

The background is a complex, abstract painting. It features a dark, textured ceiling with a grid of lines and small, glowing circular lights. Below the ceiling, there are several figures in a room. On the left, a group of people is standing near a wall. In the center, a large, dark, textured mass, possibly a bird or a large figure, dominates the space. On the right, a person is seated at a table, looking towards the center. The overall color palette is dark, with shades of brown, black, and green, accented by small points of orange and yellow light.

一位生于20世纪
60年代的画家

成长集

YIWEI SHENGYU
20SHIJI 60NIANDAI DE
HUAJIA CHENGZHANGJI

宁方倩 / 著
贾德江 / 主编

北京工艺美术出版社

YIWEI SHENGYU
20SHIJI 60NIANDAI
DE HUAJIA
CHENGZHANGJI

一位生于 **20** 世纪 **60** 年代的画家成长集

宁方倩著 贾德江主编 / 北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一位生于 20 世纪 60 年代的画家成长集 / 宁方倩著; 贾德江主
编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5140-1186-9
I. ①—… II. ①宁… ②贾… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 017004 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

一位生于20世纪60年代的画家成长集

贾德江 主编 宁方倩 著

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/12
印 张 14
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1186-9
定 价 128.00 元

目录 MULU

生命中必须承受之重·····贾德江	6
自序·····宁方倩	7
目光·····宁方倩	8
沂蒙山写生之一·····	9
沂蒙山写生之二·····	10
沂蒙山写生之三·····	11
沂蒙山写生之四、之五·····	12
沂蒙山写生之六·····	13
沂蒙山写生之七、之八·····	14
沂蒙山写生之九、之十·····	15
迷途·····宁方倩	16
自画像之一·····	17
自画像之二·····	18
自画像之三·····	19
自画像之四、之五·····	20
自画像之六、之七·····	21
创作草图之一·····	22
创作草图之二·····	23
创作草图之三、之四·····	24
创作草图之五、之六·····	25
乐土·····	26
裸女·····宁方倩	28
裸女写生之一·····	29
裸女写生之二·····	30
裸女写生之三·····	31
裸女写生之四、之五·····	32
裸女写生之六、之七·····	33
浮生·····宁方倩	34

北京写生之一·····	35
北京写生之二·····	36
北京写生之三·····	37
北京写生之四·····	38
北京写生之五·····	39
北京写生之六、之七·····	40
北京写生之八、之九·····	41
北京写生之十、之十一·····	42
北京写生之十二、之十三·····	43
怒·····宁方倩	44
动物与城市之一·····	45
动物与城市之二·····	46
动物与城市之三·····	47
梦游·····宁方倩	48
潮中之鸟之一·····	49
潮中之鸟之二·····	50
潮中之鸟之三·····	51
潮中之鸟之四·····	52
潮中之鸟之五·····	53
潮中之鸟之六·····	54
潮中之鸟之七·····	55
潮中之鸟之八·····	56
潮中之鸟之九·····	57
逐日者·····	58
西行·····宁方倩	60
西班牙写生之一·····	61
西班牙写生之二·····	62
西班牙写生之三·····	63
西班牙写生之四·····	64

西班牙写生之五·····	65
西班牙写生之六·····	66
西班牙写生之七·····	67
西班牙写生之八·····	68
西班牙写生之九·····	69
凝视·····宁方倩	60
大山子风景之一·····	71
大山子风景之二·····	72
大山子风景之三·····	73
大山子风景之四·····	74
大山子风景之五·····	75
大山子风景之六·····	76
大山子风景之七·····	77
大山子风景之八·····	78
大山子风景之九·····	79
大山子风景之十·····	80
大山子风景之十一·····	81
我·····宁方倩	82
自画像之一·····	83
自画像之二、之三·····	84
自画像之四、之五·····	85
自画像之六、之七·····	86
自画像之八、之九·····	87
自画像之十·····	88
自画像之十一·····	89
新生·····宁方倩	90
母子系列之一、之二·····	91
母子系列之三、之四·····	92
母子系列之五、之六·····	93

