



路在脚下

赵学法 著

吉林人民出版社

路在脚下

赵学法 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

路在脚下 / 赵学法著. -- 长春: 吉林人民出版社,
2018.5
ISBN 978-7-206-14828-6

I. ①路… II. ①赵… III. ①回忆录-作品集-中国-当代 IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第089099号

路在脚下

著 者:赵学法

责任编辑:陆 雨

封面设计:顾文华

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码:130022

咨询电话:0431-85378033

印 刷:肥城新华印刷有限公司

开 本:720mm×1000mm 1 / 16

印 张:16.5 字 数:290千字

标准书号:ISBN 978-7-206-14828-6

版 次:2018年5月第1版 印 次:2018年5月第1次印刷

定 价:46.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内容提要

《路在脚下》是一部真情实感的个人经历叙录。作者以亲历、亲见、亲闻的现身说法，生动地讲述了农家寒门之子历经磨难、坎坷求学、避短扬长、积极进取的片段往事，从草根阶层的角度，回答了平民子弟怎样改变自身命运、谋求事业发展、实现人生价值等一系列社会关心的问题。作者所处的时代已成过去，所走的路径亦不可复制，但揭示的布衣成长规律，却具有穿越历史的普遍意义。本书采取时空交叉的结构方式，围绕立意主旨，纵向列题，横向记述，每一个章节都有较为完整的故事、曲折的情节和灵动的细节，且文笔流畅、用语通俗、言辞幽默，具有较强的可读性和存史价值，不失为一部适宜青少年参阅的励志读物。

筭路蓝缕的文化行者

冯 伟

丁酉岁尾，泰安日报社原副总编辑、高级编辑赵学法先生发来他的回忆录《路在脚下》，让我看看并作个序。我深感惶恐。在我眼里和心里，先生可谓亦师亦友亦兄长，人品与学问都深为我所景仰。自20世纪90年代得遇先生，至今已25年。其间，我由学校进机关，从农村到城市，走过了与先生大致相似的路子，基本上都是拿笔杆子，无论是工作态度、业余创作、治学精神还是人生追求，都受到先生耳提面命的谆谆教诲和潜移默化的积极影响，并得到先生大力提携帮助。遗憾的是，尽管我不懈努力，但各个方面在先生面前都还只是一个小学生，哪里有作序的资格！可先生言语恳切认真，我只好说试着写篇读后感吧。

先生布衣起家，黄土起步，立德立功，著作等身，还促成和带动了家乡肥城历史文化研究的新潮，堪称一面文化旗帜，不愧为地方文史研究的集大成者和里程碑。于是，我集中精力捧读这部20万字的巨著，目光随先生的笔触曲折行走，心潮伴先生的文字激烈起伏，连睡梦中都闪现着先生慈祥仁厚的清晰面容，回响着先生娓娓道来的亲切话语，追赶着先生“千里走读”的不倦脚步，先生撰有散文《千里走读》），思索着先生砥砺前行的高昂人生。

先生的经历尽是寒门之子的凡人凡事，没有大起大落，也不惊天动地。但正是因为其平民的视角、凡人的倾向，读来更觉如在身边，亲切自然；又因为先生历经磨难而矢志不移，所以字里行间依稀可见书山之径、铁杵成针。先生的叙述客观冷静、从容不迫，于无声处却又忽闻伏兵四起、战鼓声声，通篇可谓细针密线、润物无声而又摇曳生辉、斑斓多姿。先生咬定青山、不忘初心、不屈不挠、奋力前行的足迹，如同一支穿越丛林的铮铮响箭，开弓不回头，锋锐挟疾风，炫目耀眼，扣人心弦；又如一曲大型交响乐，跌宕起伏，丰富多彩，而强烈的文化追求、浓郁的忧患意识和自觉的责任担当，则是其中最震撼的主题、最动听的音符。

