



先秦

两汉卷

中国古代

A Survey of Classical
Chinese Literature

文学通论

总主编
傅璇琮 蒋寅

本卷主编 赵敏俐 谭家健

① 辽宁人民出版社

先秦两汉卷

中国古代
A Survey of Classical
Chinese Literature
文学通论

总主编
傅璇琮
蒋寅

本卷主编
赵敏俐
谭家健

© 傅璇琮 蒋寅 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学通论 / 傅璇琮, 蒋寅主编. —2版. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2016.8

ISBN 978-7-205-08671-8

I. ①中… II. ①傅… ②蒋… III. ①中国文学—古代文学史
IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182695 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpsh.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 144mm × 204mm

印 张: 129.875

字 数: 3302 千字

出版时间: 2016 年 8 月第 2 版

印刷时间: 2016 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 那荣利 常 策

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲

责任校对: 一 铭

书 号: ISBN 978-7-205-08671-8

定 价: 400.00 元 (全七册)

中国古代文学通论

总主编 傅璇琮 蒋 寅

先秦两汉卷

本卷主编 赵敏俐 谭家健

本卷撰稿人(以姓氏音序排列)

- | | |
|-----|----------------|
| 常 森 | 北京大学中国语言文学系 |
| 陈春保 | 南通大学文学院 |
| 过常宝 | 北京师范大学文学院 |
| 李 山 | 北京师范大学文学院 |
| 李升民 | 山东大学文学院 |
| 刘 刚 | 鞍山师范学院中文系 |
| 吕 微 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 曲德来 | 辽宁大学文化传播学院 |
| 谭家健 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 王长华 | 河北师范大学文学院 |
| 王培元 | 山东大学文学院 |
| 王志平 | 中国社会科学院语言研究所 |
| 郝文倩 | 河北师范大学文学院 |
| 许志刚 | 辽宁大学文化传播学院 |
| 杨树增 | 曲阜师范大学文学院 |
| 张树国 | 青岛大学文学院 |
| 赵敏俐 | 首都师范大学中国诗歌研究中心 |
| 周建忠 | 南通大学文学院 |

中国古代文学通论·总序

傅璇琮 蒋寅

走过20世纪的现代学术之路，我们的古典文学研究已跨入一个新的纪元。回顾过往，审视现有的成果，我们深感古典文学研究的成就是巨大的：作家研究尤其是著名作家研究已有相当的积累，文学史的基本资料大体摸清，基本问题也得到深入研究，文体学研究方兴未艾，古代文学理论面临着重新诠释的当代要求，传统的风格学、修辞学研究和新兴的社会—文化批评正朝着更广泛和纵深的方向拓展。作为古典学术重要分野的古典文学，知识积累和更新已到了这样一个时刻：层积的、零星的历史知识亟待整合，具体的艺术经验亟待理论提升。总之，一个世纪古典文学研究的成果积累已到了亟须加以清理、淘汰、整合并最终系统化、理论化的时刻。这不只是学科自身发展的必然趋势，也是当前全球化语境下民族文化认同的迫切要求。在迈入新世纪伊始，一种全新的古典文学研究形态，一个全新的学术任务，历史地摆在我们面前，而力图使之得以实现的初步成果，就是现在呈现于读者面前的、由众多学者通力合作完成的《中国古代文学通论》。

这部《通论》是一个全新的设想，一个立足于20世纪学术发

展,面向21世纪的学术趋向,具有学术总结、学术探索和学术展望的意义,在研究思路、研究方法以及知识积累、学科建设各方面都力争有开创性和建设性的新型研究。它是多角度地宏观把握中国古代文学史的尝试,同时也是一项跨学科的综合性的学术探索。它的基本思路和内容构成都不同于现有的文学史著作。

