

四書五經

冊六 禮記二

四書五經

禮記
二

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

四書五經：大字綫裝本：全十一冊 /（戰國）孟子等著。—北京：中華書局，2014.6

ISBN 978-7-101-10279-6

I. ①四… II. ①孟… III. ①四書②五經 IV. ①B222.1②Z126.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第145536號

責任編輯：舒 琴

四書五經

（全十一冊）

〔戰國〕孟子等著

*

中華書局出版發行

（北京市豐臺區太平橋西里38號 100073）

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

揚州古籍綫裝產業有限公司印刷

*

2014年6月北京第1版 2014年6月第1次印刷

印數：1-1000套 定價：1600.00元

ISBN 978-7-101-10279-6



ISBN 978-7-101-10279-6

大傳第十六

禮，不王不禘。王者禘其祖之所自出，以其祖配之。諸侯及其大祖，大夫、士有事，省於其君，干祿及其高祖。

牧之野，武王之大事也。既事而退，柴於上帝，祈於社，設奠於牧室，遂率天下諸侯，執豆籩，逡奔走，追王大王亶父、王季歷、文王昌，不以卑臨尊也。

上治祖禰，尊尊也。下治子孫，親親也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆，別之以禮義，人道竭矣。

聖人南面而聽天下，所且先者五，民不與焉：一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能，五曰存愛。五者一得於天下，民無不足，無不瞻者。五者一物紕繆，民莫得其死。聖人南面而治天下，必自人道始矣。

立權度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽號，異器械，別衣服，此其所得與民變革者也。其不可得變革者則有矣，親親也，尊尊也，長長也，男女有別，此其不可得與民變革者也。

同姓從宗，合族屬；異姓主名，治際會。名著而男女有別。其夫屬乎父道者，妻皆母道也；其夫屬乎子道者，妻皆婦道也。謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎？名者，人治之大者也，可無慎乎！

四世而緦，服之窮也。五世袒免，殺同姓也。六世，親屬竭矣。其庶姓別於上而戚

單於下，昏姻可以通乎？繫之以姓而弗別，綴之以食而弗殊，雖百世而昏姻不通者，周道然也。

服術有六：一曰親親，二曰尊尊，三曰名，四曰出入，五曰長幼，六曰從服。

從服有六：有屬從，有徒從，有從有服而無服，有從無服而有服，有從重而輕，有從輕而重。

自仁率親，等而上之至於祖，名曰輕；自義率祖，順而下之至於禰，名曰重。一輕一重，其義然也。

君有合族之道，族人不得以其戚戚君，位也。

庶子不祭，明其宗也。庶子不得爲長子三年，不繼祖也。

別子爲祖，繼別爲宗，繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗，有五世則遷之宗。百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗，尊祖之義也。