从物质极度匮乏的特定年代走来，先生对文化的向往可以说是达到了渴

求的程度。他出版的第二本散文集《文化向往》的“自序”，标题就是“很想做个文化人”。20世纪末，我陆续写下了几篇散文并自编自印成几个小册子，就是受到了先生的启迪而“东施效颦”，并首次在编辑目录和设计封面、排列版面的过程中感受到了创新的愉悦和收获的快乐。先生在他的个人作品精选集《碎叶集》的序言《一个业余作者的独白》里，对“什么是文化人”有自己的理解：“文化人就是读书读到深处、学问做到精处、思想站到高处的人。”这就是先生追求的个人梦想。这个文化梦又分解为作家梦、学者梦等若干小梦。为了实现这些梦，无论是种地、读书、教学、从政，还是干新闻、当领导、搞创作、治文史，无论业内还是业余，在任何一个领域、任何一个环节，先生无不披肝沥胆、勤奋敬业，攻坚克难、甘当先锋，并且行行干得得心应手，事事做得有始有终。先生主业新闻，官及副总，职称正高，仅此一项已足以令寒门学子咂舌称美；而先生业余收获更丰，先后摘取了山东作家协会会员、中国先秦史学会会员、南京中山文学院客座教授等多项桂冠。其累累硕果，有目共睹。

先生心正。他诚实善良，吃苦耐劳，甘下笨力，从不投机取巧。他同情与他一样出身寒门的农家子弟，悲悯社会底层的弱势群体，无私扶持了许多像我一样爬格子的基层后生，竭尽所能帮助了一些社会弱者。我也从未听到先生背后说人闲话、论人长短。“位卑未敢忘忧国”（南宋·陆游《病起书怀》）。先生不论是躬耕黄土还是笔耘白纸，不论是情洒讲台还是汗滴文案，都一直主动把个人追求融入党和国家的事业，从摆脱饥饿贫穷、改换身份门庭的个人奋斗朴素意识，渐渐升华为自省自觉的文化追求和奋勇担当的家国情怀，实现了从“小我”到“大我”的蜕变，完成了个人梦到中国梦的融合。先生治史治学皆从实际出发，以理服人，力求客观公允、不偏不倚，从不强加自己的观点。他任我们左丘明文化研究院顾问以来，一切以事业为重，长年无偿提供学术指导和咨询服务，有求必应，随问随答，不论昼夜，从不嫌烦。

先生胸广。无论在工作、学习还是生活中，他都积极倾听大家的意见，择其善者而从之，以不善者为鉴戒。如在编写《泰安区域文化通览·肥城市卷》时，作为学术主编，他团结同仁，一视同仁，集思广益，凝心聚力，最大限度地发掘每个人的潜能，从不树权威、摆架子。平时，面对个别人个别方面的一些嬉闹误解甚至“冒犯”，也从不当回事，而是理性对事、宽容待人。尤其是他一贯看淡个人进退荣辱得失，不为名移，不为利动，目光深远，眼高手亦高。先生与夫人牵手40多年，相濡以沫，甘苦与共。后来先生乡而

城、县而市，一路奔波，终至泰山脚下定居，工作几易，职务迭升，地位渐高，工资递增，但一直长守夫人、不离不弃。先生长我十七，但逊我长兄一岁，所以我一直视其为兄长，尽管从不称他为兄长。不过，我呼夫人为嫂。先生欣然。不仅对我，先生对交往的其他年轻学子也从未以长辈摆谱，从来不搞师道尊严。长嫂如母，爱屋及乌。嫂子仔细读过我的第一本散文集《清且涟漪》，又抢在先生前面认真读了我第二本散文集《甲午书简》。每次去先生家，嫂子都热情相待，如同我幼年丧母后给我揉头治疼、教我洗衣刷牙、竭尽呵护的自家长嫂。

