

中华优秀传统文化在实践中的应用

根之情

马文章 / 著

新华出版社

中华优秀传统文化在实践中的应用

根之情

马文章 / 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

根之情：中华优秀传统文化在实践中的应用 / 马文章著. —北京：新华出版社，

2017.11

ISBN 978-7-5166-3634-3

I. ①根… II. ①马… III. ①中华文化—应用—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276446 号

根之情：中华优秀传统文化在实践中的应用

作 者：马文章

选题策划：许 新

责任编辑：雒 悦

责任印制：廖成华

封面设计：燕清创意

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhua.pub.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：燕清创意

印 刷：河北鑫兆源印刷有限公司

成品尺寸：185mm × 260mm

印 张：17.5

字 数：165千字

版 次：2018年4月第一版

印 次：2018年4月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-3634-3


定 价：58元

版权专有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077101

目录

第一章 文化与中华传统文化	001
第一节 文化概述	003
第二节 华夏文明的历史演变	012
第三节 中华文化的特征	017
第二章 中华传统思想文化	025
第一节 影响深远的儒家思想	027
第二节 土生土长的道家思想	036
第三节 落地生根的中国佛教文化	042
第三章 中华传统政治文化	049
第一节 礼制政事与刑名律法	051
第二节 科举制度与职官衙署	058
第三节 政治理论	067
第四章 中华传统经济文化	073
第一节 经济思想演化	075
第二节 经济政策	084
第五章 中华传统伦理与教育	097
第一节 君臣伦理与家庭伦理	099
第二节 传统教育理念	102
第六章 中华传统器物文化	119
第一节 服饰文化	121
第二节 饮食文化	125

第三节 建筑文化与什物文化	133
第七章 中华传统学术文化	147
第一节 先秦子学与两汉经学	149
第二节 魏晋玄学与宋明理学	159
第三节 清代朴学文化	163
第八章 中华传统审美文化	171
第一节 诗词歌赋	173
第二节 琴棋书画	177
第三节 古代曲艺与舞蹈	189
第九章 中华传统民俗文化	199
第一节 传统节日	201
第二节 礼仪习俗	211
第三节 宗法和姓氏	218
第十章 中华传统文化的应用	227
第一节 在当代管理方面的应用	229
第二节 在当代教育方面的应用	235
第三节 在社交与法治方面的应用	238
第四节 在科技与文化产业方面的应用	242
第十一章 华夏文明的现代化发展	249
第一节 发掘中华传统文化的现代意义及原则	251
第二节 中华传统文化的传承与发展创新	261



第一章
文化与中华传统文化

第一章 文化与中华传统文化

文化既是民族的，也是世界的，西方将制度视作前进的框架，而中国人则将传统文化作为传承的血脉，这能够直接对比出东西方文化之间的差异，从而也决定了不同民族之间的发展轨迹。中国的传统文化是以中华民族为基础，在特有的背景下产生、发展和壮大的，这就客观上使这种文化的出现就具有鲜明的自身特征。作为民族文化，它既是民族的，又是世界的。因此，学习它不仅具有现实意义，也有世界意义。为更准确地理解和认识中华传统文化，我们首先要搞清楚文化的基本含义，据此来了解中华传统文化及其特征。

第一节 文化概述

一、文化的含义

在《现代汉语词典》中对于文化这个词主要有三种解释义项，即：第一，文化就是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；第二，文化是考古学的用语；第三，文化指运用文字的能力及一般知识。本文所讲中华传统文化中的“文化”即是第一个义项。《辞海》中“文化”词条的第一个义项也是：通常指人民群众在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，也专指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。在长期

的社会实践中，人们对“文化”一词从不同的角度作出了多种解释。

广义方面来说，人类有意识在自然界或是社会进行一切行为活动与结果，其中的精神与物质生活总和就是文化。也正是由于文化的广义性，常常致使研究文化的人有无从着手的尴尬。美国文化及人类学家洛威尔说：我被托付一件困难的工作，就是谈文化。

文化的成分没有固定标准，因此在这个世界上，文化可以说是比较难以捉摸研究的东西，更不能够以标准的方式进行分析。文化无处不在，形式多样，有看得见的物质文化，也有摸不到的精神文化，如哲学文化、儒家思想等，因此对于没有固定形状的文化就难以去客观详细叙述，我们想用文字规范它的意义，这正像要把空气抓在手里似的。当我们去寻找文化时，除了不在我们手里之外，它无所不在。这既说明了人们对“文化”一词难以下定义，更说明了文化一词内涵的广泛性。狭义上讲，文化仅指人们的精神生活领域。它是排除了人类社会生活中关于物质创造活动及其结果部分的内容。狭义文化在逻辑上从属于广义文化，两者有不可分割的联系。

