

童声小说

“童声作文”  
获教育部国家级教学成果奖



胡文杰 / 主编  
蔡烨怡 / 作者

# 分享让我更快乐

FENXIANG  
RANG WO  
GENG KUAILE



夏瑶终于敞开了心扉，与小蟹分享秘密的同时，她也渐渐地向弟弟张开怀抱，一起分享父母的爱。



蔡烨怡◎作者

胡文杰  
／主 编

童声小说

“童声作文”  
获教育部国家级教学成果奖



分享让 **我** 更快乐

FENXIANG  
RANG WO  
GENG KUAILE

夏瑶终于敞开了心扉，与小蟹分享秘密的同时，她也渐渐地向弟弟张开怀抱，一起分享父母的爱。

图书在版编目(CIP)数据

分享让我更快乐 / 胡文杰主编. —昆明: 晨光出版社,  
2018.2

(甜橙校园成长季)

ISBN 978-7-5414-9257-0

I. ①分… II. ①胡… III. ①儿童小说—中篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300517号



分  
享  
让  
我  
更  
快  
乐  
FENXIANG  
RANG WO  
GENG KUAI LE

胡文杰 / 主编

蔡烨怡 / 作者

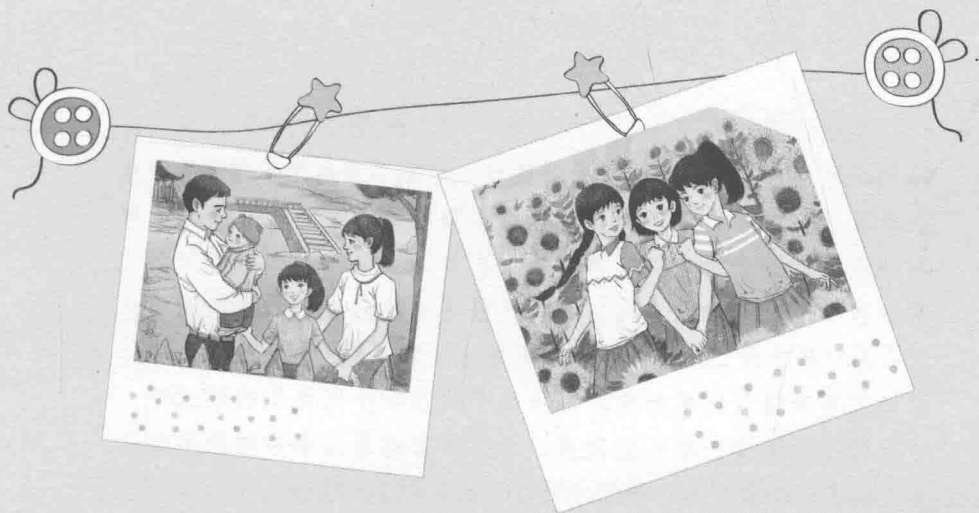
王云敏 赵朝允 © 文学指导

出版人 吉 彤

策 划 吉 彤 程舟行  
责任编辑 贾 凌 祁俊娴  
插 画 卡森工作室  
装帧设计 唐 剑  
责任校对 杨小彤  
责任印制 廖颖坤  
地 址 昆明市环城西路609号新闻出版大楼  
出版发行 云南出版集团 晨光出版社  
发行电话 0871-64186745 (发行部)  
0871-64178927 (互联网营销部)  
法律顾问 云南上首律师事务所 杜晓秋

排 版 云南安书文化传播有限公司  
印 装 昆明骏美彩色印务有限公司  
字 数 140千  
版 次 2018年2月第1版  
印 次 2018年2月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5414-9257-0  
开 本 155mm×215mm 32开  
印 张 9  
定 价 24.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



## 让我的成长点亮你的成长

说到“童声作文”教学实践，可以追溯到1992年，相关课题于1997年正式立项。随着实践的深入，尤其是当学生的语言积累以及对生活的感受和情绪的储备达到了比较丰满的程度，我们发现孩子们开始迫切希望有一种吻合自己心智且易于表达的习作形式，以满足交流倾诉的欲望。这便是我们试着将校园小说引入课堂的原因。