先生情浓。他多次撰文深切怀念父母、爷爷和姥姥，也屡屡感恩其他乡亲。他与书结缘，靠读书“走出黄土地”（先生撰有散文《走出黄土地》《书缘》），然而从来也没有真正离开黄土地。他始终心系黄土地、笔耕黄土地，竭尽所能扶贫乡村、助力桑梓。他应邀为《肥城文化揽胜》一书所作的“概述”，是肥城第一次对本土历史文化所作的系统的提纲式梳理，文字饱含深情，报效桑梓的拳拳之心跃然纸上。尤其是后来先生“临危受命”，关键时刻接任《泰安区域文化通览·肥城市卷》的学术主编，修正了以往的学术偏差，团结带领一帮同仁首次全面系统地挖掘、研究、梳理肥城六千年的文明史，将该书打造成为一部去伪存真、正本清源、释疑解惑的正史文献和服务现实、导向未来的传世精品，为家乡文化建设作出了巨大贡献，也了却了自己一段乡愁。而先生为各位作者统稿、改稿，甚至推倒原稿亲自代写但不署己名，甘居幕后，甘做嫁衣。

先生脑清。人生总是多次面临十字路口。先生始终凝眸看路、慎重落脚，一路走来，总能根据现实变化不断调整自己的坐标，校准自己的方位，而一旦认准目标就绝不含糊、全力冲刺。谋生如此，工作如此，读书写作亦复如此。长此以往，先生也练就了自己的眼力和定力。特别是先生又精思善悟，逐步认清了自己的优势与劣势、潜力与不足，所以他的努力方向选得准，奋斗目标定得实，避免了好高骛远，赢得了更多的时间与精力，助添了成功的胜算与实力，丰富了人生的智慧与张力。难能可贵的是，先生几十年来时刻绷紧廉洁自律这根弦，处处以一个共产党员的标准严格要求自己，不骄不躁，不温不火。不熟悉他的人可能会说这些都是大道理，然而正是这些“大道理”成就了先生的事业和英名。

先生最令人敬佩的还有他的勤奋。时间是最客观的见证者。先生勤而不懈，持而不懈，且从不蜻蜓点水，总是脚踏实地，发力十足，韧劲永恒。他在党校脱产学习一年，不仅学业优秀，学习之余竟然还完成了一部近40万字

的长篇小说《野火春风》。天道酬勤，集腋成裘。先生出了农门，进了师范，执了教鞭，握了笔杆，并圆梦大学，当了总编，成了作家，做了学者……仅仅捡拾先生呕心沥血的业余文稿，就有小说、散文、随笔、杂文、报告文学、古典诗词，也有时政论文和学术专著，还有族谱与社志，涉猎广泛，形式有别，文体多样，长短不一。先生目前出书14部，煌煌数百万言，仅其近年所著《泰山文化举要》就达128万字。近年来网上和微信里有句流行语：“时间都去哪儿了？”面对先生，相信读者自有答案。前几年我曾写过一首七绝，今略作修改，放在这里，再示敬意：

终日辛勤不肯休，赵公岱下写春秋。

晚生有赖多扶掖，薄酒三杯请润喉。

先生一路磕磕绊绊，风雨兼程，从不服输，始终朝气蓬勃、锐意进取。先生回首自己的足迹，在书的结尾总结了自己的“人生领悟”，旨在启迪来者，勉励后进，可谓全面到位、语重心长。人活着，就应该有目标、有理想。要做一把锥子，即使把你装在袋子里，也要努力扎出来。你自己不优秀，谁也没办法。机遇总是留给有准备的人。习近平总书记在2018年的新年贺词中说过，幸福都是奋斗出来的。在刚刚过去的春节团拜会上，他又谈到奋斗：“只有奋斗的人生才称得上幸福的人生。奋斗是艰辛的，艰难困苦、玉汝于成，没有艰辛就不是真正的奋斗，我们要勇于在艰苦奋斗中净化灵魂、磨砺意志、坚定信念。……奋斗者是精神最为富足的人，也是最懂得幸福、最享受幸福的人。”