二、文化的分类与特征

（一）文化的类型

由于广义意义上的文化蕴含着丰富的对象内容，具有多方面、多层次的内容体系，针对于此，国内外相关学者在对文化进行研究的时候曾经对文化结构层次进行过分析，并以此细化出了四种层次的文化结构，即物质文化、制度文化、行为文化以及心态文化等。

（1）物质文化

物质文化又可以称之为物态文化，是人类从事物质生活创造活动以及劳动物质产品的总和。因此可以说，物态文化以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行诸种条件为目标，直接反映人与自然的

反映人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果，反映社会生产力的发展水平。这是一种可以感知的、具有物态实体的文化事物，是人类从事一切文化创造的基础。

(2) 制度文化

所谓制度文化，就是人类在社会实践过程中所构建的各种社会规范的总和，如政治制度、法律制度、经济政策、宗法制度以及婚姻制度等，主要是对于人们日常行为的一种约束。也就是说，人类在社会实践中建立的各种社会规章制度、组织形式，构成了人类的制度文化。人类的物质生产活动是一种社会的活动，只有结成一定的社会关系才能进行。制度文化实际上就是指人类的社会组织法则。恩格斯在《私有制、家庭和国家的起源》一书中曾对此作过详细论述。

(3) 行为文化

所谓行为文化，就是人类在社会实践活动中所形成的关于人际交往的习惯性行为模式。因此，行为文化具有一定的区域性与民族性，且行为文化会多以民风民俗形态出现，见之于人们的日常起居、婚丧嫁娶、礼仪交往之中。民族的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范，又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。以民风、民俗形态出现的行为文化，首先不是个人有意无意地创作，而是集体的、社会的，即便有的原来是个人或少数人创立和发起的，但是它们也必须经过集体的认可和反复履行，才能成为民俗。其次，这种现象的存在，不是个性的，而是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是播布的。

(4) 精神文化

精神文化也就是狭义上的文化概念，主要是人类在社会发展过程中所孕育出来的思想、概念、意识等精神衍生品。精神文化由于民族的不同、地域的差异以及时代的演变，都会存在着鲜明的差异性，不同宗教信仰也会形成独具特色的精神文化。可以说，精神文化是文化



的核心组成部分。细化而言，精神文化又可进一步区分为社会心理和社会意识形态两个子文化层。社会心理指人们的日常精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，包括人们的情绪、愿望和要求等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识，往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术升华，并以著作或作品等物化形态固定下来，流行传播，垂于后世。

在文化结构的四个层次中，由于外在的物质实体比较容易产生变化，因而物质性的文化往往随着生产力这一因素的变革而迅速变革；处于中层的制度文化随着社会革命或快或慢地发生、发展和变化，并由统治阶级文化的改变而影响人们的社会行为方式；而行为、心态文化则长久地积淀于各民族文化深层，构成各民族的独特心理结构与行为准则，尤其是最核心部分如思维方式、价值观念和对生活意义的体认，它们是整个文化层面中最难发生变化的部分。比如，对于外来文化，人们最容易理解和接受的是外显的物质实体性文化，对中层的制度文化已有很大的选择性，而对于深层的精神心理文化则很难认同和接受。

（二）文化的特点

（1）人类共同性

文化是人类改造自然、改造社会的实践活动在物质和精神两方面取得成果的总和。物质文化以物质实体反映人对自然界进行的利用和改造，其人类共同性非常明显。即使是在不同社会环境中形成的制度文化、行为文化、心态文化，彼此之间亦有可借鉴性。文化为全人类所创造，又为全人类所享有、继承，因而，文化具有人类共同性。例如，具有永恒生命力的文学艺术作品，会受到东西方人们的普遍欢迎和欣赏，如英国莎士比亚的戏剧还有我国的四大名著等；科学技术发明、科技产品与设备、先进的管理方式等，已成为全人类共有的文化；一些维护公共卫生，净化生存环境等社会公德和行为规范也普遍为人类所接受。有了文化的共同性，才会有各民族文化的相互吸收、交融和进步。文化正是通过各民族之间相互学习、渗透才得以逐渐发展进步，

