

大夏

大夏书系·作文教学

写作教学密码

邓彤老师品评写作课

邓彤 著



立足课堂真实情境

从学理层面探求

写作教学中诸多瓶颈问题



华东师范大学出版社

写作教学密码

邓彤老师品评写作课

邓彤 著



大夏

大夏书系·作文教学



上海市
著名品牌

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

写作教学密码: 邓彤老师品评写作课 / 邓彤著. —上海:
华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5675-6556-2

I. ①写... II. ①邓... III. ①作文课—教学研究—中学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第121541号

大夏书系·作文教学

写作教学密码

——邓彤老师品评写作课

著者 邓彤
策划编辑 项恩炜
审读编辑 万丽丽
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
插页 1
印张 15.5
字数 222千字
版次 2018年1月第一版
印次 2018年1月第一次
印数 6100
书号 ISBN 978-7-5675-6556-2/G·10416
定价 48.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录 CONTENTS

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第一章 写作教学：如何向传统汲取智慧？ | |
| 课例 1 丁慈矿：从“无情对”到“书房联” | 003 |
| 品评：解码写作教学的基因 | 010 |
| 第二章 授之以渔：如何指导学生开发写作内容？ | |
| 课例 2 韩军：毛润之那张左脸 | 021 |
| 品评：开发无限丰富的写作内容 | 026 |
| 第三章 过程指导：写作知识如何镶嵌于活动中？ | |
| 课例 3 周子房：“慢镜头”写长文章 | 039 |
| 品评：呈现合宜的写作知识 | 048 |
| 第四章 教学内容：是预设，还是生成？ | |
| 课例 4 郑桂华：一幅图画，两类描写 | 055 |
| 品评：依据学情确定教学内容 | 065 |
| 第五章 “教”、“学”妙合：一张量表如何做得到？ | |
| 课例 5 项恩炜：为描写教学立规矩 | 073 |
| 品评：写作教学新概念——提供学习支援 | 080 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第六章 写作知识：如何操作才能转化为写作能力？ | |
| 课例 6 陈菊飞：唤醒感官教描写 | 087 |
| 品评：具体的描写与具体的教学 | 093 |
| 第七章 文学写作：“暗箱化”指导如何超越？ | |
| 课例 7 桑凤英：故事写作要注意愿望的合理表达 | 101 |
| 品评：文学写作知识的炼制与使用 | 106 |
| 第八章 创意写作：如何走出“大悲咒”困境？ | |
| 课例 8 宋士广：写故事的故事 | 117 |
| 品评：创意写作与故事模板 | 122 |
| 第九章 个人叙事：如何让“规矩”与“才情”共生？ | |
| 课例 9 王伟华：个人叙事写作 | 131 |
| 品评：叙事写作与叙述框架 | 137 |
| 第十章 跨界写作：有何必要？如何操作？ | |
| 课例 10 邓玉琳：科学童话写作 | 145 |
| 品评：研究性写作与创意写作的耦合 | 152 |

| | | |
|-------------|-------------------------------|-----|
| 第十一章 | 切片研究：议论文写作学情如何分析？ | |
| | 课例 11 李凤：概念澄清——应对偏题的有效策略 | 161 |
| | 品评：探测议论文写作教学的起点 | 168 |
| 第十二章 | 学情与对策：议论文写作教学如何“精准扶贫”？ | |
| | 课例 12 於健：鱼骨图与因果分析 | 177 |
| | 品评：矫治议论文写作的逻辑缺位 | 181 |
| 第十三章 | 思维支架：思辨能力培育需要怎样的核心知识？ | |
| | 课例 13 李新：如何有层次地展开思辨？ | 189 |
| | 品评：为思维架设轨道 | 197 |
| 第十四章 | 针对性讲评：习作评价的教学价值如何发挥？ | |
| | 课例 14 王召强：作文的修改与升格 | 203 |
| | 品评：掀对讲评课的盖头 | 213 |
| 第十五章 | 习作修改：写作深度学习如何达成？ | |
| | 课例 15 邓方舟：填词写作实验 | 221 |
| | 品评：修改，支撑写作过程学习 | 227 |

第一章 写作教学：如何向传统汲取智慧？

执教教师简介

丁慈矿，上海交通大学附属小学语文教师。现任上海写作学会理事、上海楹联学会理事。从教以来，致力于我国传统语文教育教材研究，多篇文章在《人民教育》、《小学语文教师》等报刊发表。编著有《小学对课》、《小学生汪曾祺读本》、《小学文言启蒙》等。系《小学教学》、《小学语文教师》封面人物，《教师月刊》2015年度教师。