泰山脚下、汶河两岸是儒家文化浸染透彻的福地，也是齐鲁文化交汇融合的宝地。泰山西麓的肥城，曾有舜帝建都于都君庄的传说，后又诞生了史祖左丘明和孔子的高徒有子、冉子三位先贤大儒，并由他们开创了“尚德崇文”的君子之风。文化的接力传承使这块沃土久享“君子之邑”的美誉。因此，在这个背景下，先生的出现不是孤立的、偶然的。他人生行走过程中遇到的父老乡亲、师者长者、领导同事、同学朋友，以及他帮扶过的文化后昆，作为一个独特的文化群体，构成了故乡的一个文化现象。薪火相传，不愧时代。正如习近平总书记所说的：“奋斗是长期的，前人栽树、后人乘凉，伟大事业需要几代人、十几代人、几十代人持续奋斗。”

网上流行已久的这几句话我深以为然：“与智者对话，与高手切磋，与精英交友。”更有前人的经验之谈传诵千古：“近朱者赤，近墨者黑。”远离低级趣味，多与高人为伍，必然有益于、有助于每个人的奋斗成长和境界提升。而阅读君子之书、聆听前辈故事，无疑也是励志的良药、进步的捷径。

泰山脚下，我永远是一个小学生。愿继续追随着先生的足迹一路前行，更愿先生宝刀不老、南山松长！

戊戌新春于泰山西麓一鹤轩

（作者系山东作家协会会员，中国先秦史学会会员，肥城左丘明文化研究院常务副院长，肥城市政协文史委主任科员）

目 录

引 言	前世今生	(1)
第一章	寒门暖屋	(7)
	母爱无疆	(7)
	父爱如山	(13)
	爷爷呵护	(18)
	姥姥宠爱	(24)
第二章	磨砺心志	(28)
	地瓜恩怨	(28)
	苦头吃尽	(37)
	体能透支	(47)
	囊空如洗	(57)
第三章	文化渴求	(68)
	坎坷求学	(68)
	千里见闻	(78)
	与书结缘	(91)
	酷爱文学	(103)
第四章	命运转折	(108)
	自我拯救	(108)
	与狼斗胆	(115)
	勇于任事	(119)
	奋力一搏	(126)
第五章	事在人为	(137)
	风浪考验	(137)
	走出低谷	(143)
	弃教从文	(149)
	出师不利	(160)

第六章	择枝而栖	(168)
	小试锋芒	(168)
	回归本位	(173)
	埋头写史	(177)
	圆梦大学	(183)
第七章	顺势而为	(188)
	转进报社	(188)
	进入角色	(191)
	发挥特长	(194)
	一举两得	(197)
第八章	亦文亦政	(201)
	文事点滴	(201)
	二三政事	(206)
	热心扶贫	(213)
	守住底线	(221)
第九章	再度出发	(227)
	文学补课	(227)
	续修族谱	(229)
	主修社志	(234)
	文化攀登	(237)
絮语	人生领悟	(245)

引 言 前世今生

中华人民共和国成立后，我出生在今肥城市仪阳街道北辛庄一个农家寒门，成年后才知道自己从哪里走来。

据《肥城赵氏族谱》记载，吾家所属的赵氏远祖为西汉名臣、京兆尹赵广汉，系北宋太祖赵匡胤三弟、魏王赵廷美之后。明代景泰年间赵廷美后裔中的谱祖赵吉甫，由河南洛阳迁居今河北枣强市城关镇康马村，七子兴家。百余年后的嘉靖年间，首门赵复初第四代孙赵夺响应政府号令，率长子赵孟玉、次子赵仲玉、幼子赵季玉移民山东。长留今泰安市岱岳区范镇施家庄，后人迁徙一河之隔的今岱岳区祝阳镇南高北村，史称“泰安赵”；次落今肥城市仪阳街道王家南阳村，子孙星散各地，史称“肥城赵”；幼奔今山东省汶上县次丘镇次丘村，承袭至今，史称“汶上赵”。三支赵氏后人各自立谱、规范字派。肥城赵氏自十二世起，字派依次规范为：宜长立绪传，衍学乐安全，尚敬同修福，兴怀广毓贤，英繁培业茂，运开家盛年。尽管三支赵氏字派各异、居所不同，但同出一脉的赵氏后裔始终不忘族情，历代均有来往联络。