历来的中国文学史著作,大多以王朝和文体为经纬,以作家为单元,依次叙述,优点是突出作家的历史贡献,文学史的基本事实交代得比较清楚,缺点则在于头绪较多,史和论、叙述的独立和交叉之间的关系不好处理,而且整体性较差。我们认为,文学史研究的一个重要任务,就是通过揭示不同时代的创作范式,把握整个文学史运动的轨迹。围绕这一中心,我们的工作首先是突破现有文学史著作的体例,横向开展文学史的综合研究。内容包括五个方面:(1) 通论不同时期文学的时代特征和文学史地位。(2) 根据不同时期的文学创作态势,分论各体文学的创作风貌、高下得失,描述各体文学的盛衰流变。尤着眼于“一代有一代之胜”,重点论述《诗经》《楚辞》以及汉赋、六朝乐府、唐诗、宋词、元曲、明代戏曲小说、清代俗文学、文学批评的成就。(3) 从不同时期文学的时代特征出发,抓住文学创作中的主要问题,研究文学与社会生活、政治经济、文化艺术、文学传统的关系,注意从“历史—文化”的角度作跨学科的综合研究。(4) 梳理历来整理、研究历代文学典籍的成果,对各类文学典籍的存佚、收藏及整理情况加以总结性的评述。(5) 站在20世纪学术发展的高度回顾近代以来的古典文学研究,从学术观念、研究方法的角度对学术史加以反思,在此基础上指出不同时期文学研究面临的问题,提出学术界当务之急的工作和研究思路。总之,我们的目标是力求全面阐述古典文学的基本内容,展现20世纪的学术积累和认识深度,表达当代学者对古典文学的总体认识、评价及对学术史的估量。

这一新的思路形成了《中国古代文学通论》的一些新特点。首先,“中国古代文学通论”这项研究成果的意义,也即它的

突出特点,在于一个“通”字。我们力求以较开阔的学术视野,多角度多层面地呈现中国古代文学的整体风貌,在充分吸收20世纪学术成果的基础上重新审视中国古代文学的文化特征、民族性格和时代风貌,以多元的视角、多样的研究方法,从整体上对古代文学做出新的阐释。对历来关注的热点问题,如《诗经》的时代问题、《楚辞》的作者问题、魏晋南北朝文学与佛教的关系、唐诗繁荣的原因、宋代党争与文学的关系、元代士人的境遇与心态、明代文学与心学、清代文学与社会生活的关系等等,都根据新的研究成果展开论述,并提出自己的独到见解。对历来较少涉及的先秦两汉文学与地域文化的关系,魏晋南北朝文学与门阀氏族及与音乐绘画的关系,宋代文学与西夏文化的关系,明代的八股文写作,清代文学与科举、出版、藏书以及女性的关系等,也做了初步的探讨,其中不乏新的学术生长点。

其次,《中国古代文学通论》从纵横两方面展开论述。纵向描述文学史的运动、文学风尚的嬗变、文学体裁的盛衰之迹,揭示文学史演进的内在逻辑;横向展开文学与不同学科的比较,通过文学与各种外部因素的关系来揭示不同时代文学的主导倾向。书中提出的一些结论不仅能给断代文学史研究带来新的启示,同时也为理解中国古代文学的文化特征和民族性格提供了参照。比如唐代文学,就涉及了文学与政治、文学与传统思想、文学与自身传统、文学与宗教、文学与科举制度、文学与幕府、文学与交通、文学与女性等多方面的问题,全面地反映了唐代文学与所处的文化环境的复杂关系,在方法论上或许有一定的启示作用,这也是这项研究的理论意义所在。

复次,《中国古代文学通论》特设“文学的基本文献”一篇,在扎实的文献调查和研究基础上,对传世文学文献的整理、研究情况加以总结,尤其是目前研究还比较薄弱的明清两代,不仅介绍文献的种类、数量和整理现状,还附及流传、编目和收藏情况,不仅便于初学者掌握文献,少走弯路,同时也有利于规划学科发展战略,促使学术投入向有序、均衡的方向良性发展,这可以说是

《中国古代文学通论》的实用价值所在。诸如先秦出土文献、敦煌诗卷、唐代诗文集、明代小说文献、清代诗文文献的考述评介,相信会给有关领域的研究带来触动,改变古典文学研究中投入不平衡的状态,进而使文学史研究的整体水平有所提高。

正如学界普遍感觉到的,当前国内的古典文学研究,在蓬勃发展、日益深入的同时,也面临着一种困境:课题重复,规范缺失,出版无序……对学术现状和现有成果的反思,对旧问题的清理,似乎已到了比提出新问题更为迫切的地步;而确立新的学术起点,寻找新的学术生长点,也成了推动学术良性发展、实现学术创新的基本前提。在学界热烈讨论学术规范、批评浮躁学风的同时,我们也在思索,希望以实际的努力,趟开一条走出困境的新路。最终,我们确定这样一个宗旨,即:整合既有知识,反映学科现状,提出存在问题,明确发展方向。我们构想的研究计划,得到国家社科基金的支持,作为2002年度重点课题立项。这对我们是极大的鼓舞和鞭策。