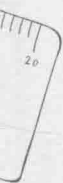
可能是因为校园小说较以往的文体而言，更少了题材、内容以及手法上的约束和限制，所以孩子们很快喜欢上了校园小说。小说顺应了儿童的需求，学生由此可以名正言顺地脱离一些限制去完成倾诉和叙说。正如有一位小作者在后记中写道：“你可以按照自己的愿望随心所欲地写自己感兴趣的事，把自己想吐露的思想，想表达的各种愿望尽情地天马行空地表达出来。”

学生的虚构不等同于虚情假意，它仍然是内心世界真实的流露和写照，它所展示的是心灵的轨迹。这并不与新课标倡导的“我手写我心”相悖。允许学生虚构，学生的文字反而是真情的流露和心声的表达，没有丝毫的做作。因为真和率性，字里行间便流淌着孩子特有的聪慧与灵性。正是基于这样的理念，我们引领学生在原汁原味地记录校园生活的基础上，尝试着校园小说的创作。于是，本来让人龇牙咧嘴的写作成了众多学生抒发胸臆的途径，一天写上千把字，都不觉得累，往往写着写着，小作者就把自己写进去了；写着写着，便累积成10余万字的长篇小说。

2006年3月，六年级学生叶跃凡创作的13万字的校园长篇小说《你的笑容真美》出版，《未来作家报》用了两年的时间连载了该小说。《教育信息报》《中国少年儿童》等众多媒体作了专题报道。看到身边的同龄人创作的小说得以出版，使其他学生受到成功的鼓舞，增强了写作的自信心。正是在这样的氛围中，学生的创作蔚然成风，文学的种子开始在孩子们的心田撒播，并开始萌芽。课题组的老师们一直秉承一个理念，那就是“以孩子影响孩子”“让孩子成为孩子自己的榜样”。

这些来自孩子们心底最真实的声音，这些原汁原味的文字，受到了伍美珍老师的青睐，她认为这些自由的文字闪耀着个性灵光。2007年至2008年，我们开始应伍美珍老师的要求搜集和整理孩子们的文字。在伍老师的扶持下，学生集体创作的《我们班的同桌冤家（瓜子脸女霸王）》《我们班的同桌冤家（“母老虎”的掐功）》《我们班的同桌冤家（疯小子碰上狂丫头）》《土豆番茄连连看》《狂人小A传奇》《自命不凡的天才》《怕你没商量》等7本短篇校园小说集出版。

2009年1月，学生创作的“小脚印校园成长故事”——《10位男生的真情告白》《10位女生的真情告白》《校园里最酷的18



位老师》《校园里最炫的19个活宝》《校园里最难缠的19位同桌》出版。湖北《楚天都市报》、天津《每日新报》、山东《齐鲁晚报》等省市数十家主流媒体称“这套图书的出版把小学生作文升华到文学作品的行列，把作文书重新定义为通俗儿童文学”。这套丛书的出版受到各地小朋友的喜欢，并入选书博会好书榜候选榜单，其中的三册图书也获得出版界权威奖项“冰心图书奖”。

2009年5月，学生创作的《单翼天使》《山羊座男生》《五个姐妹淘》《冤家总动员》等4本长篇校园小说出版，在各地书店隆重上架，这套小说被媒体称为“12岁的白皮成长书”。

2010年4月，《到处都是坏男孩》《天使一样的女孩》《那些花开的日子》《画样年华》《校园QQ纪事》等5本长篇校园小说在全国发行。

2012年1月，《童文汇·悦小说》系列长篇小说出版，分别是《故事中，我不是主角》《女孩的心思你别猜》《不许反悔啊，永远是朋友》《送你一片四叶草》《朋友不会来得太迟》，更是受到了各地师生的喜爱，“童声作文”也被各媒体誉为“小作家成长的摇篮”。

.....