肥城赵氏尊崇赵仲玉为一世祖。二世祖兄弟五人，谱记二世仅赵轸及其四弟（佚名）后继有人，其中赵轸卜居今仪阳街道王晋村，延绵瓜瓞，形成望族。北辛赵氏为王晋赵轸所出，一脉承嗣赵震夫、赵师颜、赵光天、赵昌祐、赵世珽、赵璧。九世赵恂析居北辛庄，繁衍成村。关于九世祖赵恂的析居北辛庄，有一段令族人引以为豪的发家致富史。

据族人世传，八世祖赵璧在农商兼营方面左右逢源、得心应手。他的一夜暴富，始于一次商业冒险。早春的一天，他与家人到东付村（今属肥城市新城街道）商购大宗小麦，因价格谈不拢而未能成交。晚饭后赵璧一行骑马返程，中途离鞍小解时顿感寒气袭人，抬眼望去，只见大地泛白，稼穡萧索，手摸麦苗，尽是满掌冰霜。赵璧灵机一动，立即拨马而回，依从卖家的要价，预付定金，买下了数以万计的囤积小麦。当年，方圆数百里的麦田果然因霜冻而颗粒无收。赵璧将仓储小麦待价而沽，赚了个盆满钵满，一跃成为豪门大户。腰缠万贯的赵璧不事挥霍享乐，而是醉心添置家业，慧眼选择北辛庄一带的肥田沃土，先后购进 1600 多亩良田。由于北辛庄南距王晋村相隔八里

路，经营管理颇为不便，遂授权第四子赵恂前往料理。赵恂为省却往返奔波之累，遂在当地造屋立户，娶妻生子。赵恂膝下兄弟四人，渐次分庭立户，首门赵凤林、二门赵兰、三门赵景台、四门赵桂。

吾家血脉源自北辛赵氏三门，直系列祖为：十世赵景台、十一世赵德隆、十二世赵宜楨（嗣子）、十三世赵长禄、十四世赵立桧、十五世赵绪杨、十六世赵传家。十七世赵衍风，膝下二子二女。十八世长子赵学法，次子赵伟，长女赵莲英，次女赵春晖；十九世为赵学法之女赵莹、赵伟之子赵亮；二十世为赵亮之女赵安素。

曾经显赫的家族史早已成为过去。在我的童年视野里，是一个简陋朴实的农家小院。吾家坐落于北辛庄的最南端，呈现着乡村传统的对外封闭、对内开放格局。方正的院落内，四周排列着六间土坯平房及其门楼、猪圈、厕所、储藏室等建筑物。坐北面南的三间为正房，家人称作北屋。其中，最西面的单间，是父母的寝室；东面两间是一个套间，外间为会客室，居于正房的中心位置，里间作卧室，是爷爷的栖身之处；套间的前窗外安放着一盘水磨，磨道里是母亲永远走不完的路。正房最东头是一间半房子的空地，堆放着各式农具及杂物。坐东面西的三间为偏房，家人统称东屋。其中，北头的那间住人，居中的那间为厨房，南头的那间做粮仓。大门开在东南角的“巽位”，又面东，取“紫气东来”之意，在传统民居文化中属于“吉宅”。门楼与东屋齐平，出门即是南北大道，从早到晚车马喧嚣、人声嘈杂。进大门首先看到的是影壁墙，逢年过节都要贴一个大大的“福”字，与大门上的对联交相辉映，平添喜庆气氛。庭院的西南角是猪圈，其后是并列的杂物室和厕所，再往后紧靠西墙的地方，依次摆着一盘石磨和一垛柴火。石磨不仅碾碎了粮食，也把岁月碾成了流光碎影；而柴火垛不仅烧成了热饭，也温暖了农家小院。六间土房中，只有正房的会客室开出一个长方形的对外窗口，我站在椅子上才能瞅见巴掌大的一块蓝天，偶尔可见白云飘过，令人想入非非；而三间偏房的临街一面则未设一孔，永远欣赏不到东方日出的灿烂霞光。所有的屋门均朝向天井，可以随便出入、自由活动。庭院中间挺立着一棵遮天蔽日的老槐树，一年四季常有各种各样的鸟在树枝上跳跃争鸣，为贫寒之家增添了不少情趣。树下支着一方石板桌，是供祭天时用的。另外，在正房会客室外西侧和大门内侧，各有一株枣树，靠近猪食槽的地方，还弯着一棵老杏树，每到果子成熟时，都是我捷足先登的去处。春风吹绿的季节，总有比翼齐飞的紫燕光顾吾家正房，在会客室窗口上方的檩条选址筑巢，出出进进的忙个不停，令全家老少欣喜不已。据父亲讲，三间北屋是祖上留下的遗

