

CAMBRIDGE



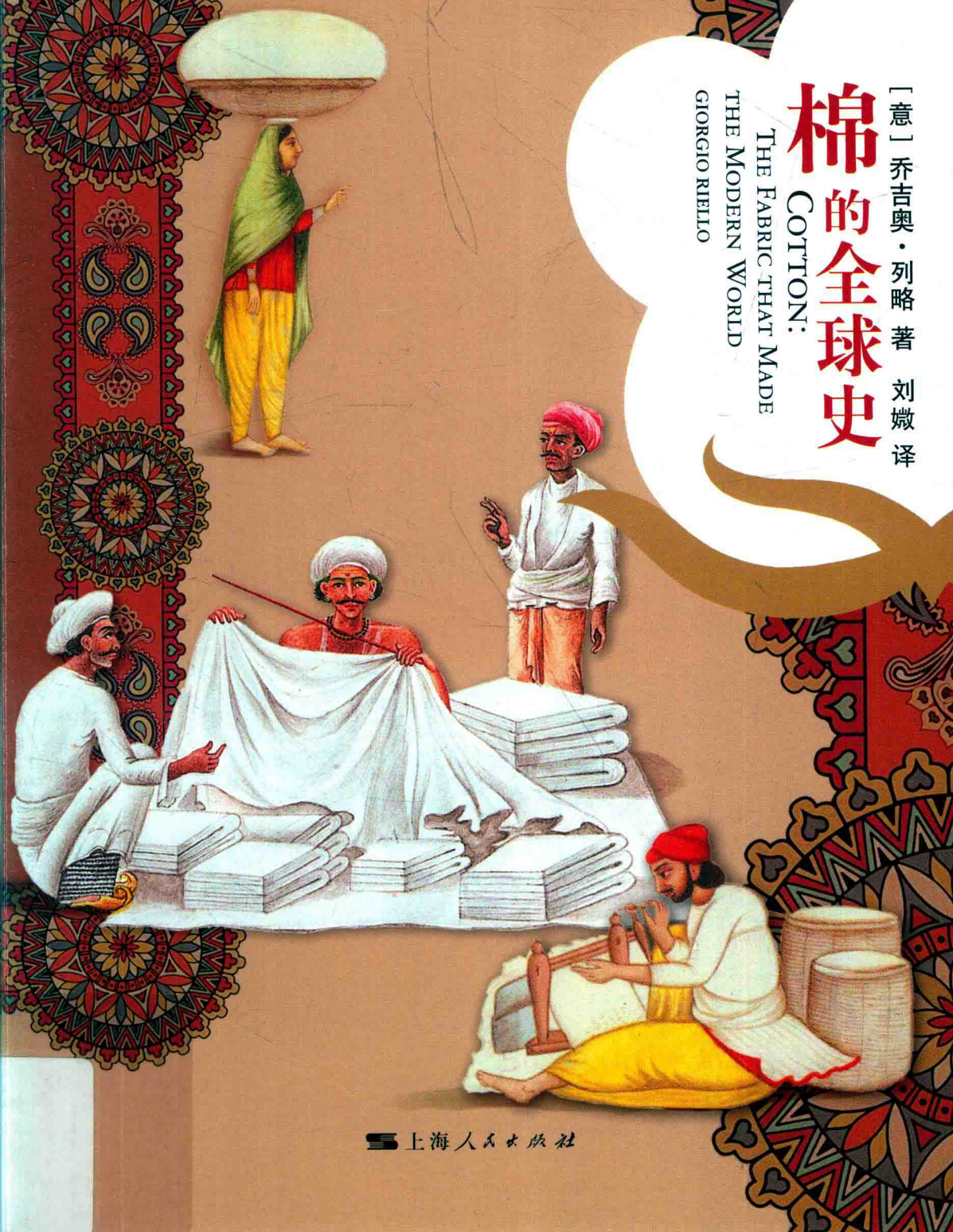
历史·文化经典译丛

棉的全球史

COTTON:

THE FABRIC THAT MADE
THE MODERN WORLD
GIORGIO RIELLO

「意」乔吉奥·列略 著 刘嫩 译



上海人民出版社



历史·文化经典译丛

棉的全球史

COTTON:

