程目标的要求，为书法教学的实践界定了范围、理清了线索、规划了步骤。

#### 1. 研读《纲要》，强化目标意识

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大变化，其肩负着培植学生的主体性，增强学生的主体意识，发展学生的主体能力，塑造学生的主体人格的重任。因此，教师应仔细研读《纲要》，强化目标意识。一是研究教学目标的结构体系，在认真分析书法学科的教学总目标、学期教学目标的基础上，结合具体的教学内容，把总目标和学期目标细化为单元教学目标和课时教学目标；二是研究教学目标的育人功能，分析教学目标对学生的发展有什么作用；三是研究教学中应通过哪些内容或活动的实施去实现教学目标，使学生既掌握了知识又获得美的感受，真正落实书法课程核心理念。

#### 2. 根据教学内容和学生的认识水平制定教学目标

书法教学内容具体分为硬笔学习的目标与内容、毛笔学习的目标与内容，二者既有关联又有不同。教师在制定教学目标时，要认真研究学生的实际认知水平，才能制定出切实、具体、可行的教学目标，特别是对于学生的知识与技能提出的要求更应明确，过程与方法的阐述更应具有可操作性。

#### 3. 恰当处理好“三维”目标关系

“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”在书法教学目标体系中是一个有机的整体，三者协调并举才能促进学生的全面发展。“知识与技能”是学生对基本知识和书写基本技能的掌握。“过程与方法”是让学生了解学科知识形成的过程，“亲历”探究知识的过程，学生学会发现问题、思考问题、解决问题、总结规律的方法，是学生学会学习，形成创新精神和实践能力过程与方法。“情感、态度和价值观”是通过课堂教学激发学生对书法艺术的热爱，提高审美能力，让学生形成积极认真的学习态度、健康向上的人生态度，具有科学精神和正确的世界观、人生观、价值观，成为有社会责任

感和使命感的社会公民，使学生从内心确立起对真善美的价值追求以及人与自然和谐、可持续发展的理念。可以说，知识与技能维度的目标的基础性目标，立足于让学生学会，重在智能的提升，是教育教学的物质载体；过程与方法维度的目标是关键性目标，是知识与技能和情感态度与价值观目标达成的途径，立足于让学生会学，是学习的策略；情感态度与价值观维度的目标是终极目标，重在人格的塑造，立足于让学生乐学，是学习的动力。三者是密不可分的有机整体，任何一方都不可忽略。

在实际教学中，一方面教师要准确理解其对情感态度与价值观的内涵阐述，激发学生对书法艺术的热爱，培养爱国情怀和审美情趣，陶冶情操。另一方面，教师要准确把握知识与技能目标，让学生通过对书法基础知识和基本技能的学习，了解中华民族优秀文化，提高文化修养，提高学生的汉字书写能力。同时，书法课堂教学应当成为学生自主、合作、探究学习的天地。在具体的教学中，要结合学生对书法知识、技能的学习，思考学生应获得怎样的发展，让其在书法学习活动中获得怎样的情感体验。要以知识技能的学习作为载体，将审美活动与知识技能的学习紧密结合，把情感态度的目标有机渗透在教学过程中。

## （二）实现有效教学，促进学生发展的方法与途径

### 1. 优化教学设计

教学设计即课前的总体构想，是教师教学的“图纸”，是实现书法课堂的前提。教师应改变传统的教学模式，结合新课程新课改理念，以学生发展为本，在课堂教学之前预设教学内容，针对学生认知基础与个体差异、学习环境、学生行为、教师行为所引起的结果，筹划学生学习方式和教师教学行为，以形成高效的课堂教学预案。教学设计要能满足教学六个“清清楚楚”的需求：教什么、为什么要教、在什么起点上教、教到什么程度、怎样教、教得怎么样，这是构建书法课堂的前提。

### 2. 优化教学内容

书法教学中，教学内容的优化尤为重要。根据《纲要》的精神和要求，中小学书法教学内容可分为五大方面：一是书法文化知识，包括汉字文化和书体的演变常识、中国书法简史、书家小故事、书法文房用具及书法装裱等知识；二是书法技法，是由笔法、字法、章法、墨法四部分组成，主要包括