产，三间东屋及出行门楼是爷爷那一辈的功劳。直到20世纪60年代农村经济向好时，父亲才尽其所能，倾其全力，张罗着续建了北屋东头的一间半新房，补上了院落东北角的那个空隙，并朝外开出一个像模像样的窗口。从此，我可以从屋内窥视外面的世界。

出吾家大门向东20多米，是一口深水老井，辘轳的吱呀声从早响到晚，没个停摆歇气的时候；老井的东北侧是一方池塘，长满了葳蕤繁茂的芦苇，四周是姿态各异的树木。每到夏天，这里就成了蛙声蝉鸣的喧嚣世界，鸟儿们也赶到这里凑热闹，南腔北调地参与大合唱。吾家南墙外簇拥着一片小树林，参差不齐地疯长着各种杂树，柳、榆、槐、椿、杨、楸、柏皆有，其中的柳树最为兴盛壮观，虽然被狂风暴雨扭曲了躯干，但依然焕发着顽强的生机，条条柳枝一年四季的秀逸飘扬，昭示着春天的到来，也留恋着秋色的远去。吾家西墙外是一片空地，挺立着数株高大的白杨和刺槐，常有喜鹊在枝杈上垒窝筑巢，叽叽喳喳地互相问答，扑扑腾腾地辛勤劳作；有时还有成群的乌鸦不期而至，落满树冠，呜呜哇哇地叫的刺耳，这时大人们就指使我用弹弓打那些“丧门星”，赶紧将它们轰走。吾家北邻是本族近支邵爷的旧居，邵爷因邵奶夏桂莲内战时期曾担任村里的妇救会会长，被反动政府的魔爪抓进监狱，折磨致死。1957年，邵奶携祥叔和富二叔移民黑龙江林甸县，投靠先期闯关东的亲戚谋生；后来，上了年纪的邵奶将长子祥叔留在东北，带着成年的富二叔返回原籍，在原址重建了新屋。富二叔的屋后是一条东西大街，沿着这条街可以绕行全村，进出各家各户。

年纪稍大一点，爷爷带我走出家门，见识外面的世界。随着视野的拓展，我才知道北辛庄地处平原，宛若绿茵中的一颗明珠。村西的青龙河，发源于东部山区，汇流成溪，由南而北，逶迤蜿蜒，四季流淌，甩下的葫芦湾清澈见底，碧波荡漾；两岸花繁草盛，杨柳依依，锦绣如画，风光旖旎。蜿蜒小河犹如一条飘逸彩带，灵动袖舞，欢快游走，为富庶田园注入了勃勃生机，而广袤无垠、生机盎然的绿色原野，在远山黛影的映衬下，又能引发人们的激情畅想和无限遐思。1958年，一道拦水坝横空出世，将青龙河拦腰截断，一池碧波荡漾开来，犹如一面硕大的明镜，将蓝天白云、两岸丽景尽揽怀中。于是，小小塘坝，成了鹅鸭们尽情嬉戏的乐园、儿童们欢乐寻趣的天堂、牛羊们心仪向往的世界。