评课要点概述

丁慈矿老师的“对课”实录，包含了传统写作教学的基因密码，当能为我们深入思考写作教学提供许多有益的启示。

对联，是中国文化的重要载体，堪称汉语表达的经典模式。对联写作，俗称“对对子”或“对句”，典雅的说法为“属对”。

从写作教学角度看，“属对”具有如下三大特征：其一，是学习汉语表达的有效路径；其二，是一种集约化的写作教学范式；其三，是一种极具趣味的写作学习范式。

丁慈矿老师这一课例的重要价值在于：研究传统的“属对”教学，可为建构当代写作教学范式提供借鉴；从传统写作教学中汲取智慧，是当代写作教学研究与实践的重要路径之一。

课例 1

丁慈矿：从“无情对”到“书房联”

一、无情对

师：今天的对课先从两个字开始对，对什么呢？对了，你们窗台上种的是什么呢？

生：文竹。

师：好，就以“文竹”为上联，大家来对下联吧！

生：我对“牡丹”。

师：为什么对“牡丹”？

生：因为文竹和牡丹都是植物。

师：但是“文”和“牡”、“竹”和“丹”对不上，你对得不是很工整。

生：对“铁树”可以吗？

师：要比“牡丹”好一些，但是“铁”对“文”还是有些勉强。

生：腊梅。

师：可以，以“腊梅”对“铁树”更好。再想想还可以对些什么。

生：对“武松”好不好？

师：有意思，大家说好不好？

生：不好，因为“文竹”是一种植物，“武松”是人的名字，两个词没有关系，怎么能对在一起呢？

生：我认为他对得好，因为，“武”对“文”，“松”对“竹”都对上去了，如果“武松”也是一种植物就更好了！

师：你们俩讲得都很精彩，用“武松”对“文竹”很好，这叫“无情对”。

生：什么叫“无情对”？

师：许多年前一家酒厂举办了一次征联比赛，出的上联是自己酒厂生产的酒的名字：三星白兰地。“三星”是品牌名，“白兰地”是酒的名字。你们想知道下联对得最好的的是什么吗？

生：想呀。

师：先请你们自己对对看。

生：对不出。

生：对“四川剑南春”可以吗？

师：真厉害，你是怎么对出的？

生：我家有“剑南春”酒，是四川生产的，爸爸常拿这酒来招待他的好朋友，老师一说，我就想到了这种酒。

师：对得不错，只是“剑南春”对“白兰地”不工整。这副上联一出，就有人开始琢磨下联了，他想“三”可以对“五”，都是数字；“星”可以对“月”，日月星辰嘛；“白”可以对“黄”，都是颜色；“兰”可以对“梅”，都是植物；“地”不用说，可以对“天”；于是他下的下联就成了……

生：五月黄梅天。哈哈！

师：这就是“无情对”，上下联之间从每个字上讲，都巧妙地对上去了，连起来读也非常通顺，但是从意思上讲毫不相关。你瞧，咱们的汉语是多么巧妙，碰上这种“无情对”，外国人是怎么也想不通的！

二、成语对

师：当然，“无情对”主要是一种文字游戏，更多的对联是合情合理的。接下来，我开始合情合理地对句。我出的上联是：千山。

生：万水。

师：七嘴。

生：八舌。

师：理直。

生：气壮。

师：你们都不用怎么想，一下子怎么就对上了呢？

生：因为你出的都是成语。

师：我们的汉语是神奇的语言，你看这些四个字的成语拆开来就是一副两字的对联，有意思吧？而且成语和成语之间也能成为对联，我们来对几副。我的上联是：望梅止渴。

生：我对“见肉忘饿”。

师：你大概讨厌吃肉吧？这是你自己生造出来的词语，不是成语。

生：画饼充饥。

师：接着来——山明水秀。

生：天昏地暗。

师：“天昏地暗”好像与“山明水秀”不大相配。

生：海阔天空。

师：好，有气魄。

生：鸟语花香。

师：好，我喜欢这个下联，山明水秀，鸟语花香，这个世界是多么美好！我在山明水秀前加两个字：冬去山明水秀，请你再来对一下！

生：春来鸟语花香。

三、书房联

师：成语中包含许多对联。古人的书房里也有许多有意思的对联呢！这些对联和书房名关系密切。我们先来欣赏别人的书房名。陆游是南宋著名的爱国诗人，他的书房名字很怪，叫“书巢”。

生：“巢”不是鸟住的地方吗？他的书房叫“书巢”，是不是说自己的书房像鸟窝一样小呢？

师：不是。陆游一生酷爱读书，常常废寝忘食，即使到了多病的晚年仍然勤读不倦，他对书房的眷恋，就像鸟儿眷恋鸟巢一样，所以叫“书巢”。这个“书巢”里面还挂了一副他亲手写就的对联：“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”。这副对联写的是什么呢？

