

室内设计 手绘表现技法

向慧芳 编著

QQ在线答疑:327209040

免费赠送视频教程

随时解决问题

沟通零距离



◎ **知识全面**：本书知识讲解全面，围绕如何有效学习绘制室内设计手绘效果图的目标，从室内设计手绘概述、线条、透视、构图、色彩、单体、局部表现到复杂的室内手绘效果图表现，详细阐述手绘知识和高效的绘制技巧。

◎ **讲解详细**：本书采用图文并茂的形式，重点讲解室内局部细节与难点知识，并穿插讲解一些手绘表现技巧，便于读者直接了解与学习室内设计手绘表现技法。

◎ **课时教学**：本书精心安排“基础知识”“实例练习”“技巧提示”“课后练习”等授课环节，把通俗的讲解与大量的练习相结合，全面、快速提高初学者室内设计手绘表现能力。

◎ **案例实战**：本书案例丰富，注重实战，采用案例教学学习与练习相结合的形式，循序渐进的讲解方式，在边教边学中，帮助初学者快速提高室内设计手绘表现能力。



清华大学出版社

设计手绘教学课堂

室内设计 手绘表现技法



清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书以室内设计表现为核心,结合室内设计单体与单体组合、室内空间局部、室内空间整体效果图手绘步骤解析,全面地诠释了室内设计手绘的表现技巧。

本书实例丰富全面,步骤讲解详细,对手绘的重点知识部分进行了细节分析,具有很强的针对性和实用性,便于读者直接了解与学习手绘的表现技巧。

本书既可以作为高等院校、高职高专以及各大培训机构的室内设计与产品设计等相关专业的教材,也可以作为室内设计爱好者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘表现技法 / 向慧芳编著. — 北京:清华大学出版社, 2016

(设计手绘教学课堂)

ISBN 978-7-302-43460-3

I. ①室… II. ①向… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第078258号

责任编辑:秦 甲 李春明

封面设计:张丽莎

责任校对:王 晖

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:20.25 字 数:391千字

版 次:2016年7月第1版 印 次:2016年7月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:75.00元

前言 / Preface

关于室内设计手绘表现技法

随着时代的发展与艺术设计的进步，设计手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐。室内设计手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

编写本书的目的是使广大读者了解室内设计手绘的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地进行手绘表达。

读者定位

- ▲ 高校建筑设计、室内设计、园林景观、环境艺术设计等专业的在校学生。
- ▲ 各培训机构马克笔手绘培训人员。
- ▲ 美术业余爱好者、马克笔手绘爱好者。
- ▲ 装饰公司、房地产公司以及相关从业者。

本书优势

全面的知识讲解

本书内容全面，案例丰富多彩，涉及知识涵盖面广，透视关系、画面构图、色彩知识、室内设计陈设单体等都有讲解，并且从室内设计单体、单体组合和空间局部设计手绘表现到客厅、卧室、书房、餐厅等大空间的手绘表现都有案例说明。



丰富的案例实践教学

本书更加注重实例的练习，不仅包括沙发、椅子、茶几、柜子、装饰品等单体元素的表现，而且包括家居空间、商业空间、办公空间等效果图的综合表现，采用手把手教学的方式来讲解马克笔手绘技法。

多样的技法表现

本书室内手绘表现技法全面，既有针管笔室内设计透视实践线稿练习，也有马克笔绘制室内设计手绘效果图。

直观的教学视频

本书附赠超值的学习套餐，包括电子课件、教学视频。视频可通过读者QQ群免费下载，其内容与图书相辅相成，读者通过观看视频，可以提高学习效率。

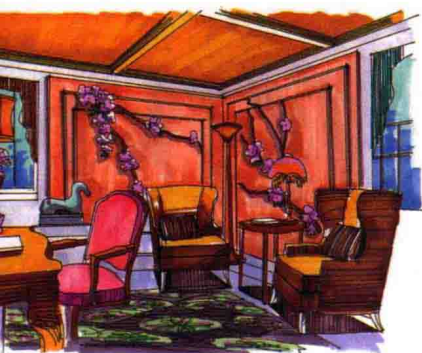
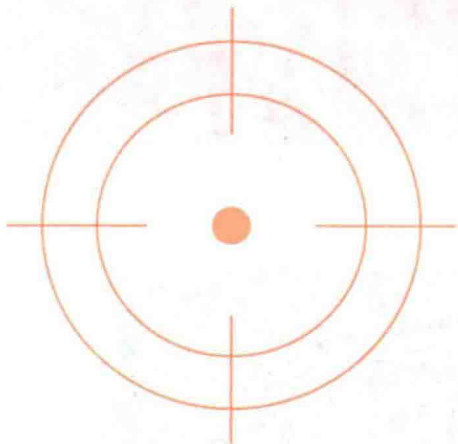
本书作者

