

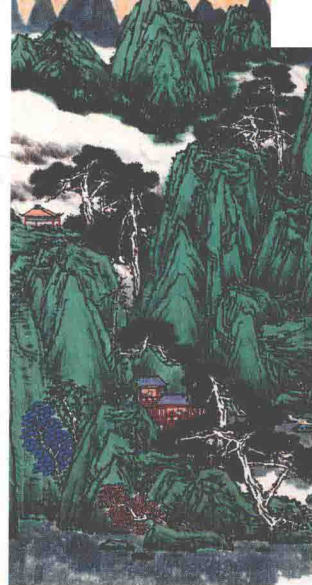


ZHONG GUO DANG DAI ZHU MING HUA JIA
中国当代著名画家

WANG LI GUO

王立国

沈荣海◎主编



中国当代著名画家

WANG LI GUO

王立国

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代著名画家王立国 / 沈荣海主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5386-9843-5

I. ①中… II. ①沈… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 253528 号

中国当代著名画家王立国

主 编 沈荣海

出 版 人 赵国强

责任编辑 陈 鸣

责任校对 罗 金

封面设计 陈 刚

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16

字 数 200 千字

印 张 5.5

印 数 1—2000 册

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林版集团

吉林版美术出版社

发 行 吉林美术出版社图书经理部

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮编: 130021

电 话 图书经理部: 0431-86037892

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 南京时代传媒股份有限公司

ISBN 978-7-5386-9843-5 定价: 188.00 元



中国当代著名画家

WANG LI GUO

王立国

王立国

中国美术家协会会员；中国工笔画学会会员；中央国家机关美术家协会常务理事。

1990年—2004年，就职于中南海中央警卫局。1999年毕业于北京画院，2010年结业于中国国家画院。师承王文芳、李小可先生。在中南海其间曾得宋文治、何海霞等先生指点，目击道存，受益匪浅。作品擅长重彩青绿山水，注重山水内在精神的表达，用笔雄强，设色沉着，独具特色。花鸟画中尤擅紫藤，其画法大开大合，笔墨洒脱，有大家风貌。

近年来多次参加中国美术家协会主办的全国美术作品展并获奖，及献爱心公益活动，被报刊杂志发表。作品被中南海、人民大会堂、全国人大机关办公楼、中央办公厅机关、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆等重要机构悬挂或珍藏，出版有《王立国画集》《中国画名家作品集——王立国》等。



大境无极

——评王立国的青绿山水画

王阔海

王立国的青绿山水，有一种“大气象”。其风格是重彩写意一路，大气、沉雄、恬静，既以气势为胜，又兼得神韵。不仅给人以强烈的视觉冲击力，而且会唤起心理的共鸣和感应。他的风格根植于传统，具有时代精神的元素。其画幅气势撼人、意象深远、色彩单纯而沉着，有着明显的求新求变的探索精神。

中国的山水画先丹青而后水墨，滋生孕育于东晋，兴盛于唐宋，也是中国山水画的正脉和主流。展子虔、李思训、王希孟、赵孟頫等历代名家都擅长青绿山水。近代张大千、何海霞等皆是青绿山水画高手。当代青绿山水又重新受到大家的尊重，王立国就是其中一位优秀的重彩青绿山水画家。他的青绿山水秉持了中国传统哲学中的“大美”思想。老子论“大”即“道”，庄子说“天地有大美而不言”。天地之间的“道”就是宇宙万物起源与运行之理，由“道”衍生的天人合一、道法自然、澄怀观道、澄怀味象等理念融为一体，共同构成中国山水画的精神内核。王立国的青绿山水便是以“天人合一”之道，表现大自然的纯真本源，让精神气息与物象形质完美结合。

他研究过弘仁的作品，弘仁的画法冷逸，清绝孤高。再加上他学习过程中取法乎上，崇尚宋元，却正好是雄浑沉稳一格，尽去刻削浮滑习气。他喜欢中锋用笔，线条圆润饱满，构图色彩绚丽，溢满高雅的气息。透过画面深层次地挖掘，我们可以看到，晋唐青绿山水文化

的脉搏，回归到民族艺术感觉鼎盛的本质。同时也让他在审美和文化的双层意义上完成了继承和发展的思想过渡，从深层次上把人的精神空间对象化，超越物象达到人文精神的层面。

王立国的青绿山水在色彩方面追求一种沉着雅静的感觉，定好画面的基调后，再来烘托意境氛围，把色彩的冷暖、深浅和色相的对比控制在一定的范围内，使用多种技法增加局部色彩的层次与变化，从而突出主体色彩的审美特性，使每一处颜色都能传递沉静细腻的感情。和一般以墨为主以色为辅的抽象性山水画不同，王立国的青绿山水既保持了传统青绿山水艺术特色的延续性，又有写意的抽象元素。为了达成高浓度的艺术效果，画中的山石组合高度概括和巧妙地变形，然后随心所欲地根据立意的需要剪裁组合；布局有大开大合的传统成分也应用了现代构成，简练而有骨力的勾勒和丰富的色彩加强耐看性。这一切使作品焕发出鲜明的现代气息。他讲究意象表达，无论是物象的境界还是心灵的境界，在大青绿的笼罩下表达出一种沉着清新的自然意蕴。那是大自然的本色，也是他艺术的生命。

