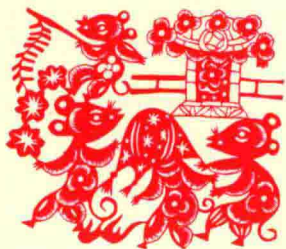


中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥



民间俗信

张廷兴
董佳兰 著



山东教育出版社

中国
民俗文化丛书



丛书主编 高占祥
张廷兴 董佳兰 著

民间俗信



 山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间俗信/张廷兴,董佳兰著. —济南:山东教育出版社, 2016

(中国俗文化丛书/高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9293-8

I. ①民… II. ①张… ②董… III. ①信仰—文化—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052111 号

中国俗文化丛书 高占祥 主编
民间俗信 张廷兴 董佳兰 著

出版人:刘东杰

出版发行:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电话:(0531)82092664 传真:(0531)82092625

网址:www.sjs.com.cn

发行者:山东教育出版社

印刷:山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次:2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规格:787mm×1092mm 32 开本

印张:9.5 印张

印数:1—3000

字数:140 千字

书号:ISBN 978-7-5328-9293-8

定价:24.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0539-2925659

中国民俗文化丛书

编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德

张占生

于培杰

孟宪明

马书田

尚 洁

叶 涛

郑土有

宁 锐

郑金兰

石奕龙

高占祥

刘志文

徐杰舜

刘连庚（常务）

常建华

刘德增

曹保明

刘 慧

程 玮

曲彦斌

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的

意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical stroke extending downwards from the right side.

目 录

绪论：俗信概说……1

一、传统节令俗信……22

（一）春季节令俗信……22

（二）夏季节令俗信……74

（三）秋季节令俗信……85

（四）冬季节令俗信……101

二、人生礼仪俗信……108

（一）生育俗信……108

（二）婚姻俗信……133

(三) 养老俗信……142

(四) 丧葬俗信……149

三、衣食住行俗信……156

(一) 服饰俗信……156

(二) 饮食俗信……167

(三) 居住俗信……172

(四) 行旅俗信……178

四、语言交际俗信……183

(一) 咒语……183

(二) 禁忌语……187

(三) 委婉语……198

(四) 口彩……205

五、信仰崇拜俗信……210

(一) 观念俗信……210

(二) 预测俗信……216

(三) 征兆俗信……225

(四) 辟邪俗信……239

(五) 家仙俗信……251

(六) 祈求俗信……257

六、物候天象俗信……264

(一) 纪历俗信……264

(二) 天象俗信……277

(三) 物候俗信……286

参考书目……291

绪论 俗信概说

俗信是民众在日常生产生活和交际中形成的一些习惯、思维和观念。

俗信原为古代民间文化传承中原始信仰或迷信的事象，但是随着社会的进步，科学的发达，人们文化程度的提高，一些迷信事象在流传中逐渐失去了原来的神秘色彩和神秘力量，人们在长期生产与生活的经验中找出了一些合理性，于是把这些事象从迷信的桎梏中解放出来，形成了一种传统的习惯。这些传统习惯无论在行为上、口头上或心理上保留下来，直接间接用于生活目的，这便是俗信。

1. 俗信的来源

俗信来源于先民的原始崇拜。人类与动物世界分离的根

本标志是精神世界的形成。远古人类逐渐开始摆脱蒙昧，有了审美意识与艺术，有了种种的迷惘与崇拜，有了巫术与生产生活的仪式，并逐步拥有了自我意识。他们开始将自己外化于自然，有了最初的自然崇拜；他们已意识到了生与死的区界，有了早期的鬼神观念与灵魂崇拜；他们试图知道生命的由来，并由此引发了以生产女性为标志的母神崇拜，进而发展为祖先崇拜。除此之外，图腾崇拜、生殖崇拜等也都开始出现。但在中国原始崇拜体系中，自然崇拜、灵魂崇拜与祖先崇拜占据着主导地位，是远古先民们的主要崇拜内容。

在以后的历史进程中，灵魂崇拜发生了裂变，其中的相当一部分内容融入祖先崇拜中，对天神、地神的崇拜也成为自然崇拜的核心内容。因此，对天神、地神与祖先的崇拜便成为中国古代崇拜体系中的主体，被纳入到国家的礼乐制度中。“万物本乎天，人本乎祖。”^①这是中国古人对自然和人生本源的基本观念。自然万物供给人们食物，祖先赐予人的生命，所以要报答酬恩，其表现方式便是敬天地、祭祖先。正如《易传·序卦》所言：“有天地然后有万物，有万物然后有

^① 《礼记》，阮校十三经注疏本，中华书局 1980 年版。

男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所措。”这种以天地、自然和祖先为主体的信仰对后世中国的文化精神产生了深远的影响，中国文化精神构建中的历史性与人文性都与原始崇拜体系的这一特色有着直接的关系。