生：这副对联写出了陆游的读书生活。上联写自己的书很多，可以借此消磨时日，下联写一个个黄昏和早晨就在读书中过去了。

师：陆游喜欢读书，但他更有报国救民的豪情，他在诗中就曾写道：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”可惜！可惜！由于各种复杂的原因，我们这位本可成为一代名将的陆游先生一生大部分的时间只能待在小小的“书巢”中，借着书本消永日、送流年。再来参观一个人的书房，“徐渭”这个人听说过吗？

生：没有。

师：那“徐文长”听说过吗？

生：听说过，我在最近放的一部电视剧里看到过他。

师：徐渭就是徐文长，古人的“名”和“字”是分开的，徐渭在向别人介绍自己的时候会说：“在下姓徐，名渭，字文长。”清楚了吗？

生：清楚了，徐渭的书房叫什么名字？

师：青藤书屋。有谁去过吗？

生：我去过，好像是在浙江绍兴，书屋前种了一棵青藤。

师：这棵青藤就是“青藤书屋”得名的由来，他书房的对联是：“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”。

生：哈哈！

师：你们笑什么？

生：这副对联很好玩，几间东倒西歪的屋子里住着一个南腔北调的人。

师：这副对联我觉得并不可笑，因为它写尽了徐渭一生的辛酸。在中国历史上像徐渭这样诗歌、书法、国画、戏剧全都精通的天才是不多的，然而，就是这样的一个天才却一生穷困潦倒，只能靠给大官当幕僚，换得生活所需的银两。长期在外漂泊使他的语言变得“南腔北调”，多年以后回到家中，他只看到那几间破旧的房子，于是怀着满腔郁闷，在墙上挥毫写下了“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”。

生：老师，我听说他最后疯了。

师：他是疯了，最后还死在了狱中，可是他的画、他的诗、他的书法，

还有关于他的许多对联故事，却长存天地之间。双休日你们可以到上海博物馆去看看，那里藏有他画的墨葡萄，笔墨畅快淋漓。许多读书人的书房名字、书房对联都很有意思，我就不一一讲了。现在也请大家模仿陆游和徐渭，为自己的书房起一个名字，再拟一副对联吧。下面这些字：斋、轩、榭、堂、楼、室、居，你们起名的时候可能会用上，请查字典，弄清楚它们的意思。知道了这些字，就可以联系自己居住的环境给书房起名字了。一个好的书房名字，应该有趣、巧妙，还要明志——可以表达你的志向，还要有诗意，当然满足其中一两点也就不错了，大家来试试吧。

生：老师，我想问一下你的书房叫什么名字？

师：我的书房叫“不悔斋”。

生：为什么叫“不悔斋”？

师：因为我喜欢大学者王国维的一句诗：“人生过处唯存悔，知识增时只益疑。”但我觉得王先生太悲观了些，人生短暂而美好，不能有后悔之意存于胸中，因此，我起了“不悔斋”的斋名。

生：那你的书房有对联吗？

师：有啊！是我自己写的，不过写得不好，有几个字不合平仄规律，说出来怕你们笑话。

生：我们想了解，说出来听听吧。

师：月白风清，一卷在手，莫道人生过处唯存悔；山高水远，几多崎岖，方觉知识增时只益疑。写得不好，见笑了。

生：这对联写的是什么意思？

师：以后你就会明白了，先给你的书房起名字吧。可以相互讨论一下。

生：老师，我家住在24楼，每天作业完成了，我都喜欢站在窗前眺望远处的风景，叫“望远斋”好不好？

师：大家说好不好？

生：我觉得“望远楼”更好一些。

师：正合我意。

生：那我的书房就叫“望远楼”了。

生：小雨淅淅沥沥，大雨噼噼啪啪，我喜欢在阳台上听雨，我的书房叫“听雨轩”，你们看好吗？

师：“听雨轩”有诗意。不过这个名字已经被很多人用过，有些俗，北京中山公园有一个“来今雨轩”，化用了杜甫的“旧雨来，今雨不来”，很有味道。你能不能在“听雨轩”前再加一个字？

生：我帮她加一个字——“爱”，“爱听雨轩”好吗？

生：不太好，不够含蓄。

生：“梦听雨轩”怎么样？

师：也不太好。

生：静听雨轩。

师：我觉着这个好。你愿意用吗？

生：好吧，我的书房就叫“静听雨轩”了。

生：我们一家三口挤在一间房子里，比刘禹锡还惨，他叫“陋室”，我就叫“简室”吧。

师：记住孔子说的话：何陋之有？你将来会有大出息的。我们都等着拜读你的《简室铭》！

生：我做事缺乏恒心，遇到挫折就退缩，我的书房就叫“有恒斋”，这样可以不断提醒自己。

师：你有自知之明，好！我就为你的“有恒斋”送上对联一副：有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