《中国古代文学通论》分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元、明代、清代七卷。在当今提倡打通古今、超越王朝观念的文学史研究风气中,我们仍采用以王朝起讫来划分文学时代的方式,不是为了遵从习惯,而是基于这样一种认识:一个王朝不仅意味着一种政治制度、社会性质和文化精神的统一性,而且维系着一种文化认同,这从易代之际人们对遗民或贰臣身份的选择和指认可以清楚地看出。王朝的概念从来就不是一个空洞的符号,而是具有多方面规定性的标志,集中了臣民的文化认同和心理皈依。我们有理由认为,在王朝意识主宰下的文坛和文学创作,会因政治、文化和文学传统的认同而形成某种同一性,表现为一个时代的创作范式。事实证明,如此分卷确实有其清晰和简明之处,文学史的阶段性和连续性都得到了较好的体现。

通论中国古代文学是前所未有的、有开创意义的工作。由于历史跨度大,涉及面广,对学者的知识准备和研究能力有较高的

要求,我们特邀一批学有专攻,并就有关专题发表过研究成果的中青年学者,协力完成这项艰巨的工程。总主编提出整体结构、基本思路和写作体例,分卷主编根据各卷的内容和结构安排章节,在力求全面反映20世纪古典文学的研究水平、学术积累和发展趋势的前提下,也鼓励作者提出个人的独到见解。因此《中国古代文学通论》可以说既是我们当代古典文学研究者奉献给读者的集体成果,又是一部专家专论的荟萃。仅就这一点而言,它也有不可替代的参考价值。在为读者提供较全面的文学史知识、开启学术门径的同时,它也呈现了系统的学术总结和学科展望。相信它的学术分量和书的厚度是相称的。

为便于读者了解中国古代文学研究的概况,各卷后面都附录一个研究书目,所收书目讫止于2003年,包括部分海外学者的论著,一般不收古籍与整理本,但今人新编之书(如陈尚君《全唐诗补编》)及研究性整理之作(如周勋初《唐语林校证》)则酌情列入。这只是一个参考性的书目,适当照顾到专题和作者地区,并不代表我们的学术评价。

《中国古代文学通论》内容涉及面广,作者较多,各卷处理的问题也有所不同,因而行文体例和文字风格都有不尽一致之处,这是要向读者说明,并请求谅解的。又因各段研究的学术积累不一样,唐宋以前基础雄厚,元代以后相对薄弱,《中国古代文学通论》所能参考、借鉴的条件也不一样,在课题规定的时间内,尽管我们做了最大的努力,但在搜集材料和思考问题等方面一定还有各种不足之处。恳切希望学界同道多给予批评和帮助,以便我们在今后的学术进程中不断修订,逐步完善。

《中国古代文学通论》从酝酿、撰写到修改定稿,前后经历三年多时间。五十余所高校和科研机构的百余位专家通力合作,付出了辛勤的劳动。呈献在读者面前的七卷“通论”,是集体智慧的结晶,相信读者能看出其中包含的独到见解和学术含量。借此机会,我们也要对各位作者的辛勤劳动表示衷心的感谢!

■ 目 录

中国古代文学通论·总序	1
绪 论	1
一 先秦两汉文学的历史背景与阶段划分	1
二 先秦两汉文学的基本特征和历史地位	17
三 先秦两汉文学学科建设与本书撰述宗旨	28

上 编

先秦两汉文学的基本内容

第一章 中国古代神话概述	38
第一节 中国文学史与中国古代神话	38
第二节 中国古代神话名篇	43
第二章 《诗经》概述	70
第一节 诗、音乐与文本分类	70
第二节 作品产生的地域	73
第三节 时代与作者	76
第四节 个性情感和艺术精神	79
第五节 精妙的艺术表现	86
第六节 《诗经》的流传与《诗经》学	88

第三章 先秦历史散文概述	93
第一节 古代记叙散文的萌芽	93
第二节 《尚书》和《逸周书》	95
第三节 《春秋》和《左传》	98
第四节 《国语》和《战国策》	103
第五节 《公羊传》《穀梁传》《晏子春秋》	110
第四章 先秦诸子散文概述	113
第一节 儒家著作	113
第二节 道家著作	118
第三节 法家著作	123
第四节 墨家和杂家著作	128
第五节 兵家与其他各家著作	130
第五章 楚辞概述	133
第一节 楚辞的渊源与特点	133
第二节 屈原的生平与思想	138
第三节 屈原的作品与艺术特色	142
第四节 宋玉及其他楚辞作家	153
第六章 汉赋概述	156
第一节 西汉初年的赋作	156
第二节 西汉盛世的赋作	160
第三节 元成至明章时期的赋作	163
第四节 东汉后期的赋作	168
第七章 汉代散文概述	173
第一节 西汉初中期的散文	173
第二节 西汉后期到东汉前期的散文	180
第三节 东汉中后期的散文	185
第八章 汉代诗歌概述	191
第一节 乐府与乐府诗	192
第二节 文人五言诗	209
第九章 先秦两汉文学思想概述	227