为了给孩子们的作品创造一个能持续发表的平台，也为了让全国各地的小朋友读上原汁原味的校园故事，我们开始策划将“童声小说”打造成一个图书品牌。

欣慰的是，孩子们的作品投放市场后，反响不错。我想最主要的是因为这套小说写的就是孩子们熟悉的生活，孩子们一定在阅读中看到了自己的影子，也看到了小伙伴们鲜活的身影，这种亲切是无法在其他书籍中感受得到的。当然，我们的家长也惊喜地看到，当孩子捧读同龄人洋洋洒洒数万字甚至是十余万字的小说时，他们对写作的畏怯心理无形中得以消除。我们甚至发现，





为数不少的孩子暗暗地拿起笔来跃跃欲试，这就是榜样的力量。

当然，发表不是最终目的，况且能发表的也毕竟是少数，更多的是孩子享受着创作这个过程。就像学生所描述的那样：完成长篇的创作后，有一种脱胎换骨的感觉。这种“脱胎换骨”既是指对文字的收获，也是学生对生活的一种截然不同的感悟吧。

当然，只要学生乐于写作，把表达当成是一种需要，甚至是一种成功的体验，无关篇幅长短，长篇也好，短篇也罢，只不过是一个载体而已。

而倡导学生坚持颇为劳心耗时的小说的创作，是因为这对于学生来说是一次耐心与毅力的考验，更重要的是也让孩子在创作中完成对知识的积累、吸纳和倾吐。

（注：2012年，“童声作文”获浙江省人民政府基础教育教学成果奖一等奖；2014年，获教育部国家级教学成果奖。）



# 目录 1



☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

- |     |                     |
|-----|---------------------|
| 001 | 1. 弟弟 弟弟            |
| 010 | 2. 崭新的一切            |
| 020 | 3. 小鱼和小虾            |
| 038 | 4. 水蓝色的泪珠           |
| 060 | 5. 游古镇              |
| 072 | 6. 天方夜谭             |
| 083 | 7. 许愿卡              |
| 096 | 8. 花开花落             |
| 109 | 9. 雨滴啪嗒啪嗒           |
| 123 | 10. 幽幽花语            |
| 141 | 11. 轻灵的音符           |
| 164 | 12. 悄然入秋            |
| 180 | 13. You Raise Me Up |
| 195 | 14. 困惑 柔情           |
| 209 | 15. 思绪纷乱            |

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



## 目录 2



- |     |           |
|-----|-----------|
| 228 | 16. 温暖的浴场 |
| 239 | 17. 突如其来  |
| 249 | 18. 岁月回转  |
| 258 | 19. 天崩地裂  |
| 267 | 20. 许愿四叶草 |



## 1. 弟弟 弟弟

夏日里的空气弥漫着热情的气息。阳光更是热情得过了火，炙热的阳光裹挟着所有事物，不论人们愿不愿意，都针尖般无孔不入地与万物亲热。路边的樟树倒是与阳光一唱一和，热情地抬高头接受阳光的爱抚。人们甚至都可以看到每一片叶子的叶脉中，汁液在欢快地流动，流到叶子的每一个末梢。