“飘逸不可以废沉雄，疏散不可以无气骨。文骨靡弱，时势衰颓之征也。”这是潘天寿先生读《文心雕龙》的一段眉批，与其说是阐述笔墨与时代之关系的一句谏语，不如理解为对待艺术的醒世之言。一幅可传世、典藏的呕心沥血之作，因其饱含着画者对生命、对人生独特

的守望观察态度和冥思，往往能让观者受其感染，体味到深邃与超然。令人欣慰的是，我在王立国的重彩青绿山水画中，也看到了这种追求。现代人们享受着生活带来的舒适和愉悦，同时也在承受着自然环境上的缺失，更对山水田园般的感受有种骨子里的依恋。山川大美，云卷云舒，天地之间无拘无束地呼吸，让心灵有休息安顿的歇处，以去身心疲乏；在闲心散游中，领受山川大美给予的精神享受，这才是人意之快、画家之获。

事实上，王立国是位具有诗人情怀的画家，观其《大美武夷》《大境无极》《泰岳雄姿》等作品，构图大开大合，疏密有致，飞泉激荡传音回响青山之间，苍松碧树隐于云霭微茫之处。极目眺望，云海中的山势雄伟，苍松姿态俊逸，画面充盈朝气。画面置陈大气考究，随类赋彩准确生动，即展示了北派“山水”苍茫厚重的深沉博大，又汲取“南派”山水之秀润华滋，注重笔情墨韵。使作品有意境苍茫旷远、雄秀兼收之美感。他在《大美武夷》款题：“昔游武夷景，今画武夷山。九曲人间美，岩岫出云烟。行路随清风，放筏碧水湾。溪深通禅意，幽然即洞天。尘嚣远不至，淳朴归自然。三十六奇峰，相识道恨晚。玉女临水照，大王止止观。竹影几重翠，飞泉漱玉寒。欸乃渔声里，茶香上钓船。此间多沉醉，不羡桂林山。”诗词不拘于平仄，娓娓道来直抒胸臆。心入画境，画显诗情。于是，以感性为根本，以文化精神为骨

架，绘画也就自然而然地成为了他的灵性体现。

王立国的青绿山水作品具有一个鲜明的特点，那就是将酣畅淋漓的水墨语言带入其中，使作品严谨、高贵中透出潇洒、自由，创造出神秘瑰丽的境界。他把写意山水融入到青绿、金碧的语言中，形成的墨与色水乳交融、相得益彰的灵动气氛和酣畅淋漓的艺术效果，为其赢得不少赞许。在追求艺术的道路上，如果说，我对王立国的重彩山水有些期许的话，我觉得他还可以更多些个性生命的张扬。

遨游名山大川四十载的清代李渔感言“造物非他，乃古今第一才人也”，他把大自然喻为第一才人。“才情者，人心之山水；山水者，天地之才情”。有了对自然情感的表现，才能得到山川真正的灵秀之气。王立国的重彩青绿山水已登堂入室，且具有大美、大境、大气之质，惟愿其以此自励，在艺途健步前行。是为序。

（王阔海：系中国美术家协会理事；中央国家机关美术家协会主席；中国工笔画学会常务理事；中国汉画艺术研究院院长。）

名家点评

刘曦林

今天看到立国君的青绿山水很高兴，中国又多了一位青绿山水画家，中国青绿山水画有望。

南宋词人辛弃疾在《贺新郎》词中写道：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”就是讲人和青山精神的交流、情感的交流、诗意的交流。现在他继承了这个文脉，也继承了中国画笔墨的传统，书法功底很好，又通过他的笔墨，通过他的色调，通过虚实处理，强化了诗性表现。晨昏雨露、春夏秋冬的变化在他的画里已经有了，但他有些画对形似较重视，表现某种神韵的不似之处还不够。若多读佳文，多写诗词，用心去体验自然，坚持师造化而增强自己独特的个性，然后把大自然融于神，融于情感的交流，融入诗性的体验，不仅于实处做文章，又能于虚处得余味，或许这青绿山水会走向更高的美学境界。立国正最佳年华，当寄予厚望。

（刘曦林：现为中国美术馆研究馆员、研究部主任、艺术委员会及其收藏评鉴委员会委员、展览资格评审小组成员；中国美术家协会理事、理论委员会副主任。）

腾墨之

王立国作为从中南海走出来的著名画家，谈吐间，犹带军人的气质，善丹青，胸中有丘壑。其青绿山水画有独到之处，在清新俊秀之中，透出浑厚华滋的气韵。这是他既精于水墨，又工于青绿和金碧山水的表现。既能以精密的方式表现清雅的风格，也能用自由奔放的笔墨表现场面宏大的气势。从他的作品中，可以看出其较高的文化修养和艺术水准。