母子系列之七.....94

母子系列之八.....95

窗外.....宁方倩 96

庚寅夏梦之二.....97

庚寅夏梦之三.....98

庚寅夏梦之一.....99

窗前之二.....100

窗前之一.....101

窗前之三.....102

窗前之五.....103

微光.....宁方倩 104

九龙山写生 / 北小河写生.....105

小区写生之一、之二.....106

小区写生之三、之四.....107

近观松树 / 仰观松树.....108

粉色樱花 / 玫瑰葡萄.....109

小区阳光 / 深红色蜀葵.....110

白樱花 / 淡紫月季.....111

怒放.....宁方倩 112

野杏花 / 粉牡丹之二.....113

红白牡丹.....114

红粉芍药 / 黄牡丹.....116

玉兰海棠之一 / 玉兰海棠之二.....117

黄白红月季 / 红黄粉月季.....118

樱桃 / 黄红月季.....119

玉兰 · 松.....120

紫叶李 · 松.....121

青海写生 · 南瓜葫芦.....122

青海写生 · 瓜.....123

西双版纳写生之一.....124

西双版纳写生之二.....125

松.....宁方倩 126

松 · 五月二十.....127

松树册页之五.....128

松树册页之二.....129

佛光寺古松 / 显通寺古松之二.....130

黛螺顶古松 / 显通寺古松之一.....131

松六联册页.....132

捕风.....宁方倩 134

南山寺写生.....135

白河峡谷之一.....135

燕山 · 十月三日.....136

六盘山 / 白河峡谷.....138

燕山写生之六、之一.....140

燕山写生之四、之二.....141

失乐园.....宁方倩 142

望京公园之一.....143

望京公园之二、之三.....144

望京公园之四、之五.....145

望京公园之六、之七.....146

望京公园之八 / 窗前之一.....147

窗前之二、之三.....148

望京花园 / 燕山写生之三.....149

荫庇.....宁方倩 150

北京 27 中学路口.....151

北京 27 中学门口.....152

帅府园胡同.....153

地坛古柏.....154

故宫角楼.....155

孟庙古柏 / 小区古柏.....156

原中央美院陈列馆.....157

文化宫古柏.....157

富贵花开.....宁方倩 158

西北牡丹之一.....159

西北牡丹之二、之三.....160

西北牡丹之四、之五.....161

西北牡丹之六、之七.....162

西北牡丹之八、之九.....163

西北牡丹之十、之十一.....164

西北牡丹之十二、之十三.....165

西北牡丹之十四.....166

后记.....宁方倩 167

封面画 / 湖中之鸟之三 (局部)