有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。

公子有宗道。公子之公，爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者，公子之宗道也。

絕族無移服，親者屬也。

自仁率親，等而上之至於祖，自義率祖，順而下之至於禰，是故人道親親也。親

親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故

禮俗刑，禮俗刑然後樂。《詩》云：「不顯不承，無斁於人斯。」此之謂也。

少儀第十七

聞始見君子者，辭曰：「某固願聞名於將命者。」不得階主。敵者，曰「某固願見」。罕見曰「聞名」。亟見曰「朝夕」。瞽曰「聞名」。

適有喪者曰「比」。童子，曰「聽事」。適公卿之喪，則曰「聽役於司徒」。

君將適他，臣如致金玉貨貝於君，則曰「致馬資於有司」。敵者，曰「贈從者」。

臣致襪於君，則曰「致廢衣於賈人」。敵者，曰「襪」。親者兄弟不以襪進。

臣爲君喪，納貨貝於君，則曰「納甸於有司」。

賵馬入廟門。賵馬與其幣，大白兵車，不入廟門。賵者既致命，坐委之，擯者舉

之。主人無親受也。

受立授立，不坐。性之直者則有之矣。

始入而辭，曰「辭矣」。即席曰「可矣」。

排闥說屨於戶內者，一人而已矣。有尊長在，則否。

問品味，曰：「子亟食於某乎？」問道藝，曰：「子習於某乎？」「子善於某乎？」

不疑在躬，不度民械，不願於大家，不訾重器。

泛掃曰掃，掃席前曰拚；拚席不以鬣，執箕膺鬣。

不貳問，問卜筮，曰義與？志與？義則可問，志則否。

尊長於己踰等，不敢問其年。燕見不將命。遇於道，見則面，不請所之。喪俟事，

不特弔。侍坐，弗使不執琴瑟，不畫地，手無容，不嬰也。寢，則坐而將命。侍射則約矢，侍投則擁矢。勝則洗而以請，客亦如之，不角，不擢馬。

執君之乘車則坐。僕者右帶劍，負良綬，申之面，拖諸臂，以散綬升，執轡然後步。

請見不請退。朝廷曰退，燕遊曰歸，師役曰罷。

侍坐於君子，君子欠伸，運笏，澤劍首，還履，問日之蚤莫，雖請退可也。

事君者量而後入，不入而後量。凡乞假於人，爲人從事者亦然。然，故上無怨，而下遠罪也。

不窺密，不旁狎，不道舊故，不戲色。

爲人臣下者，有諫而無訕，有亡而無疾，頌而無諂，諫而無驕，怠則張而相之，廢則掃而更之，謂之社稷之役。

毋拔來，毋報往，毋瀆神，毋循枉，毋測未至。士依於德，遊於藝；工依於法，遊於說。毋訾衣服成器，毋身質言語。

言語之美，穆穆皇皇；朝廷之美，濟濟翔翔；祭祀之美，齊齊皇皇；車馬之美，匪翼翼；鸞和之美，肅肅雍雍。

問國君之子長幼，長，則曰「能從社稷之事矣」；幼，則曰「能御」、「未能御」。

問大夫之子長幼，長，則曰「能從樂人之事矣」；幼，則曰「能正於樂人」、「未能正於樂人」。問士之子長幼，長，則曰「能耕矣」；幼，則曰「能負薪」、「未能負薪」。

執玉執龜策不趨，堂上不趨，城上不趨。武車不式，介者不拜。

婦人，吉事，雖有君賜，肅拜；爲尸坐，則不手拜，肅拜；爲喪主，則不手拜。葛經而麻帶。

取俎進俎不坐。

執虛如執盈，入虛如有人。

凡祭於室中、堂上，無跣。燕則有之。

未嘗不食新。

僕於君子，君子升、下則授綏，始乘則式，君子下行，然後還立。

乘貳車則式，佐車則否。貳車者，諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘。

有貳車者之乘馬、服車不齒，觀君子之衣服、服劍、乘馬弗賈。

其以乘壺酒、束脩、一犬賜人若獻人，則陳酒執脩以將命。亦曰「乘壺酒、束脩、一犬」。其以鼎肉，則執以將命。其禽加於一雙，則執一雙以將命，委其餘。犬則執紼，守犬、田犬則授擯者，既受乃問犬名。牛則執紼，馬則執鞅，皆右之，臣則左之。車則說綏，執以將命。甲，若有以前之，則執以將命；無以前之，則袒囊奉冑。器則執蓋。弓則以左手屈韉執拊。劍則啓櫝，蓋襲之，加夫撓與劍焉。笏、書、脩、苞苴、弓、茵、席、枕、几、穎、杖、琴、瑟、戈有刃者櫝、策、籥，其執之皆尚左手。刀却刃授穎，削授拊。凡有刺刃者，以授人則辟刃。