THE FABRIC THAT MADE

THE MODERN WORLD

GIORGIO RIELLO

「意」乔吉奥·列略 著 刘嫩 译

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

棉的全球史/(意)乔吉奥·列略

(Giorgio Riello)著;刘嫩译. —上海:上海人民出版社,2018

(历史·文化经典译丛)

书名原文:Cotton: The Fabric that Made the Modern World

ISBN 978-7-208-14955-7

I. ①棉… II. ①乔… ②刘… III. ①棉花-作物经济-经济史-世界 ②棉纺织工业-工业史-世界 IV. ①F316.12 ②F416.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 308923 号

东华大学“纺织科技史”博士点特别支持

责任编辑 张晓玲

封面设计 小阳工作室

棉的全球史

[意]乔吉奥·列略 著 刘 嫩 译

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 24 插页 20 字数 294,000

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14955-7/TS·30

定价 88.00 元

棉 的 全 球 史

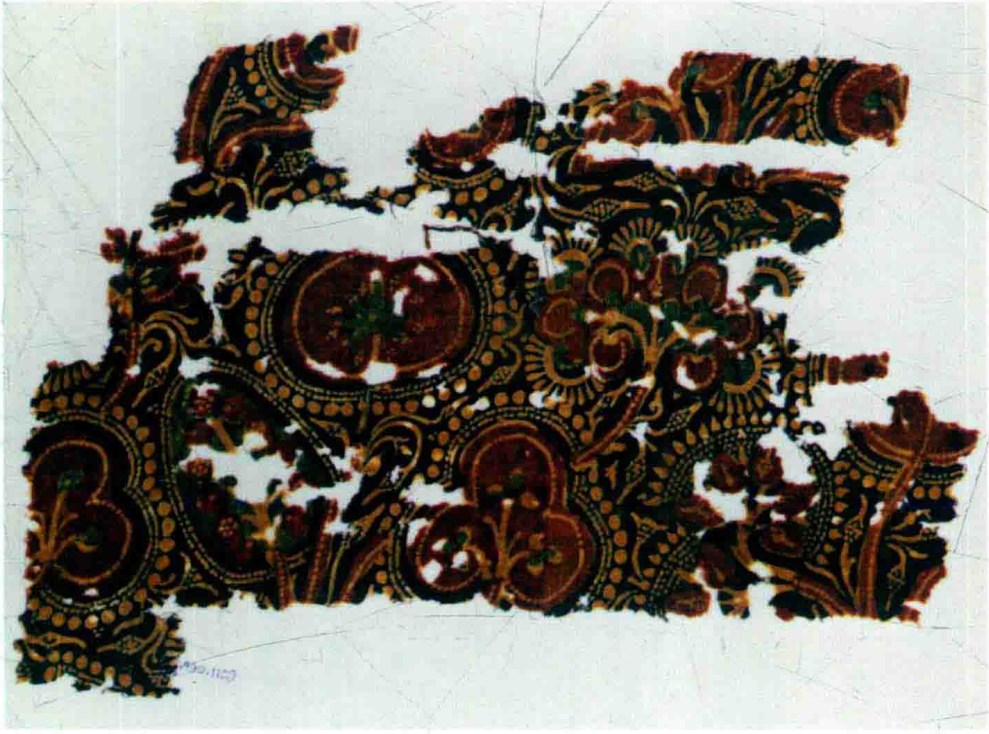


图 1.1 14 世纪老福斯塔城出土的棉织物残片



图 1.2 印度古吉拉特邦出产并销往苏拉威西岛的棉布，约 1340 年



图 1.4 狩猎场景的庆典挂毯，17 世纪晚期 /18 世纪



图 1.5 18 世纪晚期，在科罗曼德尔海岸生产的布料，在苏门答腊岛被制成外衣



图 1.6 印度西北部伦滕波尔 (Ranthambhor) 的统治者莱·苏扬·哈达 (Rai Surjan Hada), 于 1569 年归附莫卧儿皇帝阿克巴 (Akbar) (1556—1605)。插图来自《阿克巴记》(Akbarnama), 由莫卧儿宫廷艺术家穆坤德 (Mukund) 设计, 尚卡尔 (Shankar) 绘画。该图显示了宫廷使用的纺织品的丰富程度