封底画 / 湖中之鸟之二

YIWEI SHENGYU
20SHIJI 60NIANDAI
DE HUAJIA
CHENGZHANGJI

一位生于 **20** 世纪 **60** 年代的画家成长集

宁方倩著 贾德江主编 / 北京工艺美术出版社

宁方倩简历

1963 年出生于山东省济南市

1984 年—1988 年 就读于中央美院壁画系，获学士学位

1993 年—1996 年 就读于中央美院壁画系，获硕士学位

1991 年—至今 任教于中央美院壁画系。现为副教授，硕士研究生导师

个展

1997 年 “宁方倩作品展” 展出于北京音乐厅

1998 年 “宁方倩新作展” 展出于西班牙马德里雅典娜艺术中心

2003 年 “迷失与超越的风景” 展出于北京新锐艺术中心

2014 年 “甲午春秋——宁方倩作品展” 展出于中央美术学院陈列馆

参展

1990 年 参加“女画家的世界” 展出于中央美院陈列馆

1994 年 参加“七女子画展” 展出于北京国际艺苑

1995 年 参加“女画家的世界”第二回展 展出于北京国际艺苑

1996 年 参加“第二届油画年展” 展出于中国美术馆

1997 年 参加“世纪·女性” 展出于中国美术馆

1998 年 参加“卡斯蒂亚国际艺术交流展” 展出于西班牙塞维利亚

1998 年 参加“两性平台艺术作品展” 展出于天津

1999 年 参加“中央美院壁画系教师作品展” 展出于中央美院陈列馆

1999 年 参加“第九届全国美展” 展出于中国美术馆

2000 年 参加“女画家的世界”第三回展 展出于北京国际艺苑

2003 年 参加“今日中国美术展” 展出于中华世纪坛

2004 年 参加“60 年代水墨画家邀请展” 展出于炎黄美术馆

2006 年 参加“中日美术家作品展” 展出于日本东京

2009 年 参加“中央美术学院教师作品展” 展出于中央美院美术馆

2013 年 参加“大同国际壁画双年展” 展出于山西大同

2014 年 参加“第十二届全国美展——壁画展” 展出于中央美院美术馆

2015 年 参加“走出校尉艺术展” 展出于中央美院美术馆

2016 年 参加“再长征艺术作品展” 展出于中国美术馆



目录 MULU

生命中必须承受之重·····贾德江	6
自序·····宁方倩	7
目光·····宁方倩	8
沂蒙山写生之一·····	9
沂蒙山写生之二·····	10
沂蒙山写生之三·····	11
沂蒙山写生之四、之五·····	12
沂蒙山写生之六·····	13
沂蒙山写生之七、之八·····	14
沂蒙山写生之九、之十·····	15
迷途·····宁方倩	16
自画像之一·····	17
自画像之二·····	18
自画像之三·····	19
自画像之四、之五·····	20
自画像之六、之七·····	21
创作草图之一·····	22
创作草图之二·····	23
创作草图之三、之四·····	24
创作草图之五、之六·····	25
乐土·····	26
裸女·····宁方倩	28
裸女写生之一·····	29
裸女写生之二·····	30
裸女写生之三·····	31
裸女写生之四、之五·····	32
裸女写生之六、之七·····	33
浮生·····宁方倩	34

北京写生之一·····	35
北京写生之二·····	36
北京写生之三·····	37
北京写生之四·····	38
北京写生之五·····	39
北京写生之六、之七·····	40
北京写生之八、之九·····	41
北京写生之十、之十一·····	42
北京写生之十二、之十三·····	43
怒·····宁方倩	44
动物与城市之一·····	45
动物与城市之二·····	46
动物与城市之三·····	47
梦游·····宁方倩	48
潮中之鸟之一·····	49
潮中之鸟之二·····	50
潮中之鸟之三·····	51
潮中之鸟之四·····	52
潮中之鸟之五·····	53
潮中之鸟之六·····	54
潮中之鸟之七·····	55
潮中之鸟之八·····	56
潮中之鸟之九·····	57
逐日者·····	58
西行·····宁方倩	60
西班牙写生之一·····	61
西班牙写生之二·····	62
西班牙写生之三·····	63
西班牙写生之四·····	64

西班牙写生之五·····	65
西班牙写生之六·····	66
西班牙写生之七·····	67
西班牙写生之八·····	68
西班牙写生之九·····	69
凝视·····宁方倩	60
大山子风景之一·····	71
大山子风景之二·····	72
大山子风景之三·····	73
大山子风景之四·····	74
大山子风景之五·····	75
大山子风景之六·····	76
大山子风景之七·····	77
大山子风景之八·····	78
大山子风景之九·····	79
大山子风景之十·····	80
大山子风景之十一·····	81
我·····宁方倩	82
自画像之一·····	83
自画像之二、之三·····	84
自画像之四、之五·····	85
自画像之六、之七·····	86
自画像之八、之九·····	87
自画像之十·····	88
自画像之十一·····	89
新生·····宁方倩	90
母子系列之一、之二·····	91
母子系列之三、之四·····	92
母子系列之五、之六·····	93