第一节	先秦文学思想	227
第二节	两汉文学思想	238

中 编

先秦两汉文学与社会文化

第一章	先秦两汉文学与哲学	252
第一节	先秦诗歌与哲学	253
第二节	先秦散文与哲学	259
第三节	两汉文学与哲学	264
第二章	先秦两汉文学与史学	269
第一节	先秦文学与史学的情缘	271
第二节	先秦两汉对神话文学的历史化改造	275
第三节	两汉时期文学与史学的高度结合	283
第四节	两汉时期的文史分野	286
第三章	先秦两汉文学与经学	290
第一节	儒家经典与文学	290
第二节	经学的确立与传授	312
第四章	先秦两汉文学与原始宗教	318
第一节	文学与原始宗教	318
第二节	《诗经》和原始宗教	324
第三节	楚辞和原始宗教	329
第四节	史传散文和原始宗教	334
第五章	先秦两汉文学与艺术	339
第一节	原始时代的歌乐舞与蜡祭仪式	341
第二节	先秦两汉的宗庙歌辞与乐舞	345
第三节	雅乐与俗乐在周汉时代的演变	353
第四节	先秦两汉文学与绘画艺术	362
第六章	先秦两汉文学与地域文化	367

第一节	上古神话与中原文化	368
第二节	《诗经》与地域文化	371
第三节	先秦散文与地域文化	378
第四节	庄骚与地域文化	381
第五节	秦汉文学与地域文化	384
第七章	先秦两汉文学与出土文献	392
第一节	出土文献的定义	392
第二节	出土文献中的文学因素	396
第三节	甲骨文、金文中的文学遗产	399
第四节	石刻以及其他题铭中的文学遗产	409
第五节	出土简帛中的文学遗产	419
第六节	出土文献与文学研究方法	430
第八章	先秦两汉文学与语言文字	434
第一节	文学与语言文字关系研究简述	434
第二节	先秦两汉语言发展与文体递变	439
第三节	先秦两汉语言发展与文学风格	441
第四节	先秦两汉语言发展与纯文学产生	443
第五节	先秦两汉语言发展与文学传播	448

下 编

先秦两汉文学的基本文献

第一章	先秦两汉文学的原始典籍	452
第一节	先秦文学原始典籍	452
第二节	秦汉文学原始典籍	464
第二章	先秦两汉文学典籍的历代训释	474
第一节	先秦文学典籍的历代训释	474
第二节	秦汉文学典籍的历代训释	502
第三章	有关先秦两汉文学的新出土文书	512

第一节 史传诸子类出土文书	512
第二节 文学类出土文书	523
第四章 先秦两汉文学研究资料与工具书	532
第一节 总集、选集、丛书类	532
第二节 类书、政书类	539
第三节 字典、辞典类	542
第四节 纪年、图谱类	553
第五节 索引、通检类	556
第六节 目录类	560
结 语	566
一 二十世纪先秦两汉文学研究的主要成就	566
二 二十一世纪先秦两汉文学研究展望	576
附 录 研究书目举要	589
后 记	601

■ 绪 论

伟大的中国是世界上四大文明古国之一，她那悠久的历史 and 独特的文化至今在世界上仍然放射出夺目的光彩；作为最能表现民族文化精神的中国文学，有着与中华民族同样悠久的历史。它形成于先秦，壮大于两汉，并由此而奠定了中国文学的坚实基础，确立了中国文学的民族特征。因此，无论是学习还是研究中国文学，首先都要从先秦两汉开始。

一 先秦两汉文学的历史 背景与阶段划分

(一)先秦两汉文学产生的历史文化背景

作为一个时间概念，先秦两汉是指东汉末年以前漫长的历史时期。要了解这一漫长时期的中国文学，首先要对这一阶段的历史文化有一个大概的认识。

考古研究证明，早在200万年至170万年以前，在中华大地上已经有了巫山(重庆巫山)人、元谋(云南元谋)人的足迹。到了距今大约一百万年到五十万年左右，陕西蓝田人已经会使用石器并且

