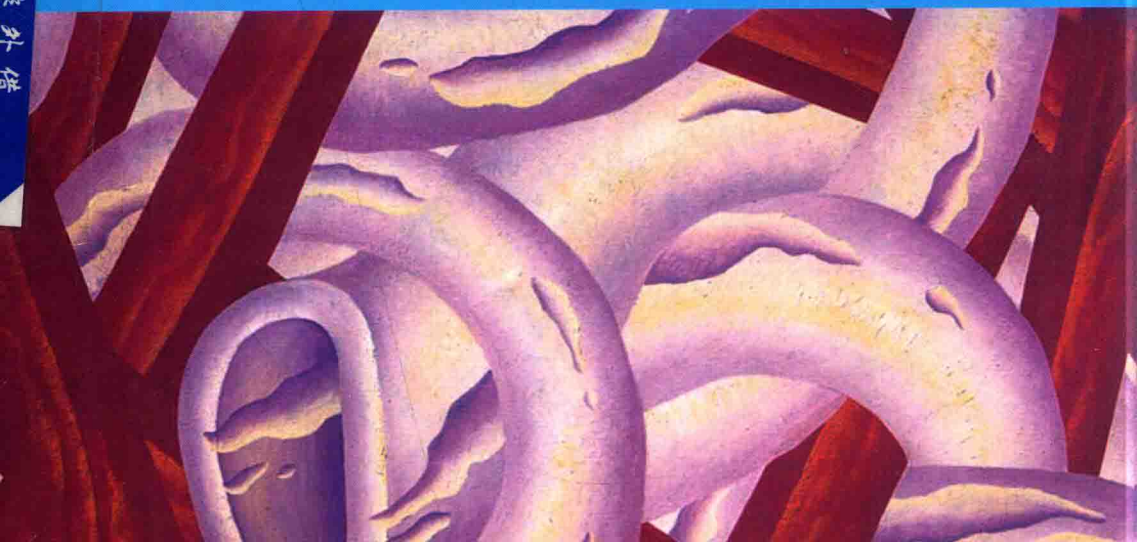


申伟光 著

申伟光的话与画

新华出版社

非
外
德



申伟光的话与画

申伟光 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

申伟光的话与画 / 申伟光著.

北京: 新华出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5166-3525-4

I. ①申… II. ①申… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252282号

申伟光的话与画

作 者: 申伟光

责任编辑: 林郁郁

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 普慧天下

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

成品尺寸: 150mm × 230mm

印 张: 17

字 数: 121千字

版 次: 2017年12月第一版

印 次: 2017年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3525-4

定 价: 56.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

目 录

吉祥如意	1
精神相遇	15
雪落太行	30
四幅麻雀图	41
为众生而艺术	51
法尔自然	64
痛苦与超越	82
在观照中醒悟	95
喜乐之花	107
申伟光先生作品	121
后记	262

吉祥如意

今天我们谈谈书法《吉祥如意》。写书法看着简单，要写得很满意那是非常难的一件事。现在展板上挂的这几幅《吉祥如意》，是最近四五个月写的。我选了几张，起码有五六种风格，每种风格的感觉都不太一样，拿出来大家一块来看一看，我们来聊一聊，谈一谈有什么感受，看看怎么能把《吉祥如意》这个书法写得更有艺术性，写得更有价值和意义。

我谈谈我的感受。当时写这张四尺整开的《吉祥如意》的时候，自然就写出这么一种味道来，这个不是有意而为之。这个字比较大，是用斗笔写出来的，它给人的感觉更多的是偏向于富贵、富态，像牡丹花一样，不光富还高贵，如果光富不贵就俗了。我写了很多类似这样的字，用笔非常饱满，同时又比较含蓄，都是用大的羊毫笔，笔本身很柔软，要用力很足，写出来才比较含蓄。

为什么写这个字的时候会产生这样一种感觉？我们作为一个书法家，作为一个艺术家，有一种深刻的体会：我们现代人，从某种意义上来讲福报太低了。多少人得癌症，多少人不吉祥，多少人得焦虑症，多少人得抑郁症，甚至还有很多人得精神病。你说现在哪个人内心深处快乐？哪个家庭和睦？所以，你就特别愿意祝愿大家、祝愿所有的众生，希望他富贵，希望他高贵。你进入角色的时候写的字才会富贵，用笔才会产生这种感觉。比如说有些人福报低，想学佛学不成，各种干扰就来了。福薄的人你想干任何事情

都会很困难，都障碍重重。所以我们写这个《吉祥如意》的时候，就把非常饱满、非常富贵的这种感觉融在里边了，愿所有人都富贵，所以，我们心里边要有一种慈悲心，这个字才能写得很好。

