

名家
课徒稿
临本

花鸟山水画谱

本社编

学经典技法
临大师国画

人民美术出版社

B
A
D
A
S
H
A
N
R
E
N
H
U
A
N
J
I
A
O
S
H
A
N
S
H
U
I
H
U
A
P
U





名家
课徒稿

临本

花鸟山水画谱

卷之二

本社◎编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了清初大画家八大山人的花鸟山水画谱和作品，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

八大山人花鸟山水画谱 / （清）八大山人绘. —上海：上海人民美术出版社，2017.4

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0222-1

I. ①八… II. ①八… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代②山水画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第033013号

名家课徒稿临本

八大山人花鸟山水画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亨

责任编辑 徐 亨

技术编辑 朱跃良

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 5.34

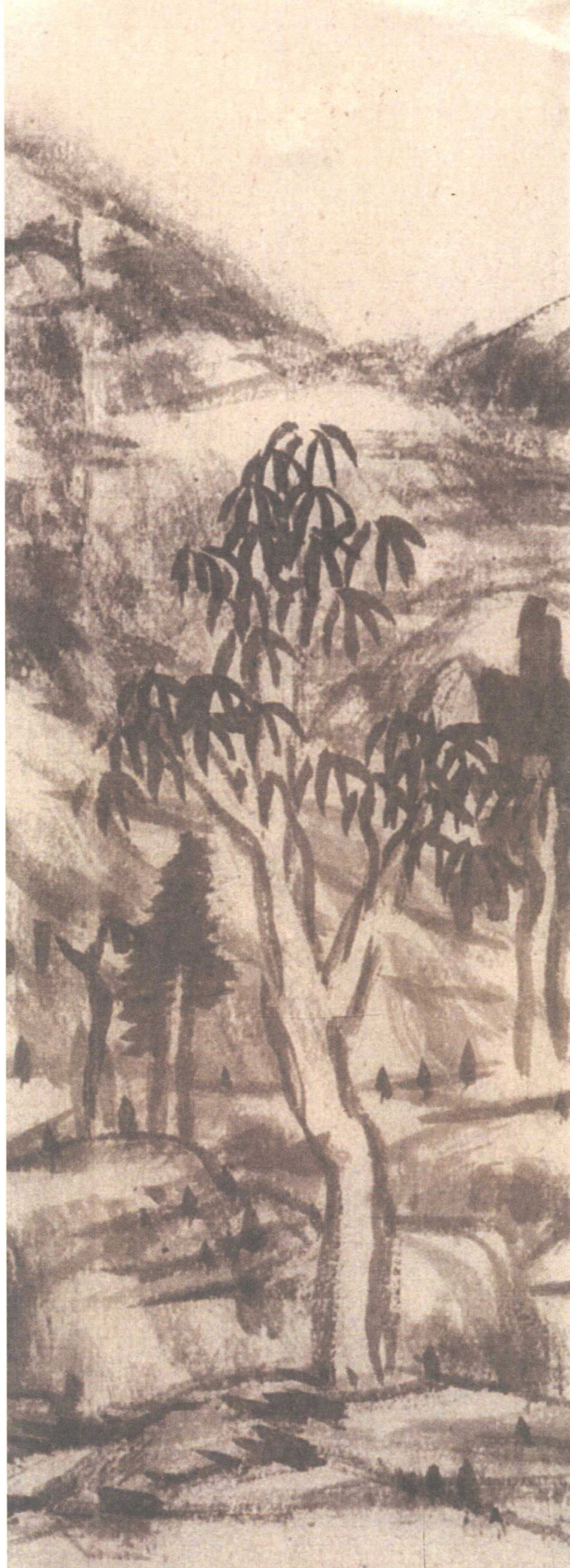
版 次 2017年4月第1版

印 次 2017年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0222-1

定 价 42.00元



目 录

花鸟	4
花卉	4
禽鸟	19
鱼和鹿	36
山水	42





名家
课徒稿
临本

花鸟山水画谱
卷之二

本社◎编

上海人民美術出版社

沈周花鸟山水册页

此为试读, 完整内容请访问 www.ceritongbook.com

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了清初大画家八大山人的花鸟山水画谱和作品，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