书写姿势要求、临摹方法、笔画、部首、结构的写法、章法和墨法的表现方法等；三是书法创作，是书法技法的具体表现；四是书法欣赏，包括五种书体的认识与了解、古今有代表性的书家和作品的欣赏等；五是书法应用活动，即为学生运用已掌握的书法文化知识和形成的书写技能开展形式多样、内容丰富的书法应用与主题活动。五大方面的内容相辅相成，相互交叉循环，构成了完整的书法教学体系。

在书法教学中，教师要全面概括教学内容、分析教学内容特点、分析教学内容在知识体系中的地位作用以及与前后章节（课）的联系。做到“用教材”教，必要时重组和再造学习内容（“增、删、并”“换、改、调”）；大胆删去非《纲要》内容，增补、替换、更新有利于学生学习的知识和技能，改动书法知识及技能的呈现方式，调整书法教学内容呈现的顺序，以利学生循序渐进地学习。

用好书法教材，避免书法知识与技能出现“裂痕”。知识的发展具有一定的阶段性，教学的知识脉络也就由此分明。书法教学中，应遵循循序渐进的原则，学生对新的知识和技能的学习需要一定的“火候”，这是润物无声地为高一层次知识和技能的学习蓄能造势，这样相关的书法知识和技能就能比较轻松地被学生自然接受。

丰富教学内容，让书法教学更亮、更实、更足。在浩如烟海的经典书法碑帖学习中，书法教材在编写时由于受到篇幅的限制，加上要给教师的教和学生的学预留空间，所以知识技能比较单一，语言比较简练，过程比较简约。同时，在实际教学中，教学内容应是一个开放的系统，它不应局限于书法学科知识体系的自我完善，还应在使用过程中积极创造条件吸引并吸纳其他学科及学生所在的环境对其的完善，这样的教学内容才可能是“活生生的”“立体化的”。因此，教师很多时候需要对教材教学内容进行丰富，通过“加一加”“比一比”等方式，让教学内容更亮、更实、更足，让学生看到知识、技能的细节和联系，让书法教学更加有生命力。

突破教材内容，让书法课堂春色满园。学生是花朵，是祖国的未来，每个孩子都有各自的特点。在我们的教学中，要保证这些五彩缤纷的花朵能竞相开放，就应因材施教，关注和尊重学生个性，打破教材知识体系的“围墙”，为孩子提供一个开放、和谐、自由的学习空间，根据学生的书写水平

与认知情况，突破教材内容，积极促成由“一枝红杏出墙来”而引发的“满园春色关不住”的喜人景象，全面实施开放式教学。

### 3. 优化新课程框架下的教学模式

以往的书法课堂教学一般分为讲、练、评三个基本环节，但在新课程框架下的教学模式是多种多样的，没有一个固定的格式。根据书法教学内容的不同，中小学书法课可以分为书法文化知识课、书法技法课、书法创作课、书法欣赏课和书法应用活动课五种类型。每种课的教学中可通过创设情境引发思考、独立探究、小组合作学习、组内交流、全班交流、巩固练习、全课小结等环节来实现教学模式的灵活多样化。

### 4. 优化教学方法的选择

新课程理念下的教学方法选择要遵循科学的指导思想：学生角度要有利于学生主体性发挥，目标角度要有利于多维目标的实现，教师角度要有利于自己的轻松驾驭。因此，教师在优化书法教学方法时应转变知识传授者、教学支配者的传统角色，需要建立师生平等、合作互动、和谐融洽的师生学习共同体，促进师生教学相长和共同发展。教师要当好课堂教学的组织者和引导者，在了解学生已有的能力和知识的基础上，指导学生选择适合自身发展需要的学习方法。教师在指导的过程中，要转变学生的学习方式，激发学生的情感体验，丰富学生的知识，发展学生的能力，让课堂教学成为学生自主、合作、探究学习的天地。同时，教师应当成为学生学习的合作者，主动积极地参与学生的学习过程，在参与的基础上指导。教师要利用有利于学生学习的因素，激发学生学习的内趋力，让每个学生都能体会到学习的乐趣；要千方百计拓展学生自主、合作、探究学习的空间；要适当组织专题性的探究活动，力求课堂教学的“新”“实”“活”。

### 5. 优化教学评价

教学评价是联系教师与学生思维、情感等活动的重要环节，是卓越课堂教学的保障。全面评价学生不仅能肯定学生的课堂学习成效，还可以引导学生养成正确的评价观。在全面评价学生时体现人文性，将对学生人文素养的提高起到积极的作用。