我写的这两幅字都比较庄重。这一张更加饱满一些，有一种刚健的力量在里边，感觉有一种气量。这幅字跟刚才讲的那个比较起来，写得更瘦长，笔道更直、更硬，显得更刚强、更有毅力，这个字它能反映出这个味道。

像这种字写得比较规范、比较正，用笔又很有力量，笔道还有变化，一看就像正人君子，有那种君子的风度和气度。同样是两个比较规矩的字，但是反映性格是有点区别的。这个字整个比较长，就更显高贵、更挺立，感觉不入俗，有点像高士那种风度。

我们对君子和高士，从骨子里边崇拜、崇尚这种品格，我们追求这种品格，或者我们有这种品格和气质，你才会写出这种感觉，才能把这种感觉传达出来。如果说我们现在这个社会，人人是君子，人人是高士，你说

有容德乃大
无欲心自闲

庚午年
伟书

有容德乃大 无欲心自闲
84.5×35cm 2016

如意

吉祥

書
畫
克

吉祥如意
48.5×75.5cm 2016

我们这个社会是不是和谐多了？是不是吉祥多了？我们都知道，你行十善，不作十恶，你才能吉祥。你说你想吉祥，光作十恶你能吉祥吗？不可能真正吉祥。所以我们想把君子的气质、风度，高士那种高尚、超凡脱俗的品格通过书法传达出来，这样不仅自己受益，别人看了也会受益。

我们想把书法写好，让艺术有更高境界，确实也得有一定的笔墨功夫，这个基础你也不能完全忽略。金文、石鼓文、大篆、小篆，包括汉隶、汉简、魏碑，我都临过，还有郑板桥的字、颜真卿的字、徐渭的字我也临得比较多。临得多了以后，慢慢它就会融到你的心灵里边去，你就吸收到很多的精华，所以你一定要下功夫，你一点功夫没有很难把它融到现在这种感觉里边去，你想表达得很刚强，想写得很有力量、很挺拔，但你的笔道挺拔不起来，你的功力达不到也障碍你的表达能力。

比如羊毫笔本来就软，你想用羊毫写得比较有力量，功夫到了才能写出来。用羊毫笔写出非常挺、非常

饱满的东西里边会很含蓄，那种内在的丰满，那个笔道就耐看，才能传达出你想要表达的感受。不然的话，你用羊毫笔一写，肉得不行，软软的，没劲，像肥胖症一样，就会有这种感觉：它不是丰满，不是富贵，而是字臃肿。同样你想写得很刚强、很有力量，如果你没有功夫，境界不在那，你写的笔道就会感觉蛮横、粗鲁，就感觉是恶狠狠的。你想写得很细，像游丝描、铁丝描一样，那也得有功夫，没功夫你写不出来，你写的线条都像瘫痪症一样，扶也扶不起来。

我说的意思是，不仅要有境界，你还得有功夫。这个功夫很多人都不愿意下，你得真下功夫，一个是画外功，一个是书法本身的笔墨功夫。你不经过吃苦、历练肯定是达不到的。谁都得下点苦功夫，你不下苦功夫写不出来。写书法的人，画水墨的人，手指、腕力、臂力都很有劲，拉那个线条，你看拉多长，那得有功夫，有腕力。写书法先别说功劳了，一辈子光写书法、练国画费多大腕力！天天练，那也不是开玩笑的，所以大家要两方面去用功，你才能写好，才容易进步。

你看，细的这张就感觉比较自在，感觉怎么写怎么是，感觉跳出了一切局限性，没有局限性了，很清净、很自由，那种禅意、禅味和清凉感就跃然纸上了。这几幅《吉祥如意》，每张都不一样，而且差别也挺大的。每幅字里都有很多味道，除了有传统的笔墨功夫之外还有一种修养。一看就感觉是个修行人写的字，从整体的气息，包括字的味道里边，很明显能体会到这种感觉。

我再把这张字的感觉说一下，这张字的感觉像君子、高士，就是篆书、隶书、楷书这些东西组合起来的一种味道，这个写出来让人感觉非常倔强，感觉就像铁线描，像钢筋铁骨一样，而且很厚实，刚里边又有柔，这就把一个人百折不挠、宁折不屈的那种性格表达出来了。你在写一幅字的时候，如果你心里边有这种修养，有这样类似的境界，通过笔墨它就自然流露出来了。如果写书法的这个人，境界很高，他的书法作品那就是从心里边自然流露出来的，像泉水一样，永远没完没了，自然就出来了，那源头是心灵深处的如如空性，不是外

边强求的东西，不是我非要把它怎么怎么样，这就比较符合道。你具备这样的修养和一定的笔墨功夫，自然会写出妙好的字来，这个很重要。如果你在这方面不下功夫，最后也是不行的。