母子系列之七·····94

母子系列之八·····95

窗外·····宁方倩 96

庚寅夏梦之二·····97

庚寅夏梦之三·····98

庚寅夏梦之一·····99

窗前之二·····100

窗前之一·····101

窗前之三·····102

窗前之五·····103

微光·····宁方倩 104

九龙山写生 / 北小河写生·····105

小区写生之一、之二·····106

小区写生之三、之四·····107

近观松树 / 仰观松树·····108

粉色樱花 / 玫瑰葡萄·····109

小区阳光 / 深红色蜀葵·····110

白樱花 / 淡紫月季·····111

怒放·····宁方倩 112

野杏花 / 粉牡丹之二·····113

红白牡丹·····114

红粉芍药 / 黄牡丹·····116

玉兰海棠之一 / 玉兰海棠之二·····117

黄白红月季 / 红黄粉月季·····118

樱桃 / 黄红月季·····119

玉兰 · 松·····120

紫叶李 · 松·····121

青海写生 · 南瓜葫芦·····122

青海写生 · 瓜·····123

西双版纳写生之一·····124

西双版纳写生之二·····125

松·····宁方倩 126

松 · 五月二十·····127

松树册页之五·····128

松树册页之二·····129

佛光寺古松 / 显通寺古松之二·····130

黛螺顶古松 / 显通寺古松之一·····131

松六联册页·····132

捕风·····宁方倩 134

南山寺写生·····135

白河峡谷之一·····135

燕山 · 十月三日·····136

六盘山 / 白河峡谷·····138

燕山写生之六、之一·····140

燕山写生之四、之二·····141

失乐园·····宁方倩 142

望京公园之一·····143

望京公园之二、之三·····144

望京公园之四、之五·····145

望京公园之六、之七·····146

望京公园之八 / 窗前之一·····147

窗前之二、之三·····148

望京花园 / 燕山写生之三·····149

荫庇·····宁方倩 150

北京 27 中学路口·····151

北京 27 中学门口·····152

帅府园胡同·····153

地坛古柏·····154

故宫角楼·····155

孟庙古柏 / 小区古柏·····156

原中央美院陈列馆·····157

文化宫古柏·····157

富贵花开·····宁方倩 158

西北牡丹之一·····159

西北牡丹之二、之三·····160

西北牡丹之四、之五·····161

西北牡丹之六、之七·····162

西北牡丹之八、之九·····163

西北牡丹之十、之十一·····164

西北牡丹之十二、之十三·····165

西北牡丹之十四·····166

后记·····宁方倩 167

封面画 / 湖中之鸟之三 (局部)

封底画 / 湖中之鸟之二

生命中必须承受之重

——《一位生于20世纪60年代的画家成长集》序

◎ 贾德江

她是教师，她要尽职地教学；她是画家，她要忘我地创作；她是母亲，她要尽心照顾好孩子；她是妻子，她要真情操劳这个家。她在对自己众多身份看重的同时，尤对绘画艺术分外看重。她的生命、生活始终与她的绘画连在一起，她必须承受生命之重，因为她是女画家。虽然很苦很累，但她拥有幸福快乐，她无悔热爱艺术的人生。

作为20世纪60年代出生的女画家宁方倩，就是在这个复杂又简单的世界里，拼搏、辗转、思索、进取了近40年，两鬓已露出斑白。她是一位真正把绘画看做与自己生命一样重要、和生活同等价值的画家，所以她对待绘画的姿态在“新生代”画家显得十分鲜明。那就像对待生活的态度一样，她不想把自己固定在某种身份上受到束缚，她的艺术世界应该是自由的、宽广的，达到无拘无束境界并获取对自身与艺术的主宰。

宁方倩毕业于山东工艺美校国画专业，16岁画的沂蒙山区人物写生就显示了她出类拔萃的水墨天赋。后又就读于中央美院壁画系的本科与研究生专业，并在中央美院大学讲坛执教25年。其间，她还被公派赴西班牙访学一年。多年来，她一直不间断地行进在艺术的轨道上，不知疲倦地以她从艺术学院毕业出来的集体经历，展示了在造型感觉与能力上的优越性。或许是壁画专业的特殊性，造就了她全面发展的才艺，促使她在绘画的多种领域进行全方位的探索和研究。

她的素描，造型扎实，结构准确，融西画的体面造型与中国画的线面造型于一体，赋予形象以坚

实的体量感，显得丰富、生动而多彩，更具“形神兼夺”的中国画造型特征及规律。她在每一幅素描中，似乎都在努力寻找一种合适的表现方法，常常为此呕心沥血，真正尽到了一个艺术家的本分。

她的速写，是她骑着单车怀揣速写本，满北京转悠的产物，不只是为着记录素材，也不完全是单纯地为着锻炼技法，更在于捕捉生活的本真，表现人生的美好。这类速写往往以轻快流畅的线条，像春天淙淙的溪流一般唱出画家心灵的歌。