因此文化作为全人类活动的结晶，必然具有人类共同性特点。

(2) 时代性

人类活动必定是在特定的历史背景下开展的，也就是说任何文化的诞生都会带有深刻的时代印记，无论是政治文化还是思想文化都是具有时代性特点的。也可以说，文化是一定社会、一定时代的产物，是一个历史性的概念。每一代人都生活于一个特定的文化环境下，他们很自然地从上代那里继承传统文化，并根据新的时代需要对其进行利用和改造，使其适应新的时代的要求，因此，文化又同时具有传承性和变异性。

(3) 民族性

就文化的产生过程与存在形式而言，首先文化是源于民族的，然后通过文化交汇形成了世界的文化。人类与动物的显著区别就在于人类的社会性，因此人类的活动总是带有社会集团性质，以实现社会集团的利益为活动的目的和方向。当不同的社会集团分化，整合为民族的时候，反映这种以集团利益为活动方向的社会文化，便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、共同利益、共同的风俗习惯和民族性格，是民族文化的突出表现。

此外，当社会集团内部产生阶级分化的时候，文化就会带有一定的阶级性。

三、中华传统文化的观念

(一) 中国文化与中华传统文化

所谓中国文化是相对于外国文化而言的，是指由中华各民族及其祖先在华夏大地上所创造的并传播到世界各地的文化总和。可以看出，中国文化不仅是历史与发展的概念，同时也是具有悠久的历史、博大

精深的特点。

之所以说中国文化是一个历史的、发展的概念，这是因为古代的“中国”一词，最初并不具有统一的国家实体的含义，而是一个地域的、文化的概念。中国的“国”字，本义是城邑。“中国”一词，最早出现于西周铜器铭文，指的是以洛邑为中心的地区。早在龙山时代（距今4000～5000年），我国南北各地都已经发生了由氏族到国家的转变，各地的社会首领都筑城而居，由于国君住在城里，因此城都是政治、经济、文化中心。龙山时代晚期，由于居住于黄河中游一带的夏人之处居中，所以，最早的中国指夏人所居之城，最早的中国人是夏人。《说文》：“夏，中国之人也。”

中国文化主要是由中华民族创造出来的，中华民族是当下新中国境内由华夏族演化而来的汉族及其他55个少数民族的统称。“中华”的含义可以通过拆分进行理解，“中”就是位居四方之中，“华”则指代华夏民族。元人王元亮说：中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。（《唐律疏议释文》）

中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。

所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，它有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。它负载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。

中华传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化。它包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗

教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容。

由于中华民族以及中国文化多源一体的发展格局特点，直接决定了中华传统文化具有身兼百家长的特点与优势。而这个特点，不仅体现在它的形成之际，也保留在它的发展之中，所以，不论在哪一个历史时期，中华传统文化都能够及时地吸收时代精神要义，不断地实行自我更新、自我完善，以适应社会发展的需要。数千年来，中华传统文化成功地保护和维系了中华民族的持续发展，并长期处于世界领先地位。

（二）中华传统文化的统一性表现

中华传统文化统一性主要体现在三大方面，即：其一，中华传统文化是统一性与多样性的对立统一。中华传统文化虽然在秦汉时期开始形成封建的大一统文化，董仲舒倡导的“独尊儒术”更是把这个统一性推向极致。但是，这样并不代表中华传统文化成了单一化的文化内容与形式，实际上中华传统文化还是多样化的统一。例如，就中华传统文化的内容上而言，既有对自然界的认知，又有关于社会人文的、政治的、经济的、科学技术的思考，其中无疑包含有或多或少的合理而深刻的认识，这是中华民族的共同精神财富，不能因为强调封建社会的意识形态的阶级性而对其合理性也加以否定。

其二，中华传统文化也是连续性与变革性的对立统一。统一性与连续性的概念有重合的关系，一个民族的文化若在空间上有统一性的特点，那么在时间上它就应该具有连续性，否则就很难保持它的统一，但又是相区别的。中华传统文化的连续性在世界文化发展史上是独一无二的。由远古文化到夏商周的三代文化，中华传统文化已表现为一个长期发展、不断积累的过程。

其三，中华传统文化又是独立性与融通性的统一。独立性的体现就是中华传统文化是由中华民族所独立创造出来的，同时也是代表该文化在历史发展过程中较早形成了独特的文化体系。中华传统文化作



为一种本土文化源于远古时代，从这个时候起我们不仅有着独特的汉字语义和语音体系，而且还以这种方块汉字为载体独创了自己的哲学、道德、宗教、文学艺术的学术思想体系，形成了华夏民族独有的礼仪典章制度、风俗习惯和民族性格、民族心理，建立了独一无二的诸如中医学那样的医学理论体系。