图 1.7 南印度服装插图集中的插页，约 1842 年

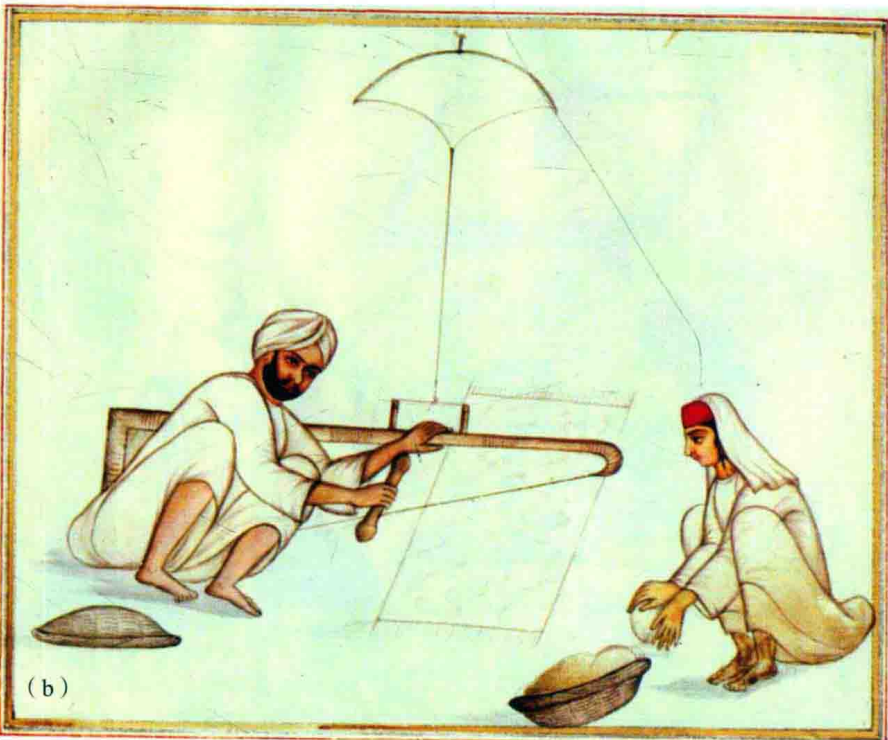


图 2.2 (a 和 b) 印度的轧棉和弹棉, 1851 年

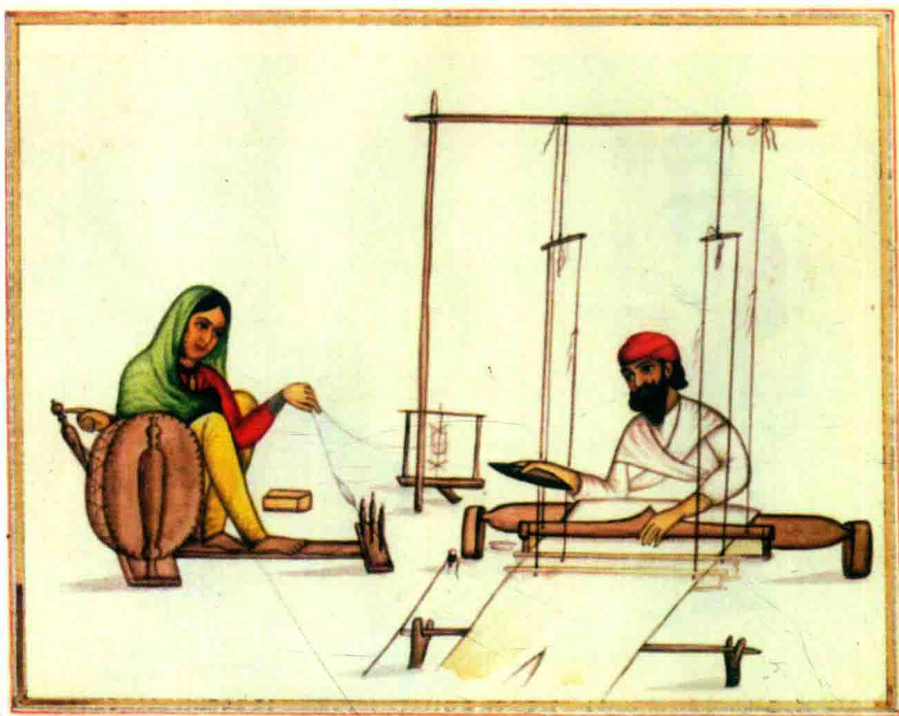


图 2.4 印度的纺纱和织布，1851 年

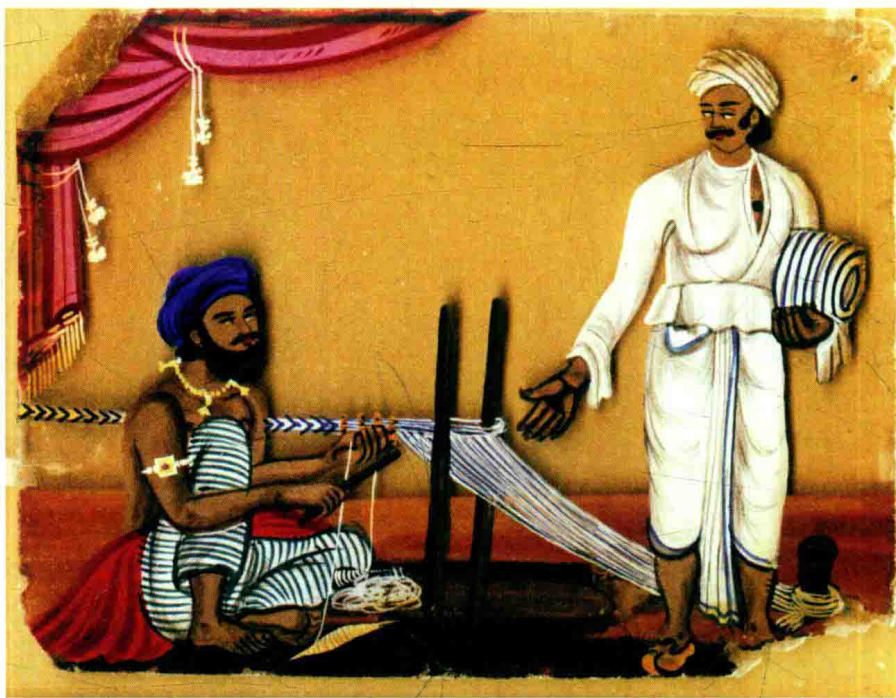


图 2.8 《坐在织布机前的织匠》(Weaver Seated at a Loom), 约 1800—1850 年



图 3.1 19 世纪晚期描绘诗人、织匠卡比尔的绘画



图 3.2 两位绕棉线的印度妇女，19 世纪早期



图 3.5 意大利生产的蓝白棉麻混纺毛巾，约 15 世纪



图 4.1 卖布之画，公司流派（Company School），约 1860 年



图 4.2 以柞绢丝线绣花的棉布床单，印度产，约 1600 年。这是印度为葡萄牙人生产纺织品的例证，它展示的是所罗门的审判和朱迪斯与赫罗弗尼斯的故事，还有葡萄牙人狩猎的场景。它们出产于萨特冈（Satgaon），此地 1536 年至 1632 年间为葡萄牙人的驻地



图 4.7 欧洲人偏爱的棉布。女式印花棉布外衣，约 1725 年，科罗曼德尔海岸为欧洲市场生产



图 4.8 巴勒姆波雷布局部，床罩或者挂帘，科罗曼德尔海岸为印度尼西亚市场生产，发现于苏门答腊，18 世纪



图 4.9 科罗曼德尔海岸为欧洲市场生产的大块巴勒姆波雷布，约 1720—1740 年



图 4.10 受印度巴勒姆波雷布启发的刻板印花面纱 (mezzaro), 意大利热那亚出产, 19 世纪早期