油画《乐土》是她在大学本科时的毕业创作，《逐日者》是她读研究生时的毕业创作。前者是对云南少数民族女性纯朴、善良人性美的赞颂，她将欧洲古典主义油画技巧融入朴素而醇厚的民族审美心理，将印象主义的光色浸润在古朴而隽永的乡村土壤，给人一种浮雕感而弥漫着宗教般的虔诚。后者表现一群渴望被救赎的魂灵在无奈与迷茫中追逐阳光，带有现实主义与浪漫主义相结合的色彩。写实的笔触参酌写意，具象的表达中散逸出缥缈的非现实时空，画面的景物概括而理想化。从苏式写实性绘画转向欧洲古典主义、现代主义和中国意象的结合，成为宁方倩油画的显著特点，表明画家写实能力的深化和表现技巧的精湛。

她喜爱画风景，不仅以油彩画在画布上，还一直尝试着用国画工具材料画风景，《西班牙写生系列》是她的代表作品。这些画的观察和表现方法都是西方的，构图、用色都像油画风景，但用的却是中国画的毛笔、宣纸、颜料，这种东西方“嫁接”所呈现的新语境别开一种生面。她也尝试用这种方法

画《母子系列》，不惜采用超规范的“粗笔重彩”，远离了我们所熟悉的人物画写生样式，当代艺术手法的介入所带给我们的新鲜与奇异，甚至一时还无法解读的陌生，都是她淬火砥砺后的创造。

近几年，她抛开了油画笔，渐渐地痴迷于中国画的表现方式。她把水墨人物束之高阁，开始迷恋窗外的风景，迷恋小区的环境，对松柏着了迷，对牡丹着了迷，对田园果蔬着了迷，对公园景色着了迷，她用彩铅画，用钢笔勾，用毛笔写，情系水墨也不放弃色彩。她喜欢树的盘根错节，她偏爱花的含苞欲放，她钟情于公园的曲静通幽，她神驰于燕郊的山情水境，随之一批不大的风情小品或速写，便陆续出之笔下。

欣赏这些作品，仿佛都是随手拈来的“一花一世界，一树一菩提”。构图不求奇险，总是平中求奇，用线笔笔中锋，行中有留，用墨则化繁为简，以干皴、渴点、略染辅助用笔，时而点染一种纯净的色彩，或以泼墨再现空间层次的由远及近。她的山水追求古厚拙劲之趣，她的花卉追求芙蓉出水之丽，融合写实的造型美以发其趣，灌注书法的笔意美而增其力，旁参西法的构成美以强其势，画家已达独步古今、自立法度之境界，应是她学而广，思而深，学而不泥，思而不僵的结果。

宁方倩的艺术表明，作为一个画家的本色与能力是不能不得到肯定的。但她没有追随当代一些时尚的潮流和运动，不屈从于将自己纳入必须要选择一种风格的压力。她把整个艺术看做是人类自由探索的富有意义的实践，更愿意创造性地、自由地选

自序

◎ 宁方倩

择最适合她的思想、个性、才智的表现方法。这种自由来自于她对自然和生活的洞察力，只有自由才能发现和发展自我的个性，才能孕育形态丰富的新语言、新形式。沉潜于内心真诚的感受与表达，这才是她在艺术中创新冲动的根源。宁方倩在寻找“自我”的过程中，逐渐从“共性”中分离出来，让作为审美主体的女画家回到女性自然的特点，便成为一种有意识的补偿和下意识的追求。用女性的眼光看世界，用女性的心灵感应世界，用女性的情感去润化世界，用女性的方式去表现世界，涵盖着女性艺术家对历史的反思，对命运的反思，对价值的自省及内在体验、审美活动等一系列自我感受，由此也演绎出她的女性美的审美观。

她认为，一个画家在语言样式上的个性成型需要相当的积累。所以她说：“这40年都是在积累，真正的创作还迟迟没有开始。”这就是60年代出生的艺术家的底气，既敢于自我肯定，铢积寸累，又敢于自我否定，另辟蹊径。正是这种个体意识的顽强性，构成了宁方倩艺术前景的无数可能性。可以毫不犹豫地说，宁方倩是一位在中国当代艺术中极富创造力的艺术家，她的创作成就已经成为并将继续成为她这一代人中的代表性画家而立于艺术之林。