（三）中华传统文化的现代意义

（1）提升人文素养，实现自我完善

改革开放之后，中国发展的大门向世界敞开着，特别是加入了WTO之后，伴随着世界全球化趋势的深化发展，新中国的发展将面临世界多元思想与文化的冲击，这也使得文化软实力为内容的综合国力竞争显得越发重要。我们在打开国门与外界交往时，既不能无视我国与发达国家经济发展的差距而妄自尊大，更不能因学习和吸收世界各国包括资本主义发达国家所创造的一切文化成果而妄自菲薄。不同国家、不同民族、不同地域的人们在不同历史时期所创造的文化，各具特色，交相辉映。认真学习中西文化，继承和借鉴人类创造的一切优秀文化成果，将知识化为健全高尚的心理品格，全面提高自己的人文素质和思想境界，树立正确的世界观、人生观、价值观和审美观，不断地充实和完善自己，才能抵御高科技社会中的精神空虚、人格堕落、缺乏社会责任感等消极现象带来的负面影响。

（2）全面认知民族文化，增强爱国热情

进入二十一世纪之后，人类科技发展迅猛，进入了信息化时代，世界各民族之间相互交流的广度与深度也在进一步拓展，世界也越变越小，形成了“地球村”。在这样的时代大背景下，中华民族及其文化以怎样的姿态参与“地球村”的合作与竞争，是每一个炎黄子孙都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征，较之把握诸如皮肤、头发、眼睛的颜色之类体质特征要困难得多。然而，任何民族，其文化形态尽管纷繁多彩，但都可以寻觅到该民族文化的主色调、主旋律。

学习、研究中华优秀传统文化，正是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。当代中国人面临的历史使命是建设中国特色社会主义，完成这一千秋伟业的认识前提是切实认清中国的国情。国情不是空洞物，其实质就是文化的历史与现状。数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来负面的影响。外来资本主义文化的积极因素，我们吸取得还很不充分，但其负面的东西已对广大青少年产生较大影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，总结我们走过的道路，是认清国情的必要工作。

(3) 继承优秀传统文化，开拓创新发展

人之所以成为人而不是与其他任何动物相混的一般动物，人能成为万物之灵并统治着这个地球，不仅是因为人能创造，更重要的是人能记忆，能主观地继承。中华传统文化是我们直接碰到的、既定的、从过去继承下来的，是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲，传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它，历史才得以延续和发展，社会的精神成就和物质成果才得以保存和实现。正因为如此，文化传统并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书内，它还活跃在今人和后人的实践当中，并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人，都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统。而学习、研究中华优秀传统文化，正是培育这种理性态度和务实精神的最好课堂之一。

文化是创造性的精神劳动，在继承的基础上不断创新，是文化发展的生机所系。一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进民族之林。我们既要学习中华优秀传统文化，吸取精华，剔除糟粕；与此同时，还要吸收外来文化中的积极内容，站在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上，着眼于世界文化发展的前沿，发扬民族文化的优良传统，汲取世界各民族的长处，为建设具有中国特色社会主义做出一代新人应有的贡献。



第二节 华夏文明的历史演变

一、中华传统文化的发端与奠基：夏商周

(一) 中国原始文化的起源、特征和表现形式

伴随着中国原始人类活动的足迹而发展起来的中国原始文化，从一开始就体现出多元多样的特征。

(1) 从时代和地域看，中华民族在远古不同的时期和地域创造了不同的原始文化。

主要体现在几个方面：夏族与仰韶文化及其延续龙山文化关系密切；西部地区民族与马家窑系统的文化关系密切；东部地区的东夷诸部族与大汶口文化和今山东的龙山文化关系密切；南方地区的诸部族中，古越人与河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化的关系密切；荆蛮、百濮等族与大溪文化和屈家岭文化关系密切；东胡诸部族与新乐下层文化、富河文化、红山文化关系密切；北方地区的戎狄诸族与以细石器为主的新石器文化关系密切。

(2) 从表现形式看，主要包括两个方面即原始物质文化与原始精神文化。

所谓的原始物质文化就是指中国远古时代人们所创造的各种物质财富和系于物质财富之上的各种文化内涵，主要包括反映社会生产力水平高低的生产工具发展状况、人类所需要的生活资料等物质条件的发展变化情况，以及满足人类精神需要所出现的物质成果。

距今约 10 万年前，氏族公社开始形成，分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现比较有代表性的母系氏族公社为：山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址、仰韶文化遗址等。父系氏族公社著名的有：大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。距今 18000 年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。在距今 6800 年的河姆渡文化时期，