进入少年后，我渐渐地知道，北辛庄是今仪阳街道得名最晚的村落，仅有260多年的历史。由于建村迟于今安临站镇大辛庄、今仪阳街道东辛庄，又地处两村之北，故名北新庄，后简书为北辛庄。还知道北辛庄曾经是当地

拥有土地最多的村。1946年土地改革之前，全村拥有沃田1600多亩，但居民仅40余户、200余人，人均耕田8亩有余。土改时改出800多亩，分配给了邻村的贫雇农，剩余800多亩在本村平均地权，每人得享3.5亩。据父辈讲，吾家土改前5口人（祖父、祖母、父亲及两位姑妈），耕种7亩薄田，节衣缩食，艰难度日，遇有天灾人祸时，难免闹粮荒、饿肚子，不得已离乡背井、逃难四方。土改后吾家畝壑增至18亩。不料1947年国军压境时，其爪牙将吾家的土改成果强行夺走。迨至1948年秋解放军横扫山东后，土改时人民政府颁发的土地证才名正言顺地落到实处。然而，1955年农村掀起高级社热潮时，已经入党的父亲率先将自家的田亩献给了集体；三年后的1958年，吾家又被卷进了人民公社化的滔滔洪流。本来通过土改拔掉的穷根，再次扎进了家中的各个角落，尽管年复一年、老老少少披星戴月地拼命挣工分，但却摆脱不了缺衣少食的困境。

青年时代，我对家乡了解的就更多了。由于北辛庄均系赵氏宗亲合族聚居，故家族观念特别浓重。我的体验主要表现在两个方面：其一，尊宗敬祖形成传统。清乾隆年间王晋赵氏族人在肥城境内唯一的皇家后裔“赵氏家庙”，泰安籍当朝文华殿大学士赵国麟代请乾隆皇帝御笔“福”字匾一块，悬挂于庙堂之上。“赵氏家庙”每逢举行祭祖仪式，北辛赵氏四大族长必偕户主前往顶礼膜拜，进香献祭，并约定成俗，形成定制，世代承袭，从未间断。进入当代社会，“赵氏家庙”虽已不存，但尊宗敬祖的优良传统却延绵不绝，即便横遭政治运动侵扰，也从未隔断民间的私祭活动。这种祀祖追远传统，不断固化着族人的归宗睦族意识和孝老敬祖情怀。其二，北辛赵氏牢不可破的家族观念，塑造了族众爱国爱家、忠厚孝廉、守望田园、吃苦耐劳、勤俭持家、不耻争讼、和谐共处、扶危济困、乐善好施的性格特征和处世原则。在我的记忆中，从未发生过族人争讼法庭、富者巧取豪夺、贫者不仁不义、贵者数典忘祖、官者贪赃枉法等丑闻。即使邻里趋利避害、产生矛盾，或者见解相左、兄弟阋墙，多能通过族内调停，化干戈为玉帛。中华人民共和国成立后的历次政治运动，也没能撼动族情深重这块坚固磐石，绝无过激行为和暴力事件发生。这种血缘亲情高于一切的作为，一度被讥讽为“北辛庄，磨盘街，好人坏人分不开”，但北辛赵氏闻之却一笑了之、不为所动。

生活在北辛庄，可以明显感受到传统文化氛围的厚重。北辛赵氏故亘古以来特别重视教育文化事业，堪称教育立村的典范，历史上在仪阳境内享有“文化村”的美誉。据地方志记载，明嘉靖二十年（1541），王晋赵氏族人在村西北的蜘蛛山创建仪阳社首座书院，史称“王晋书院”。就读于书院的赵氏