会用火^①。到了距今约七十万至二十万年前生活在中国北方的北京人,除了可以制造石器之外,还能把兽骨拿来用简单磨制等方法制作骨器。在距今大约两万年前生活的山顶洞人,已经能够把石珠、贝壳、鸟兽的骨头等经过磨制、打孔、染色等方法制成装饰品,把死者埋葬在地下室并在其周围撒上赤铁矿粉,这说明山顶洞人已经具有了审美意识和原始的宗教信仰。在距今大约七千到五千年左右的仰韶文化阶段,中国人不仅可以制作精美的彩陶,建设村落,而且还发明了用符号记事的方法,这些具有文字性质的符号,可以看作是最早的“汉字”或者是汉字的前身。在与仰韶文化同时的浙江河姆渡文化遗址里,发现了世界上目前最古老的人工栽培稻。从公元前6000年到公元前2000年,考古学界一般把这段时间称之为中国新石器时代,这一时期可能包括传说中的轩辕、神农、尧、舜时期,从社会形态上讲则属于原始氏族社会后期,包括母权制和父权制两个时期。在这个时期里,原始农业得到了长足的发展,饲养家畜家禽已经成为比较普遍的现象,制陶工艺不断进步。其中,代表着山东龙山文化的双层镂空蛋壳黑陶杯,其制作工艺让人叹为观止;制玉工艺已经兴起,良渚文化的大型玉琮、玉璧制作精美;早期青铜器已经问世;建筑技术日趋提高,横洞穴式、半地穴式、地面营造和空中居住等各种建筑形式都已产生,并出现了像河南登封王城那样的小型城堡。随着社会产品的积累,已经出现了贫富分化,预示着私有制和阶级已经诞生。到了距今大约四千年时期,中国已经进入了阶级社会。随着夏商周等国家的交替产生,到秦始皇统一中国和四百年大汉帝国的建立,中华民族已经跨入了当时世界最先进最发达国家的行列,最终奠定了无愧于世界四大文明古国称号的中华文明,并且奠定了中华文化的基础。

中国有着广阔的国土。早在距今上万年的新石器时期,中华

① 蓝田人可分为公王岭和陈家窝两地,其中公王岭人距今约一百万年,一说约八十万至七十五万年;陈家窝人距今约六十五万年,一说约五十万年。

大地就体现出多元文化共同发展的态势。黄河流域在早期有新郑裴李岗文化、河北武安磁山文化和甘肃秦安大地湾文化,在中后期黄河中游有仰韶文化和龙山文化,在黄河下游有青莲岗文化、大汶口文化和山东龙山文化,在黄河上游有马家窑文化和齐家文化,在长江中游有大溪文化、屈家岭文化和湖北龙山文化,在长江下游有河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化,在华南地区有山背文化、石峡文化,在西南地区有云南宾川的白羊村遗址和藏东的卡若遗址,在北方地区有沈阳新乐文化、内蒙古赤峰为代表的红山文化,等等。与夏商周同时,在中华大地上也同样活跃着各种不同的文化与文明。例如,在四川有与夏商周约略同期的三星堆文化,在内蒙古赤峰有夏家店文化,在吉林有西团山文化,在甘肃临洮有辛店文化、寺洼文化,在江苏有湖熟文化,等等,其中在四川三星堆文化遗址出土的青铜人像雕塑之精美,可以说是世界文明的奇迹。所有这些,不仅说明中华民族历史的悠久,而且说明中华文化的丰富多彩^①。

中国现存最早的文字是商代的甲骨文。它是刻画在兽骨和龟甲上用于占卜的一种特殊文字,并不能代表中国文字的最初形态。实际上,中国文字的产生应该比这更早。上引仰韶文化中的刻画符号,有人就认为是中国早期文字的开始。无独有偶,在河南舞阳贾湖遗址中,也出土了与之相类的中国早期文字。这说明中国人早期的文字记事应该远在甲骨文字之前。《尚书·多士》曰:“唯殷先人有册有典。”“典”和“册”都是象形字,意即用笔把字写在竹简或木条上,然后用绳把它们连接起来,也就是以绳编简的象形。这说明商代除了有甲骨文之外,还存在着记事的典册。而现存《尚书》中的《盘庚》诸篇,学术界公认是殷商时代的文献,这文献自然是当时用甲骨文之外的另一种书写文字记录下来的。在甲骨文考古中人们发现,其中有些甲骨文不是直接用刀刻上去的,而是先用笔写在甲骨之上,然后用刀刻画的,这说明

^① 参见《中国大百科全书·考古学卷》,中国大百科全书出版社1986年版。