自然崇拜是原始社会一种极其普遍的信仰形式，是原始人类最初的一种认为自然物和自然力具有生命、意志以及伟大能力的信念。在原始社会中，由于生产力水平极端低下和知识的极端贫乏，人们几乎完全处在周围自然界和自然力量的支配之下。各种自然物和自然力量，如山、石、土地、太阳以及风、雨、雷、电、洪水等，时刻都会给人们带来幸福或苦难，甚至死亡。对于这些自然力量，原始人类既不能理解，也无法克服和防止。这样，久而久之，便在人们的头脑中产生一种神秘和恐惧思想。人们为了生存和生活，总是要尽可能地去认识自然，了解世界。于是原始人就按自己的活动和认识情况来解释自然界和各种现象，把人的意志添加在自然界的事物和现象上，把各种自然事物和现象都看成是有意识的活动，认为统治和支配着人的自然力都是由某种神秘的不可知的力量主宰着，它们可以按照自己的意愿给人类带

来幸福或灾难。主要包括天体、自然力、自然物这三个方面。

(1) 天体崇拜。在古代，对太阳的崇拜是非常普遍的宗教现象。在广西壮族中有古老的祭太阳仪式，祭日选在每年的二月份，祭场一般设在村边日出或日落的山上，仪式由族长主持，杀一只白公鸡，一只红母鸡，一头猪作祭品，并以生血，树枝献祭。祭毕，全村成年男子在祭场上共吃以餐。另外，一些地区的求雨仪式也是天体崇拜的信仰形式。例如，毛南族每逢大旱都要举行祈雨仪式，届时以水牛等作供品，由师公（巫师）举行跳神及演唱等法事，请求龙王下雨。有时师公还要率众将砍下的猫头丢下龙潭，认为此举可触动龙王，使天下雨，故又称“打龙潭”。

月神也是自然崇拜的对象。神话故事中的嫦娥奔月、吴刚伐桂、白兔捣药等都是对月神而言。发生月食时，民间称作“天狗吃月亮”，人们要焚香祈祷，敲锣打鼓，高呼大喊，直到月亮重新出来为止。月亮崇拜的遗风至今可见，如八月十五中秋节拜月的习俗。

星辰布满广阔的天宇，时隐时现，变化莫测，使人难以解释其现象，于是产生种种幻想，把星辰神化。正如俗语所说：“天上一颗星，地上一口丁。”也就是说每个人都有一颗

“本命星”，天上掉了一颗星，地上就死一个人。并把星辰分为吉星与灾星，吉星有紫微星、文曲星、武曲星、牛郎星、织女星、太白星等，灾星有彗星、孛星等。故民间有“皇帝是真命天子，是紫微星下凡；将相是文曲星、武曲星下凡”之说。民间建房、立户都取紫微星照射之日，正如对联所云：“合口正遇紫微星，修建恰逢黄道日。”彗星形状像扫帚，在民间俗称“扫帚星”。古人相信“天人感应”，认为彗星出现，象征不祥，总要郑重其事地记载下来。在《二十四史》里面就有很多这样的记载。

(2) 自然力崇拜。风雨雷电诸神的崇拜，在原始人的头脑中，人们对风雨雷电等自然现象感到不可理解，认为冥冥中必有神祇主宰着这一切。特别是雷电，当烨烨闪电划破长空、隆隆雷声震撼大地之际，即使现在的人也不由胆战心惊，更何况是古人。当人们看到：随着霹雳一声巨响，即使是参天的古树也被劈成两半，即使是坚固的屋宇也要坍塌，即使是葱郁森林也会燃起熊熊大火……所以，人们对雷电的“神力”感到不可测量，把雷电看成一个神秘的神祇，并尊称为雷公。如果作恶多端者，必遭雷公惩罚。

(3) 自然物崇拜。土地崇拜来源于远古时代，土地生长五

谷，万民赖以生存。因此，人们对土地感恩戴德，“凡土之所在，人皆赖之，故祭之也”。（蔡邕《独断》）在过去，土地神称为社神。社者，五土之总神。据《澄海县志》嘉庆本载：在社日，县官率所属官吏具备鼓乐到东门城郊，迎接土牛。到立春日，县官鞭碎土牛，名叫“鞭春”。人民争拾土牛碎片回来放在床上，说是可以压邪。这里所载的，是人们在社日里的一些活动。

祝融是专职的司火之神，俗称火德真君。如《墨子》载：“天命融（祝融）隆（降）火于夏城之间，西北之隅。”其他民族也有崇拜火的风俗。如蒙古族认为火是圣洁的象征，世上万事万物都可以用火净化，有让使者通过火堆之间以除不祥的习俗。

灵魂观念是远古时期人们由于不了解自己身体构造及各器官的功能并受梦中景象的影响而产生的一种观念。这种观念以为，思维和感觉不是人们身体的活动，而是一种独特的寓于身体之中而又可以离开身体的精神体在活动。人们因为留恋生命，留恋亲情，便会十分尊敬死者及其死后的鬼魂，并且希望自己或亲人死后，生命仍以另外一种方式或比照人间方式存续下去，即能够在另外一个世界相互“重逢”，于是