乘兵車，出先刃，入後刃。軍尚左，卒尚右。

賓客主恭，祭祀主敬，喪事主哀，會同主詡。

軍旅思險，隱情以虞。

燕侍食於君子，則先飯而後已，毋放飯，毋流歡，小飯而亟之，數噍，毋爲口容。客自徹，辭焉則止。

客爵居左，其飲居右。介爵、酢爵、僎爵皆居右。

羞濡魚者進尾，冬右腴，夏右鱠，祭臠。

凡齊，執之以右，居之於左。

贊幣自左，詔辭自右。

酌尸之僕，如君之僕。其在車則左執轡，右受爵，祭左右軌、范，乃飲。

凡羞有俎者，則於俎內祭。

君子不食囷腴。

小子走而不趨，舉爵則坐祭立飲。

凡洗必盥。

牛羊之肺，離而不提心。

凡羞有涪者，不以齊。

爲君子擇葱薤，則絕其本末。

羞首者，進喙，祭耳。

尊者以酌者之左爲上尊。尊壺者面其鼻。

飲酒者、饘者、醯者，有折俎不坐。

未步爵，不嘗羞。

牛與羊、魚之腥，聶而切之為膾。麋鹿為菹，野豕為軒，皆聶而不切。麋為辟雞，兔為宛脾，皆聶而切之。切葱若薤實之醯以柔之。

其有折俎者，取祭肺，反之，不坐，燔亦如之。尸則坐。

衣服在躬而不知其名，為罔。

其未有燭，而有後至者，則以在者告，道瞽亦然。

凡飲酒，為獻主者執燭抱燠，客作而辭，然後以授人。執燭不讓、不辭、不歌。

洗、盥、執食飲者勿氣，有問焉，則辟咎而對。

為人祭曰致福，為己祭而致膳於君子曰膳，祔、練曰告。

凡膳告於君子，主人展之，以授使者於阼階之南，南面，再拜稽首送。反命，主人

又再拜稽首。其禮，大牢則以牛左肩、臂、臠折九个，少牢則以羊左肩七个，特豕則以

豕左肩五个。

國家靡敝，則車不雕几，甲不組滕，食器不刻鏤，君子不履絲屨，馬不常秣。

學記第十八

發慮憲，求善良，足以諉聞，不足以動衆。就賢體遠，足以動衆，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學爲先。《兑命》曰：「念終始典於學。」其此之謂乎！

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰，教學相長也。《兑命》曰「學學半」，其此之謂乎！

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂羣，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近者說服而遠者懷之，此大學之道也。《記》曰：「蛾子時術之。」其此之謂乎！

大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。《宵雅》《肄三》，官其始也。入學鼓篋，孫其業也。夏楚二物，收其威也。未卜禘不視學，遊其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。《記》曰：「凡學官先事，士先志。」其此之謂乎！

大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。不學操縵，不能安弦；不學博依，不

能安詩；不學雜服，不能安禮；不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，游焉。夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道，是以雖離師輔而不反也。《兑命》曰：「敬孫務時敏，厥脩乃來。」其此之謂乎！

今之教者，呻其占畢，多其訊言，及於數進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也。雖終其業，其去之必速。教之不刑，其此之由乎！

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。

發然後禁，則捍格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不脩；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。

君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以爲人師也。故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思。和易以思，可謂善喻矣。

學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。

善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。其言也約而達，微而臧，罕譬而喻，可謂繼志矣。

君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻。能博喻然後能爲師，能爲師然後能

爲長，能爲長然後能爲君。故師也者，所以學爲君也。是故擇師不可不慎也。《記》曰：「三王四代唯其師。」此之謂乎。

凡學之道，嚴師爲難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二，當其爲尸則弗臣也，當其爲師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學，不足以爲人師。必也聽語乎！力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。

良冶之子必學爲裘，良弓之子必學爲箕，始駕者反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。

古之學者，比物醜類。鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章；學無當於五官，五官弗得不治；師無當於五服，五服弗得不親。

君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。察於此四者，可以有志於學矣。

三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也。此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變，變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。

樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺，其樂心感者，其聲啍以緩。其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲麤以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而後動。是故先王慎所以感之者。故禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其奸。禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。宮爲君，商爲臣，角爲民，徵爲事，羽爲物。五者不亂，則無怙懣之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則賊，其官壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音，亂世之音也；比於慢矣。桑間、濮上之音，亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止也。

凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知

政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者，得也。

是故樂之隆，非極音也；食饗之禮，非致味也。《清廟》之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三嘆，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡而反人道之正也。

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心，有淫泆作亂之事。是故强者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。

是故先王之制禮樂，人爲之節。衰麻哭泣，所以節喪紀也。鐘鼓干戚，所以和安樂也。昏姻冠笄，所以別男女也。射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。

樂者爲同，禮者爲異。同則相親，異則相敬，樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下和矣。好惡著，則賢不肖別矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之。如此則民治行矣。

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革

不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此，則禮行矣。

大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失；節，故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相洽也。故事與時並，名與功偕。

故鐘鼓管磬，羽籥干戚，樂之器也；屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也。簠簋俎豆，制度文章，禮之器也；升降上下，周還裼襲，禮之文也。故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述。作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。

樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化；序，故羣物皆別。樂由天作，禮以地制，過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。

論倫無患，樂之情也；欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。

王者功成作樂，治定制禮。其功大者其樂備，其治辯者其禮具。干戚之舞，非備樂也；孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相洽樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮羸則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎！

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也。秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別宜，居