2017年1月11日于北京王府花园

（作者系著名出版人、理论家、画家）

50岁，发觉自己的事业翻开了新的一页。

1978年，我考入山东工艺美校国画专业（1981年升级为山东工艺美院），1984年考入中央美术学院壁画系，至今已有近40年的绘画职业生涯，在中央美术学院任教也有25个年头。

转眼几十年过去，两鬓已经露出斑白。

当我偶尔望见窗外一片绿色，或者面对满脸笑意招呼着的小贩，我仍会深受感动。有时在车里放一段音乐，一种突然袭来的纯净常常会令我泪流满面。历经生活的种种磨砺，我仍然持有平常的心，以单纯的眼光看世界，有强烈的生活和创作愿望，自以为这已经是一种成功了。

我是女性，一直是和男人们一样地拼搏。当我有了自己的孩子，几乎别无选择地将生活的重心偏向了家庭。而今却发现生活与事业早已经融为一体。

我曾与孩子一同成长。

孩子坐在小凳上对着电视机一遍一遍看着动画片，我也对那些故事和画面着迷。我们时常议论其中的角色，交换着意见；我们一起去登野长城、住山村，一起弹琴、跳舞；我和孩子一起上舞蹈形体训练课。这尽管有点傻，可我不在乎。我们一起听歌剧和音乐会，一同坐在树下写生——孩子的画总是令我惊讶不已。生活从未像现在这样丰富多彩，孩子带我看到了一个崭新的世界，很庆幸我能和祖国的花朵一起成长。

拿起画笔，竟有种不能罢手的感觉。我曾经反复地想，生活和艺术，更爱哪一个？是生活。因为热爱生活，才去从事创作。

回头审视自己走过的路，发现我其实很用功，几十年不停耕耘，作品很多，所涉及的题材也很广泛。记得我总是在日常琐事上耗费大量时间，不得不承担每一个妇女通常做的那些家务事。我疲惫不堪地闭上眼睛稍事休息，睁开眼觉得仍然有艺术创作的愿望。这是每一个女画家必须经历的磨炼，或许我在这些生活琐事中也得到了些许滋养。

刚刚发现我原来也是一个很有个性的人。身处一个价值标准不断变幻着的社会，我能够一直持有一个标准：踏实地生活，摆正自己的位置，接纳和爱这个世界。

在我最艰难的时候，梦中却常常会现出一些美景：巍峨连绵的群山，遍地盛开的鲜花，丰满欲滴的果实，蜿蜒奔腾的河流，辽阔无垠的大海，水中涌动着五彩的鱼儿……我爱大自然，是大自然滋养着我成长。

生于20世纪60年代，身上带着深深的时代烙印，我是这个时代的作品。只有将我和我的作品放回到的时代背景下去审视，才更有意义。这些作品，也许在一定程度上折射出这个时代的某些侧面。

希望换个角度更清楚地看自己，看这个时代。

2016年6月21日

目光

◎ 宁方倩

1963年我出生于济南市一个普通的市民家庭。父亲做技术工作。母亲是小学教师，毕业于山东艺术学院西画专业。喜欢画画遗传自母亲。

印象中的儿时是一片灰色的。人们的衣服基本都是蓝、黑、灰色，建筑和道路是灰灰的土色，夹杂着突兀的标语和红旗的血红色。

70年代很贫穷，可孩子们的脸上却透出一种单纯的快乐。

生活与各种商店紧密相连。那时商店少和小得可怜，都是关乎活着的必需品。副食店，菜店，粮店，肉铺，布店，还有全市唯一的百货大楼，出售糖、点心、衣服等生活奢侈品。所有的生活用品都是凭票定量供给。售货员总是显出一脸的傲慢和不屑，很自负的样子。极少有人会买衣服，家家穿的衣服都是女主人自制的。那时也没有家具店，每家家具都是男主人自制的。