八大山人花鸟山水画谱 / （清）八大山人绘. —上海：上海人民美术出版社，2017.4

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0222-1

I. ①八… II. ①八… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代②山水画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第033013号

名家课徒稿临本

八大山人花鸟山水画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 朱跃良

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 5.34

版 次 2017年4月第1版

印 次 2017年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0222-1

定 价 42.00元



目 录

花鸟 4

花卉 4

禽鸟 19

鱼和鹿 36

山水 42



花鸟

八大山人的花鸟画最突出特点是“少”，用他的话说是“廉”。少，一是描绘的对象少；二是塑造对象时用笔少。如康熙三十一年所作《花果鸟虫册》，其《涉事》一幅，只画一朵花瓣，总共不过七八笔便成一幅画。在八大那里，每每一条鱼，一只鸟，一只雏鸡，一棵树，一朵花，一个果，甚至一笔不画，只盖一方印章，便都可以构成一幅完整的画面，可以说少到不可再少了的程度。前人所云“惜墨如金”，又说“以少少许胜多多许”，只有八大才真正作到了这点，可谓前无古人，后难继者。

花卉



梅花图

此图仅绘一枝梅，仅有四朵梅花在梅枝上很孤立地绽放。用象征手法表达寓意，将物象人格化，寄托自己的感情。



水仙图

寥寥数笔，简练有力，淡墨写干，虽然只有三片叶，一茎花，却意蕴丰富。

寫此工部
深江淨綺
羅昔也
笑

丹



芙蓉花

一丛芙蓉，
延伸残叶；奇异的
形态、构图，笔墨
忽粗忽细，忽疾忽
缓，忽乾忽湿，变
化无常，又在情理
之中，释文：写此
工部深，江净绮罗
时也。

是八大山人晚年时期的杰出作品。运笔用墨以及整幅构图，都在平正简括中显出奇突，一种刚劲兼浑朴的笔调，确是令人玩味不尽。几朵菊花，似乎随意勾去，饶有韵致。点叶发枝，挺健稳重，生趣盎然。充分刻画出搏斗寒风，经霜不凋的精神。画瓶用了各种不同的线条，有粗细、快慢、曲折、干湿、深浅多样的方法，又有对比，又有统一，富有音乐的节奏感。墨光浮动，随笔点在瓶上的点子，恰好表现出陶瓶的质感。从描写物体的形象中，充分流露出八大山人豪迈倔强、磊落不羁的个性和大胆创新的精神。

瓶菊图





悬崖与菊花

菊花与悬崖在画的右上部呈倒三角形的样子，菊花开放茂盛，用干笔焦墨画出，简练洒脱，疏密关系，黑白对比都处理得很是到位。是一幅别具一格的菊花图。



荷花图

朱耷爱画荷花，构图多以一花片叶并留大片令人寻味的“余白”为特色。此画也不例外，画之左侧伸出几片荷叶，大笔重捺，或泼墨大写，荷茎圆转苍劲，曲折舒张，荷花轻柔婉转。与之相对写一倒悬危石，只略加勾皴，石顶一丛芙蓉，墨韵盎然。荷石在上相接，下方留白，中似无物却有空濛幽远之意。整幅画墨气纵横，用笔似游龙盘旋，充分体现了朱耷的绘画特点。



荷花图

本幅荷花图画风枯索冷寂，凄凉悲清，留白极多，勾勒与渲染并重。表现了八大山人极富个性的花鸟画风格。

荷花图

八大山人根据自己对大写意笔墨的理解，在徐渭的基础上，又加入了大量的艺术元素，呈现出凝重、洗练、雄浑、静谧、含蓄、朗润等新风格，同时更为完善地控制了水墨渗透效果，既淋漓潇洒，又浑圆厚朴，使徐渭的大写意画风得到进一步的提升。



荷花图

八大山人爱画荷花，浓墨勾出半露荷花，淡墨画出浅色荷叶，左边用淡墨画出尖尖的嫩叶和细长荷梗，表现出荷花的高洁品性。



兰花图

八大山人花鸟画最突出的特点是“少”，用他的话说是“廉”。少，一是描绘的对象少；二是塑造对象时用笔少。前人所云“惜墨如金”，又说“以少胜多多许”，只有八大才真正作到了这点。