刚才有很多人都说了，都喜欢写得比较细的这幅《吉祥如意》，很多人看了这幅字感觉比较有禅意、清凉。这幅字其实是三四个月前我在邯郸写的，那段时间除了看父母，基本是闭关状态，每天就是念佛、诵经，比较清净。有一天半夜，大概是两点以后，突然有一种感觉想写点东西，就开始写，连着写了三四天，写了一批大概类似这种感觉的字。这种字写完以后，我看了也很高兴。写这种字的时候心里边是什么状态？我简单说一下，有时候通过语言表达不一定很准确，但是我想把这个感觉说出来，供大家分享。写这种书法的时候，你对所有万物，甚至一棵小草、一滴水，都会感觉万分的珍惜。在这种境界里边就感觉没有外和内的区分了，整个是一体的，都像是从泉水里边流出来的东西，一滴水也是甘甜的，一棵小草也是非常珍贵的，因为它都是你

風
花
竹
石
靜
閑
得
之

乙未年
仲夏
書


风花竹石静闲得之
94×34cm 2015

心灵里边的东西。你要有一种慈悲心怀才能体会到这个“一体”。你对笔墨也是一样，你拿笔蘸墨，也照样是那种感受，真的感觉惜墨如金。在这种感觉里边你点那个点，都像一滴甘露点上去的一样，非常珍惜、爱惜。所以，你自然就会写出又细，又有小的变化，又柔，柔中还有一种内在的珍惜感、力量感的笔道来，整个书法自然就写得很空灵。字的笔画很简，而且结构比较空旷，不紧。所以，这种感觉写出来，你能感觉到世界上所有的东西都非常珍惜，不是那种繁杂，是一种简约，是一种圣洁。你感觉非常有禅意、很空灵。如果你能做到无心于事、无事于心，这是很高的境界了。达到这种境界的人，你的书法就会写得更好。就是无须造作，从真心里边自然就流露出来了，那你的笔墨就不是笔墨了，就化成甘露了。

我们再说说这两幅字。这幅字大家能感觉到，它不仅庄重，还有粗细变化，味道多一点。第二张字写得就比较高兴了，庄重、高贵、空灵，包括这种优美，像君子、高士、淑女，各种境界都融在一起了，感觉很

自在、很自如。你看写这个“心”字，那个笔画是跳出来的，这种跳跃像音符一样，那个“心”一跳一跳，就像小鸟飞的时候，小翅膀一翘。它有各种形象、各种意向，就更抒情了，这种东西很耐看，这里边有很多有味道的地方。“心”字点的这几个点，就是出彩的地方。写的时候突然就一挑，感觉自己挺高兴。这个心是其大无外，其小无内，它一挑出去了，哪有心啊？整个宇宙都是心。你写这种字的时候，感觉就多了一种喜悦，多了一种法喜。如果一个人烦恼重重，浑身都是僵硬的，还生着气，脸都是黑的，能写出这么吉祥的字来？写不出来。你在写《吉祥如意》的时候，得在一种法喜里边，在一种身心柔软的状态里，才能写出慈悲、珍惜、爱惜的那种味道来。

我们都希望把《吉祥如意》这个书法写得更好，不仅把自己的感受写到吉祥如意里边，也希望所有众生都能真正吉祥如意。那从我们本身来讲，怎么才能跟吉祥如意这个境界相对应？一个具备什么样素质的人，一个具备什么样境界的人，才能真正写好吉祥如意？

实际上我们自己想想，我们作为一个凡夫，在六道里边生死轮回，受苦受难，不可能真正的吉祥。我们想要达到真正的吉祥，你就必须成佛，成佛以后才是真正的吉祥，才能大自在，才能真正彻底吉祥如意。我们作为一个艺术家，作为念佛行人、佛弟子，我们想要把这个《吉祥如意》真正写好，真正达到吉祥如意这种境界，我们就得好好念佛，只有好好念佛你才能吉祥如意，念佛往生西方极乐世界成佛，真正成佛以后才能吉祥如意。我们也祝愿所有众生，希望他们信佛、念佛、成佛。我们祝愿众生吉祥如意，实际上也就是祝愿他们念佛、成佛。所以，我们想把吉祥如意变成现实，变成现量境界，不仅自己吉祥如意，也希望所有众生都吉祥如意，那你就必须成佛，你不成佛你这个愿望就不能彻底实现。

我们写这个《吉祥如意》实际也是在敦促自己好好修行，使自己不断地越来越吉祥，在不断地念佛、修行当中提高自己的境界，这样你写出来的书法的内涵、境界才会越来越高。随着你本身境界的提高，你所写出来