在通往实验小学的小巷里，这种燥热暂时被悠长的小巷阻挡住了。小巷里充斥着路边小贩们的叫卖声。要不是附近有个学校，这里一定会成为一条热闹非凡的步行街。

今天是开学第一天。



小巷里背着书包的孩子，送孩子的家长，人挤人，车挤车。被小巷暂时阻挡住的那番燥气，又从人们的埋怨声中滋生出来了。

夏瑶被人流推动着，似乎根本不用迈动双脚。她的心思便在这时饱胀起来。她的心中 also 烦，那股怨气就像喝不惯汽水的人喝可乐，直冲鼻头。

夏瑶心烦，不是因为道挤，而是因为那个在家中硬要称她为“姐姐”，称夏瑶的爸爸为“爸爸”，称夏瑶的妈妈为“妈妈”的家伙。

暑假的前头，夏瑶妈妈的肚子像被人打了气一样，一点一点地隆起来。爸爸妈妈随着肚子的越变越大，滋生出了幸福与满足，而夏瑶心中滋生出的是不满与怨气。

妈妈穿上了从衣柜深处翻出来的孕妇装，孕妇装是短袖的，便露出了妈妈胳膊上一条长长的伤疤，就像是一条蜈蚣趴在妈妈洁白的手臂上。为了掩饰伤疤，妈妈向来都是穿长袖的衣服。夏瑶曾经问起过这条伤疤的由来，妈妈始终只是笑笑说，没什么，不小心弄的。这次为了弟弟居然连这条伤疤露出来都不介意了。

除此之外，那件孕妇装上还有一点一点的斑点，那些斑点随着妈妈的运动而运动，蹦蹦跳跳。挑逗得夏瑶满脑子的烦闷。

“瑶瑶，你觉得妈妈肚子里的是弟弟呢，还是妹



妹？”自从妈妈有了宝宝，爸爸的这个问题就百问不厌。而且每每问及这个问题，爸爸就满脸的幸福，脸上的肌肉都挤到了一起。

“妹妹。”夏瑶不是不知道爸爸想要个弟弟，但她就是要和爸爸对着干。他们要了个弟弟跟她商量的吗？她同意了吗？不声不响就要了个弟弟，真是讨厌至极。

爸爸自讨个没趣，也不追究什么，小孩子嘛，一时间接受不了也是正常的。

“瑶瑶，帮妈妈拿个毛巾。”妈妈大肚子的时候行动不便，便经常这么招呼。

“不拿——我写作业呢——”夏瑶才不肯帮这个忙。帮妈妈拿个毛巾其实就是帮弟弟的忙。一想到那孕妇装上一跳一跳的斑点真的要变成一个整天一跳一跳的小弟弟了，夏瑶宁可那个小弟弟碰到点什么意外，永远不要出现在她的生活中。

夏瑶整日整日被一种说不清道不明的情绪折腾着。实际上，夏瑶明白那是嫉妒与自私在作祟。但她不肯承认，在童话中，自私永远是用来形容反派角色的。人就是这么奇怪，明明知道，就是要装作不明白。

夏瑶清清楚楚地知道，只要有个弟弟，妈妈就不是她一个人的妈妈了，爸爸就不是她一个人的爸爸了。想到她以后只能拥有一半的爸爸，一半的妈妈，夏瑶的心里就像



被海绵堵住了，软乎乎的，说不清是什么感觉。但这种感觉总在她一个人的时候真真切切地在心头腾涌。

夏瑶的不情愿起不了一丁点儿作用。

妈妈的肚子还是一天一天地大起来。她行动不便干脆就不动了。整天捧着肚子一脸幸福安详地坐在床上，必要时才出去遛遛。妈妈衣服上的斑点这时倒是安静下来了。但在夏瑶看来，那是暴风雨来临的前奏。

开学前的一个星期，夏瑶一个人猫在家里。妈妈独自出去散步了。

夏瑶慵懒地仰躺在沙发上，听风从窗外路过。乱糟糟的心情在风声中得到一丝抚慰。这样的舒畅在暑假中是难得的，但也是暂时的。

小鱼饼在夏瑶的嘴中“蹦蹦”地碎裂着。电视频道被夏瑶按过来按过去，却倒腾不出一个好节目。

夏瑶感到心中隐隐有点不安。说不清是什么样的。就像远远伸出去的某一根神经隐隐作痛，刚才的好心情被这莫名其妙的感觉驱散了。

“铃——”电话铃响起。

夏瑶飞扑去接，就好像她知道有什么很要紧的事情一样。

夏瑶的不安得到了验证。



“你妈妈她摔倒了，快到医院来！在人民医院！你打车过来吧！”爸爸的声音在电话中炸响。

夏瑶感到耳边有千万面锣鼓轰鸣，脑中一片空白。但不一会儿，脑筋恢复了运转。先是害怕，继而担心，最后居然有了些不该有的欣喜，一切情感似乎在这一刻汇集到了一起。

在赶往医院的途中，夏瑶两次向着载客的出租车招手，不知是焦急还是由于思想飞跃而心不在焉。

医院中充盈着消毒药水刺鼻的气味，放眼望去白花花的一片，让夏瑶原本就不安的心再次感到了恍惚。

“你弟弟他提前出生了。”爸爸说这话时，声音有些啜嚅，有些颤抖。

“那妈妈呢，她在哪儿？”