在书法教学评价中应当明确：一是评价目的应发挥评价的发展性功能，旨在激励学生学习书法的兴趣，养成良好的书写习惯，提高书写水平和审美

情趣；二是评价教学内容的重点在于小学低、中年级的书写评价，要重视对基本笔画、结构的正确把握，关注认真的书写态度和良好书写习惯的养成。小学高年级还要关注书写的美观与流利，关注书写练习的坚持和书写水平的持续提高；三是评价方式与方法，中小学书法教育评价应结合教学需要，灵活采用多种评价方法，可以采用圈点法、批注法、示范法、作业分析法，也可以采用展示激励、反思总结和建立成长记录袋等方法，评价过程中要综合采用自评、他评、互评等方式，提倡在各学科考试中设置卷面分。

在书法教学评价中，教师应尊重和正确评价学生的书法作品，采用多样、多元、多向、多情化的全面性评价，以促进儿童书法的发展，注意保护儿童书法表现的兴趣和欲望，选择有利于激发儿童书法艺术才能发展的考核方法，针对模仿性和创造性不同性质的书法作业要求，采取不同的评价办法。

同时，教师还应尊重和正确评价书法学习中学生的个人体验和见解。在书法学习中，学生的见解和表达首先不在于其正确或错误、幼稚或成熟，而重在形成见解、学会表达的过程。形成见解、学会表达的过程是个人见解由错误变为正确、由幼稚走向成熟的过程。教师的责任是在理解、尊重学生见解的基础上，帮助、引导、传授以使学生的见解和表达中的情感、态度、价值观既是健康的，又是有个性特点的。

### 三、遵循原则

#### 1. 注重培养学生的书法基本功

临摹是书法学习的基本方式，临摹包括读帖、摹帖、临写、比对、调整等阶段。在临摹的初始阶段，要充分发挥习字格在读帖和临写过程中的重要作用，引导学生观察范字的笔画、部件位置和比例关系。在临摹的过程中，养成读帖的习惯，形成“意在笔先”的意识。学生用毛笔临摹楷书经典碑帖，力求精准，部分书写水平较高的学生可以尝试较精准的背临。

#### 2. 重视养成良好的书写习惯和态度

在书法教学过程中，尤其是学习的初始阶段，教师要对学生的书写态度、书写姿势、书写用具的使用和保持书写环境整洁等进行指导，严格要求。

#### 3. 遵循书法学习循序渐进的规律

小学生初学书写首先学用铅笔，随着年龄增长，逐步学习使用钢笔和毛



笔。书法教学要以书写笔画为起点，一般应从结构简单的字到结构复杂的字，从单字练习到篇章练习，从观察例字、描红、仿影、临帖到独立书写。教师要科学、合理、系统地安排教学进程，使学生逐步掌握基本技法，不断提高书写能力。硬笔书写教学要贯穿中小学书法教育的全过程。

#### 4. 强化书写实践

要通过课堂练习、书写作业和各学科书面作业等多种方式保证学生的书写实践活动。各学科教师要注重对学生书写实践的指导，对日常作业要有明确的书写要求。努力把练字与应用有机结合起来，避免加重学生的课业负担。

#### 5. 明确书法教学中文字的使用要求

按照《中华人民共和国国家通用语言文字法》有关规定，硬笔教学应使用规范汉字，毛笔临帖要以经典碑帖为范本。

#### 6. 发挥教师的示范作用

各科教师都要在板书、作业批改和日常书写中发挥表率作用，成为学生认真书写的榜样。

#### 7. 倡导多样化的教学方式方法

书法教学可采用书写实践、作业展示、欣赏评价、讨论交流等形式，激发学生学习兴趣，提高教学效率。鼓励学校、教师、学生通过互联网获取丰富的书法教育资源，加强交流，构建开放的网络书法教学平台，充分利用现代信息技术进行生动活泼的书法教学。

#### 8. 重视课内外结合

要引导学生在生活中学书法、用书法，积极开展书法教育实践活动。通过社团活动、兴趣小组、专题讲座、比赛展览、艺术节、文化节等多种形式，创设书法学习环境和氛围。充分利用少年宫、美术馆、博物馆、名胜古迹等资源，拓展书法学习空间。有条件的地区、学校还可开展校际、地区以及国际书法教育交流活动。鼓励学生在学习、生活中应用书法学习成果，发展实践能力。