本书主要由向慧芳编写，并负责全书统稿。参加图书编写和资料整理的还有：李红萍、陈运炳、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、陈志民、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评、指正。

编者

C ONTENTS 目录



第1章

手绘概述与工具的选择

- 1.1 手绘的内涵及其重要性 2
- 1.2 手绘效果图的类型 3
 - 1.2.1 写生手绘图 3

- 1.2.2 设计方案草图 3
- 1.2.3 表现性手绘效果图 4
- 1.3 基础工具介绍 5
 - 1.3.1 笔类 5
 - 1.3.2 纸类 9
 - 1.3.3 其他工具 10
- 1.4 手绘常见问题 11
 - 1.4.1 坐姿 11
 - 1.4.2 画面脏乱 11
- 1.5 课后练习 12

第2章

手绘基础线条与明暗关系

- 2.1 线条的重要性 14
- 2.2 线条的类型 14
 - 2.2.1 直线 14

- 2.2.2 曲线 17
- 2.2.3 抖线 17
- 2.3 线条的练习与运用 18
- 2.4 线条练习常见问题 19
- 2.5 光影与明暗 19
- 2.6 光影与明暗的表现形式 20
 - 2.6.1 线条表现 20
 - 2.6.2 线与点的结合表现 22
- 2.7 课后练习 22



第3章

手绘透视与构图原理

- 3.1 透视的内涵及其重要性 24
- 3.2 透视的类型 25

- 3.2.1 一点透视 25
- 3.2.2 两点透视 25
- 3.2.3 三点透视 26
- 3.3 透视练习与运用 27
- 3.4 构图 33
 - 3.4.1 构图的重要性 33
 - 3.4.2 构图要素 34
 - 3.4.3 构图方式 34
- 3.5 常见构图问题解析 36
- 3.6 课后练习 36

第4章

色彩知识与常见材质

- 4.1 色彩的形成与重要性 39
- 4.2 色彩的类型 39
 - 4.2.1 固有色 39
 - 4.2.2 光源色 40
 - 4.2.3 环境色 41
- 4.3 色彩的属性 41
 - 4.3.1 明度 41
 - 4.3.2 纯度 42
 - 4.3.3 色相 42

- 4.4 色彩的特性 42
 - 4.4.1 冷色 43
 - 4.4.2 暖色 43
- 4.5 马克笔上色技巧 43
 - 4.5.1 马克笔的笔触与应用 44
 - 4.5.2 马克笔的上色规律 45
 - 4.5.3 马克笔的渐变与过渡练习 45
- 4.6 运用马克笔时常出现的问题 46
- 4.7 马克笔常见材质表现 46
 - 4.7.1 木材 46
 - 4.7.2 石材 47
 - 4.7.3 玻璃与镜面材质 48
- 4.8 课后练习 49