生：老师，这是你写的吗？

师：不是，是那个专写鬼狐故事的蒲松龄在考试落第后写来自勉的。知道蒲松龄的书房叫什么吗？

生：是“聊斋”吗？

师：对。蒲松龄科举考试屡次落榜后，在那“聊斋”的墙上贴出了这副对联，以项羽的破釜沉舟和勾践的卧薪尝胆来勉励自己，埋头写作，终于完成了不朽名著《聊斋志异》。

生：那你能送给我们每人一副对联吗？

师：还是你们自己去写比较好，如果今天想不出，那就回家去写吧。如果觉得自己写得不好，就从对联书籍中选取一副。当然还要练练书法，否则写出来不好看。暑假有空我会去参观你们的书房，拜读你们的书斋名和对联大作，欢迎吗？

生：欢迎！

师：那好，我们要说再见了，愿对联使你们的语文学习更加有趣，愿对联使你们的生活更加美好！亲爱的同学们，再见！



品评：

解码写作教学的基因

“对联”，在中国文化谱系中占据着重要的地位。

指导学生撰写对联是我国独有的写作教学方式。我国古人将“一人出上句，另一人对下句”这样的方式称为“属对”或者“对课”，指导学生从最简单的一字对开始对句，然后逐步增加字数，最后可以形成非常丰富完整的长联。

“属对”，是写作教学绕不过去也绝对不应该绕过去的一座文化宝库。在“属对”中，学生可以体验写作的各种过程，习得多种写作能力，悟得写作策略与方法。“属对”，也可以检测学生的写作能力、文化修养乃至胸襟抱负。蔡元培先生故此断言：“对课不但是作文的开始，也是作诗的基础。”

上海交通大学附属小学的丁慈矿老师致力于探索研究对课教学，开发了一系列对课校本课程。他认为：汉语是一种充满诗意的语言，它能把每一片飞花，每一线星光，每一缕期盼都凝化成诗意的存在，感受这种美好的诗意、享受人生的幸福是语文教学的崇高使命。^①对联作为汉语特有的文学形式，充分地表现了汉语的特征，以极短小的篇幅展现了汉语对仗工巧、声调和谐之美，具有无穷的魅力。

我将从写作课程的视角审视丁慈矿老师这一“属对”课例。

一、对联：汉语表达的经典模式

学者认为：对联是中国文、赋、诗、词、曲各类文体中最精华部分的

^① 丁慈矿. 对课 [J]. 人民教育, 2003 (Z3).

浓缩。^①从写作角度看，对联形制上可长可短，文体上亦诗亦文。短者10字左右即可成篇，言简意丰；长者如昆明大观楼长联，长达180字，更有奇者如江津临江城楼长联，居然长达1612字。此外，对联布局之对称齐整、节律之音韵和谐、风格之庄谐皆宜，更使对联成为雅俗共赏、古今咸宜的写作形式。

对联这一文体，折射出汉语的气质、风格，弥散着中国文化在汉语结构特点、表达模式上的独特的韵味。学习写对联，可以体会到汉语表达的纯正韵味。

正如语言学家萨丕尔所说：我相信今天的英国诗人会羡慕中国人，因为中国人不费气力就能够即兴凑句并且能够达到洗练的程度。这种能力和汉语的特征是分不开的。汉语由于不变的词形和严格的词序，于是就出现密集的词组、简练的骈体和一种言外之意。^②

对联最大的特征是：对称表达。偶句、骈文、对仗，这些齐整的句式表达在中国长盛不衰绝不是偶然的，而是与汉语汉字的特性密不可分。例如，汉民族一直以来就不断在追求一个独特的审美对象——对偶。对偶是一种古典美。中国人在审美意识的深层始终涌动着喜好“对称之美”的情结。这与汉字的特点是有着密切关系的。

汉字，一字一音节，一字一语素，一字一方块，音节的长短大致相同，方块的面积大致相等，音节之间的停顿明显，概念意义的转换明确，方块是一个一个独立的整体，形、音、义三个方面，都为语言的对称表达创造了得天独厚的条件，使汉语的对称表达如同天造地设，丝毫没有斧凿之痕，丝毫不会因为追求形式上的对称而损害内容上的表达，为形成独特的汉语文学形式（如对联、回文诗）和审美传统（如整齐、对称、排偶等）提供了一个前提条件。^③

① 王庆新. 中国当代联坛千家论典 [M]. 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2002: 673-679.

② [美] 爱德华·萨丕尔. 语言论: 言语研究导论 [M]. 陆卓元, 译. 北京: 商务印书馆, 1985: 201.

③ 杨大方. 对联论: 文化语言学视野下的研究 [M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2011: 71.