（腾墨之：现为中央国家机关美术家协会副主席；中国书画出版社副社长；中国故宫博物院特邀研究员。）

王文芳

立国生于燕赵大地，自幼痴迷绘画，后入伍从戎，在中南海接触过许多当代大画家，如何海霞、宋文治、白雪石等，这些画家对他有着潜移默化的影响，他的绘画学习传统，从新安画派的弘仁入手，因而他的山水画既有南方的钟灵毓秀，也有北方的雄浑阳刚之气。观其青绿山水作品，气韵生动充满张力，大气磅礴之中也不乏灵秀的意蕴。而最终形成他独特的艺术风格，这源于他在大自然中采风写生历练，也是大自然回馈他的最好礼物。

（王文芳：现为中国美协会员；北京美协理事；北京画院专业画家；国家一级美术师。）

刘大为

作为新时代的画家，要到生活中去，紧扣时代气息，勇于探索，不断创新，创作更新、更美、无愧于时代的精品之作。王立国这些作品通过色彩冷暖对比，在幽静抒情的意味中创造色调意境，表达山水的自然之气、意境之气、精神之气。

（刘大为：现为中国文联副主席；中国美术家协会主席。）

范迪安

将水墨写意与青绿重彩相结合是他艺术的一个鲜明特征。用写意的感受驾驭重彩的技巧，用青绿的语言表现写意的精神，由此避免了重彩可能滞涩呆板的弊端，而且充满了文人画的灵动意境。这结合的本身，水墨交融，色彩的交织运用，达到了浑然一体的效果。可以说，他的青绿山水有新的时代气象。

（范迪安：现为中国美术馆馆长；中国美协副主席。）

李小可

“可贵者胆，所要者魂”是李可染艺术精神的核心思想。艺术家要一生坚持“精读大自然与传统”这两本书，只有对自然与传统深度的感悟、学习，才能使艺术家表现艺术的心性不断充实。

王立国的重彩青绿山水，是把对自然感动转化为个人化、程式化的绘画语言，这需要用“艺比天大”的态度去感悟、实践，才有可能实现这个转化。李可染先生讲“千难一易”“苦学派”表明了这个过程的艰辛；把传统与自然、生活连接起来，不断寻觅作品表现新的可能。坚持李可染先生的艺术理念，以“实者慧”的态度，澄心的研究传统，深度的感悟生活，现在虽然取得了可喜的成绩，这是一个好的开始，只要能坚持“以学为进”“澄怀悟道”的态度，我相信这一定会给他的艺术创作与表现带来无限的空间。

（李小可：现为中国美术家协会理事；李可染艺术基金会理事长；北京画院艺委会主任。）

韩朝

立国山水画的取向和风格，大致可用“秀丽峻峭，风神朗发”加以概括。看他的作品，丘壑开合、川流曲折，皆合情合理；江河汀渚、平波横云、奇峰悬瀑、舟楫亭榭，皆布置妥当。对于自然造化，立国不断亲近着，他对山水文化有近乎虔诚的眷恋，懂得“搜尽奇峰打草稿”意味着什么。精诚所至，金石为开，几年下来，他逐步找到了符合自我审美的形式。画家初以古人为师，后以造物为师，最终画的是自己的心性，立国也是如此，他善于取山水的本质气息，层层勾画渲染，在繁密中显现灵动，由直观感想的摹写升华为活跃生命的表达，在凝神寂照的体验中捕获到创造的灵光。

（韩朝：清华大学美术学院博士；著名画家；美术评论家。）

杨子才

纵观王立国的国画作品，在继承传统中能够理性地思考，以现代观念来诠释自己的艺术见解，其山水画，以线为骨、笔墨清高、在静美之中具有伟俊沉厚的气韵。把蕴蓄于内心深处对自然的热爱通过笔端来宣泄自己的感知，并通过强化情调氛围，来营造理想中的艺术境界。正如倪云林所言“舒胸中之逸气耳”。他惯于中锋用笔，用笔颇有纵横之气，在线的运动中体现了一个现代画家的个性、感悟和激情，让人感到一种逼人的生命气息。王立国作为成绩斐然的青年画家，能把河山纳入画图，快人心目，陶冶人民情操，既是他人生的荣耀，也是他应负的使命。

（杨子才，原解放军报总编辑；第八届全国人大代表；中华全国新闻工作者协会副主席；现为北京杂文学会副会长；中华全国新闻工作者协会特邀理事；高级记者。）



▲ 和恩师王文芳先生

▼ 和美协主席刘大为先生



▼ 陪李小可老师游黄山





大境无极

68cm × 136cm 2017 年





万山红遍
层林尽染

68cm × 136cm 2017 年





一片清幽梦里寻

68cm × 136cm 2017年