第5章

室内手绘单体表现

5.1 沙发 51

- 5.1.1 欧式沙发 51
- 5.1.2 简约沙发 54
- 5.1.3 休闲布艺沙发 56

5.2 椅子 58

- 5.2.1 简约办公椅 58
- 5.2.2 欧式复古椅 60
- 5.2.3 中式木椅 62

5.3 桌子 63

- 5.3.1 中式木餐桌 64
- 5.3.2 欧式装饰桌 67
- 5.3.3 美式面桌 70

5.4 床 72

- 5.4.1 中式木床 72

5.4.2 简约布艺床 76

5.4.3 欧式四柱床 79

5.5 茶几 82

- 5.5.1 中式木质茶几 82
- 5.5.2 欧式大理石茶几 86
- 5.5.3 现代简约茶几 89

5.6 柜子 91

- 5.6.1 电视柜 91
- 5.6.2 鞋柜 95
- 5.6.3 储物柜 97

5.7 灯具 99

- 5.7.1 台灯 99
- 5.7.2 落地灯 100
- 5.7.3 壁灯 102
- 5.7.4 吊灯 103

5.8 装饰品 105

- 5.8.1 陶瓷装饰品 105
- 5.8.2 工艺装饰品 106
- 5.8.3 艺术装饰品 108
- 5.8.4 盆栽装饰品 109

5.9 课后练习 112

第6章

室内设计手绘家具组合表现

6.1 沙发组合 115

- 6.1.1 皮质沙发组合 115
- 6.1.2 布艺沙发组合 119

6.2 餐桌组合 123

- 6.2.1 长方形餐桌组合 123
- 6.2.2 圆形餐桌组合 128

6.3 床具组合 132

- 6.3.1 平板床组合 132



6.3.2 四柱床组合 138

6.4 茶几组合 143

6.4.1 实木拼接茶几
组合 143

6.4.2 大理石茶几组合 148

6.5 洁具组合 152

6.5.1 陶瓷面盆组合 152

6.5.2 浴缸组合 154

6.6 装饰品组合 159

6.6.1 玄关桌装饰品
组合 159

6.6.2 客厅沙发装饰品
组合 165

6.7 课后练习 168

第7章

室内设计局部表现

7.1 客厅 171

7.1.1 欧式田园风格 171

7.1.2 中式风格 176

7.2 卧室 182

7.2.1 时尚酒店卧室 182

7.2.2 欧式家居卧室 188

7.3 书房 193

7.3.1 中式风格 193

7.3.2 欧式复古风格 198

7.4 厨房 203

7.4.1 乡村田园风格 203

7.4.2 简约风格 209

7.5 餐厅 213

7.5.1 地中海风格 213

7.5.2 欧式田园风格 218

7.6 卫生间 223

7.6.1 现代简约风格 223

7.6.2 地中海风格 227

7.7 课后练习 232



第8章

室内设计手绘综合表现

8.1 家居空间 235

8.1.1 卧室 235

8.1.2 书房 240

8.1.3 客厅 246

8.1.4 餐厅 253

8.1.5 卫生间 259

8.1.6 玄关 265

8.2 办公空间 271

8.2.1 经理办公室 271

8.2.2 会议室 277

8.2.3 办公前台 283

8.3 商业空间 289

8.3.1 酒店大堂 289

8.3.2 KTV 包间 295

8.3.3 专卖店橱窗 301

8.4 课后练习 307

第9章

作品欣赏

范例一 310

范例二 310

范例三 311

范例四 311

范例五 312

范例六 312

范例七 313

范例八 313

手绘是用绘图工具进行绘画的一种表现形式，绘画者要有一定的美术功底。室内手绘是手绘的一种，其选择的都是一些常用的工具，比如笔、纸和尺规等一些小用具。



手绘概述与工具的选择

第

1

章

1.1

手绘的内涵及其重要性

手绘是一个广义的概念，是指依赖手工完成的一切绘画作品的过程。现代室内设计手绘是一种特指，是设计师用绘画手段所完成的平面、立面、剖面、大样图及其空间透视效果等与设计方案相关的一切图纸。

室内手绘效果图是设计师在接单设计时，思维最直接、最自然、最便捷和最经济的表现形式。它可以在设计师的抽象思维和具象的表达之间进行实时的交流和反馈，使客户可以更好地理解设计师的设计方案和表达自己的喜好。手绘效果图是培养设计师对于形态分析理解和表现的好方法，也是培养设计师艺术修养和技巧行之有效的途径。

在以计算机绘图为主流的今天，手绘效果图表现更是设计师参与激烈竞争的法宝。在设计构思时，手绘可以快速勾勒大脑中的灵感以及设计形象，这是用计算机软件无法做到的。加强手绘练习可以提高设计师的艺术修养，是优秀设计师应具备的功底。



1.2

手绘效果图的类型

手绘效果图作为设计师设计语言的表现，有很多种类型。常见的表现类型有写生手绘图、设计方案草图、表现性手绘效果图三种。本节将对这几种常见的手绘效果图做简单的介绍。

1.2.1 写生手绘图

在学习手绘初期可以通过写生和临摹照片来练习，通过写生和临摹理解建筑室内空间形状与透视关系、明暗和光影关系之间的联系，提高处理整体画面黑白灰层次的对比、虚实对比的能力。

写生的过程中，一定要注意把握画面空间的主次关系，去繁从简，突出画面的主体，准确地表现出物体的主要特征并加以高度的线条提炼。



1.2.2 设计方案草图

草图是设计师设计方案时对空间的最初感知、想法与最初设计思维的概括，存在着一些不确定的因素，不是设计师最终的设计想法。设计草图可以快速地让客户了解设计师的设计思路，从而能使他们更好地进行沟通。

设计草图的特点是快而不乱，表达概括而清晰。学习设计手绘要养成勾画设计草图的习惯，这不仅能够使手绘者更好地掌握表现设计思路的手绘技巧，为设计者提供更多的创意灵感，还可以练习手绘线条，优美的线条更能体现出设计师的艺术涵养。



1.2.3 表现性手绘效果图

绘制表现性手绘效果图是设计师手绘草图深化的一个过程，它能更准确、真实、统一地表现设计师的设计方案。表现性手绘效果图确定了空间关系的形体、比例、基调、格局等，并以独特的形式展示给客户。这种手绘图形式与手绘者的绘画、设计水平有着直接的联系，这就需要对手绘知识与技能进行长期学习和练习才能掌握。