父亲有一次满怀期望地对母亲说，小倩长大了要是能在咱街道上三代店里卖馒头就好了。那时候人们总是吃不饱，不愁吃喝是多么理想的生活！望着屋门上的小窗户，我渴望将来躺在床上透过明亮的大窗户就能看到头顶的天空。我还幻想着将我们大杂院中间的防空洞（它将我们的大院挤成了一圈胡同）顶上修成一个大花园，并有空中走廊将各家相连接。

1970年上小学，正赶上“文化大革命”。全国人民都在闹革命，满世界的标语、大字报、红旗，大喇叭广播着革命歌曲和革命潮流。学生忙着学工、学农、学军，时常还有忆苦思甜大会。主席台上一位旧社会的受苦人声泪俱下地控诉旧社会的罪恶。学校为了让我们记住旧社会的苦，大会后就让我们品尝旧社会的菜窝窝，我只记得热腾腾咸滋滋黄绿色的窝头真好吃。

我很勤奋地读书和画画。

学校的课程总是断断续续地被一些活动打断。母亲是学校的老师，我得以自由出入已经关闭的图书馆，等待她下班。记得母亲下班前和同事们对着毛主席像边唱边跳忠字舞，她当时正怀着妹妹挺着大肚子，最后结束动作是芭蕾舞的丁

字步，样子很滑稽。

几年的时间痴迷于读书，读了很多的世界名著。我总是沉浸在一个想象的世界中，也逐渐建立了一套自己判断事物的标准。记得有一次指责父母的想法是小市民，这令父母非常恼怒和伤心。

1976年“文革”结束。1977年国家恢复考试制度，1978年我上初二，母亲担心国家政策会变，迫不及待地让我提前一年报考了山东工艺美校国画专业。我幸运地被录取，并于1981年毕业被留校任教。

1979年冬，与同学于光华一起（班里只有我们两人选修人物画）随山东艺术学院的同届国画班赴沂蒙山革命老区写生。

沂蒙山民风淳朴，老百姓从屋里搬出简陋低矮的饭桌，我将毛毡铺在上面，就在院子里画写生。模特大多是有闲暇的老人和孩子。

他们的眼睛清澈又明亮，透出心底的宽厚和善良。我喜欢凝视他们的眼睛，几乎每张画都是从眼睛开始画起。我感受着他们身上浓郁的淳朴和豁达，笔下不知不觉就活泼泼地呈现出他们的形象，尤其是每个人独特的眼神。

那时候，中国大江南北的画家画得都很像（现在似乎也如此），虽然信息不发达，但是由国家统一发行的薄薄的小册子，记得有卢沉、黄胄、吴山明、王子武先生的水墨人物写生集，迅速地传遍全国，令我们的审美思想高度统一。

这种速写与水墨结合的画法，在当时成为一种时尚，经过前辈画家的探索，出现了许多既有笔墨功夫，又反映社会现实生活，同时也有情调的优秀作品。

“文革”已经结束，可那时候的作品，仍然饱含着一种浓烈的激情，人们崇尚豪迈，鄙视资产阶级小情调。

温馨的学校是一个完美的避风港。三年中，我们系统学习了中国传统水墨画和书法，建立了对中国传统艺术的理解和热爱。

16岁的我，还很少有性别概念，踌躇满志，向往着一片新世界。



◎ 沂蒙山写生之一
1979年 纸本水墨 104cm × 68cm

他们的眼睛清澈又明亮，透出心底的宽厚和善良。我喜欢凝视他们的眼睛，几乎每张画都是从眼睛开始画起，感受着他们身上浓郁的淳朴和豁达。笔下不知不觉就活泼泼地呈现出他们的形象，尤其是每个人独特的眼神。



◎ 沂蒙山写生之二
1979年 纸本水墨 113cm × 68cm

“文革”已经结束，可那时候的作品，仍然饱含着一种浓烈的激情，人们崇尚豪迈，鄙视资产阶级小情调。



◎ 沂蒙山写生之三

1979年 纸本水墨 95cm × 68cm

这种速写与水墨结合画法，在当时成为一种时尚，经过前辈画家的探索，出现了许多既有笔墨功夫，又反映社会现实生活，同时也有情调的优秀作品。



© 沂蒙山写生之四 1979年 纸本水墨 110cm × 68cm



© 沂蒙山写生之五 1979年 纸本水墨 107cm × 68cm