子孙分为两类：一是儒童，攻读经史，备考秀才，称作“童生常课”；二是秀才，每月定期到书院听讲，并将自撰文章送请先生批改，称作“文生月课”。由此可知，二世祖赵轸三兄弟由王家南阳移居王晋不久，即兴建了王晋书院，招收族内弟子读书学习，其文化自觉不言而喻。查阅旧谱可知，北辛庄赵氏祖上多贡生、庠生、廪生身份，想必均接受过良好的书院教育，奠定了深厚的诗书功底。北辛庄自建村起，世代开设蒙馆，重视儿孙的私塾教育，优者即入王晋书院深造。至清末，仪阳境内拥有私塾16处，北辛蒙馆是其中之一，迨至1940年代才闭馆休学，转型新式教育。新中国成立后，北辛庄设初级小学一处，1958年“大跃进”时被强行并入南邻的下庄（今东下村），次年即被义愤不已的村民奋力争回办学权，其重视教育的程度由此可见一斑。

北辛庄教育事业的嬗递，使其经济上长盛不衰，文化上步步登高，昔日不仅设过集市、开过钱庄，而且文化上渐行渐远、领军乡间。抗战时期出自本族的中共抗日武装肥城县大队大队长赵衍岭，是为二区境内英勇献身的最高指挥员。中华人民共和国成立后，无论游子中破土而出的知名作家、学者、高级编辑、高级工程师、高级经济师以及县处级领导干部，还是守望故园打拼创业的实干家、企业家，堪称出类拔萃、卓尔不群，不负“文化村”的盛名，无愧赵氏族人的文化期待。

这种浓厚文化氛围，在近支家族中的体验更加真切。吾家所在的这一支族人，聚居北辛庄的东南一隅，各家各户世代均系面朝黄土背朝天的庄稼人。尽管一个“穷”字死死纠缠着祖祖辈辈，但优良的族风却不改初衷，一脉传承。吾族始终秉持王晋列祖列宗开创的崇文尚德传统，以修身齐家、诚信笃实、遵纪守法、精忠报国为圭臬。族内恪守孝悌为先、仁义为本之德行，倡扬尊老爱幼、敦亲睦族、扶危济困、勇于担责之风气；对外奉行以善为本、以和为贵准则，践诺知行合一、公平正义、乐善好施、不争名利。吾家亦不例外，虽然爷爷、母亲不识字，没文化，但在遵循族规家训方面却是一丝不苟、身体力行，为人识大体、顾大局，处世己所不欲、勿施于人，做事不偏不倚、恰当得体。这种淳朴无华的家风世代沿袭，赓续至今。由于族风醇厚、家风纯朴，所以在吾族的历史上，不仅未出叛臣贼子、不孝之辈、不法之徒，反而涌现出了著名革命烈士、知名学者和县级干部等英杰俊才，另有族人的贤能相继被推举为村干部，得以施展才能，为民效力。

我在这样的家族文化环境中长大成人，自幼接受的尽是立德、立功、立言的儒家思想激励教育，养成了崇德尚文的良好习惯。经过几十年的打拼，从一个清贫农家、草根阶层起步，一路筚路蓝缕、砥砺前行，终于走出黄土

地，改写了吾家世代没有文人、祖辈不曾为官的历史，成为北辛庄中华人民共和国成立以来第一个跻身县级领导干部行列的人、第一个晋升教授级职称的人、第一个被山东作家协会吸收为会员的人、第一个加入中国先秦史学会的人，第一个出版 10 部文化专著的人……将 N 个第一放在大背景下的同龄人中比较，算不了什么，但却无愧养育我的那片故园热土，不负父老乡亲的文化期盼。

芸芸众生，都有自己的梦想。那么，出身草根的寒门子弟，追梦路应该怎么走呢？时代不同，环境各异，答案各有千秋，但遵循的基本规律都是一样的。我的脚下行程，或许能够提供一个参考版本，给人一点小小的启示。