“刚从手术室出来，在五楼的病房。你弟弟他在新生儿监护室里，就在这扇门里，不知道能不能抢救过来。”爸爸说着，伸长了脖子，往不完全透明的新生儿监护室的窗子里窥视。

从二楼跑上五楼的途中，夏瑶一刻也没停歇。尽管她知道医院里有电梯，但疲劳似乎能使她暂时忘记心中那团乱七八糟的东西。

夏瑶飞奔着撞到了不少护士、医生。人们用诧异的眼光目送着这个孩子冲进了病房。病房的门被夏瑶撞得咣啷



一声响。

病房里已经聚集了姨妈一行人，在妈妈的病床边转悠着。

妈妈刚醒来。长长的睫毛似乎都被虚弱浸泡得柔软了，贴在眼皮上，脸失去了原有的光彩，气若游丝。让夏瑶联想到一个被榨干了汁的苹果。

“你弟弟他怎么样了？”妈妈原来圆润的嗓音在这时也显得苍白无力。

夏瑶的反感被这一句话挖掘出来了，就像灌了水的气球，只轻轻一戳，就漏出水来。这个弟弟，已经害得妈妈摔倒，妈妈还这么没心没肺地惦记着这家伙。她夏瑶成了什么了，成了小白菜了？成了无人知道的小草了？

“不知道。”夏瑶抛下这么一句，转身出了病房，她和妈妈之间的对话，被缩短得只剩下了一回合。

在走廊上踱过来，踱过去。夏瑶不肯去二楼看弟弟，也不肯去五楼的病房见妈妈。而往常的这种时候，她总是依偎在爸爸或者妈妈身边。她第一次觉得无助与茫然。

寻思良久，夏瑶赌着气自己回家去了。

瘫倒在沙发上，夏瑶多希望爸爸或者妈妈能来个电话，嘘寒问暖一番，哪怕一个短信也好。然而没有。

直到傍晚，爸爸的电话才来。可电话的内容还是絮絮叨叨地向她汇报弟弟的好消息，在爸爸欣喜的言语中，夏







瑶觉得自己的心像一个被遗忘在角落里的苹果，慢慢地干瘪下去，无人知晓。

暑假的最后一个星期，爸爸妈妈是在医院度过的，夏瑶是在方便面的气味当中度过的。她多么希望他们之间能发生点什么，哪怕燃起一番战火也好，但夏瑶似乎被不容置疑地忽略了。

暑假的最后一天，妈妈和弟弟出院了。

一时间亲戚朋友欢聚一堂，似乎把夏瑶家当作了一个俱乐部，个个都提着大包小包前来祝贺。家里热闹非凡，嗡嗡的笑声、交谈声或许会绕梁三日。

弟弟总是吃饱了睡，睡饱了吃。吃喝拉撒都在摇篮里度过了。爸爸妈妈伺候着他，忙不过来，还得叫夏瑶帮忙，只可惜夏瑶从来不领这个情。

原本属于夏瑶的时间现在都属于弟弟了。夏瑶总是抵触地将弟弟的小衣服小奶瓶从她的房间里移开，以表示她的排斥。那个带着乳香的小家伙使她从家里最需要照顾的人成了需要照顾别人的人。

爸爸的朋友们以往来夏瑶家做客，总是说：“瑶瑶又长高了啊。”可现在，人们不约而同地夸起夏瑶的弟弟怎么怎么可爱，怎么怎么健康。那些本该属于夏瑶的东西现在都是弟弟的了。