1.3

基础工具介绍

手绘类的绘图工具和材料多种多样，基础工具包括笔类、纸类与其他辅助工具等。本节着重介绍几种常用的工具。

1.3.1 笔类

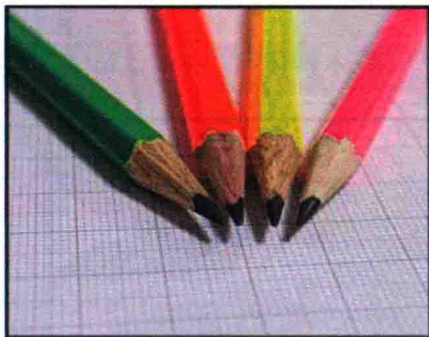
笔是手绘时必不可少的工具，在设计手绘的表现技法中常用的有铅笔、钢笔、针管笔和中性笔等。

1. 铅笔

铅笔是一种传统的绘画工具，在设计手绘中常用来绘制底稿，便于修改。铅笔一般分为软铅笔和硬铅笔，软铅笔的标注是 **B**，硬铅笔的标注是 **H**。仅用几只铅笔便能描绘出画面结构及光影变化，我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性。

2. 钢笔

钢笔可分为普通钢笔和美工钢笔。钢笔的笔尖是最关键的部分，从粗到细有很多的变化。较细的笔尖可以用来绘制室内手绘的黑白线稿，较粗的笔尖可以用来添加线稿中简单的明暗关系。美工笔的笔尖是略微上翘的，可以用于特殊的绘画表现。钢笔需要灌注墨水，绘制的线条刚劲流畅，黑白对比强烈，画面效果细密紧凑，对所画事物既能精细入微地刻画，亦能进行高度的艺术概括。



铅笔



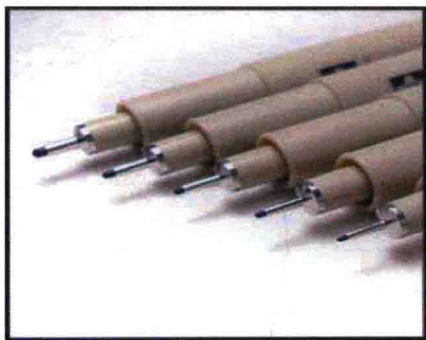
钢笔

3. 针管笔

针管笔的笔尖具有弹性，而且根据笔尖粗细的不同进行了分类。针管笔能画出很细的线条，而且画出来的线稿都很均匀细致，在设计手绘中的运用比较广泛。一般所用的针管笔都是一次性的，不需要进行灌墨，使用方便。

4. 中性笔

中性笔手绘中的运用十分广泛，其画出的线条粗细较均匀、活泼生动，是刻画物体细节的有力工具。中性笔的使用方便，是初学手绘者练习的画笔之一。



针管笔



中性笔

5. 马克笔

马克笔又称麦克笔，是各类专业手绘表现中最常用的画具之一。马克笔具有色泽清新、透明，笔触极富现代感，使用、携带方便等特点，因此深受广大设计师的喜爱。

马克笔可分为油性、水性和酒精性三种。

● 油性马克笔

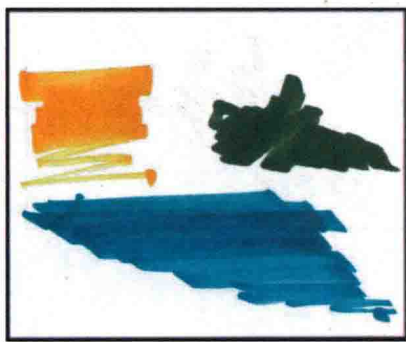
油性马克笔快干、耐水，而且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸。

● 水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽，有透明感，但多次叠加后颜色会变灰，而且容易损伤纸面。若用沾水的笔在上面涂抹，效果跟水彩很类似。

● 酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，在设计领域应用广泛。



在手绘表现中，马克笔的缺点是无法限定和保持清晰的边缘，不能完美地表达所有的材质，马克笔的色彩不宜调和，冷暖色彩混淆时会使画面变脏。这里选择市面上性价比较高的一款 Touch 三代马克笔制作了一张 132 色色卡，可供读者了解和参考。

1	2	3	4	5	6	7	8
9	11	13	14	15	16	17	18
19	21	22	23	24	25	27	28
31	33	34	36	37	38	41	42
43	45	46	47	48	49	50	51
52	53	54	55	56	57	58	59
61	62	63	64	65	66	67	68
71	75	76	77	82	83	84	85
86	87	88	89	91	93	94	95
96	97	99	100	102	103	104	107
121	122	123	124	125	132	134	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	163	164	166	167	169