## 四、保障措施

### （一）加强书法教育工作的指导和管理

各级教研机构应建立中小学书法课堂实施专家指导小组，加强所辖范围内中小学书法课堂建设的教学研究与指导、指导教师培训、注重教学的多元评价等，将书法课堂推进情况纳入教育督导的专项内容。

### （二）加强书法教师培训

中小学书法教师是书法课程的实施者，是基础教育中不可或缺的专业师资队伍。培养一支高素质的书法教师队伍是全面落实书法教育教学的基本保证。书法课堂建设不单是课堂教学的变革，更是育人模式的转变，对课堂教学的主导者——教师提出了更高的要求。一方面，要求书法教师应具备教师职业必备的文化修养和书法专业知识，这是从事教育和书法教学工作的文化基础，也是书法教师进一步自学和进修的文化基础，是提高教育教学质量的基础；二方面，要求书法教师应具备熟练的书法专业技能，能在课堂上进行准确、生动、迅速的演示和示范，教师直观、熟练、准确的演示和示范，对学生具有很大的影响，它是书法教师的基本功；三方面，要求教师要领会书法教育相关政策文件的精神和要求，具备书法课堂教学能力。因此，应加强书法教师培训，强化教师的专业精神，不断转变教育观念，提升专业能力：第一，应强化教师自我学习、自我培训、终身发展意识，培养教师主动学习的愿望和兴趣；第二，学校应结合校本实际制定教师专业培训计划，采用灵活多样的培训形式开展教师培训，同时应为教师参加校外培训提供条件，积极支持教师参加校外培训与教学交流；第三，各级教研部门应通过教材培训、课标培训、专题培训等多样化培训方式，促进教师专业化发展，特别应提高课堂教学实效性，紧紧围绕课堂建设，开展针对性强的教学研讨和培训活动，着力培养一批具有示范带头作用的书法骨干教师或名师。

### （三）加强书法课堂建设的指导与研究

《纲要》中明确规定，义务教育阶段开展书法教育，应面向全体学生，提高学生书写水平和书法素养，使每一个学生的书法潜能得到开发并使他们从中受益。每一个学生都有权利以自己独特的方式学习书法，享受书法活动的乐趣，参与各种书法活动，表达个人的意愿。要把全体学生的普遍参与和



发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。在这种形式下，传统的“整齐划一”的教学模式，不利于学生特长的发挥、个性的发展。只有摒弃传统的教学方法，建立新的教学模式，依据学生的差异，优化教学过程，加强教学研究与交流，切实探讨与解决提高书法课堂建设的理论基础，探明书法课堂的内涵、特征等问题，使广大书法教师对书法课堂具有清晰的认识和理解。

#### **（四）建立书法课堂的管理评价机制**

落实书法课堂建设的主阵地是学校。建立书法课堂管理评价机制，有利于激发广大书法教师、学校及领导参与课堂建设的积极主动性和工作热情，有利于规范书法课堂建设的工作行为，促进书法课堂顺利有效推进。一方面，应建立书法课堂建设制度管理，制定相关部门及人员的工作职责，明确具体的工作任务，提高工作的责任感和使命感；二方面，建立书法课堂的评价机制，各级教研部门应具体抓好对书法课堂建设的评价，每年通过专题调研、集体视导、有计划的专项评价等途径，对书法课堂建设进行考核评价；三方面，各学校每学期应对教师实践书法课堂的教学情况进行检查与评价，并将评价结果纳入教师的考核；四方面，开展书法课堂建设示范学校及教师评比，并发挥好他们在书法课堂建设中的带头示范作用和引领作用。

#### **（五）充分利用资源，开展不同形式、不同层次的书法教育活动，助推师生书法水平的提高，确保书法教育的可持续发展**

推进书法教育要充分利用各项资源，开展好各级教育主管部门主办的系列书法活动，定期检测、展示书法教学及师生的创作水平。引导学生在生活中学书法、用书法，积极开展书法教育的实践活动，发展实践能力。通过社团活动、兴趣小组、专题讲座、比赛展览、艺术节、文化节等多种形式，创设良好的书法学习环境和氛围。充分利用少年宫、美术馆、博物馆、名胜古迹等资源，拓展书法学习空间，助推中小學生书法水平的提高，实现书法课堂育人理念，在素质教育的大环境下，确保书法教育的可持续发展。