



儿童文学大师百部获奖作品

★ 100 百部阅享
中国儿童文学研究会
推荐读物

“下一次开船”港

— 严文井 / 著 —

中国儿童文学经典代表作品
(美绘版)

第二次全国少年儿童
文艺创作荣誉奖

★ ★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★ ★
有声读物
——名家童话——



扫一扫，聆听书声

延边大学出版社

儿童文学大师百部获奖作品 | 推荐读物

“下一次开船”港

— 严文井 / 著 —



有声读物
— 名家童话 —



 延边大学出版社

扫码加入读者圈一起交流互动

图书在版编目 (CIP) 数据

“下一次开船”港 / 严文井著. — 延吉: 延边大学出版社, 2018.1

(儿童文学大师百部获奖作品 / 洪运主编)

ISBN 978-7-5688-3991-4

I . ①下… II . ①严… III . ①童话—中国—当代
IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315170 号

“下一次开船”港

著 者: 严文井

责任编辑: 王 静

封面设计: 宋双成

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

印 刷: 三河市双升印务有限公司

开 本: 950 × 1380 1/16

印 张: 10 字数: 100 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5688-3991-4

定 价: 19.80 元

“下一次开船”港

目录

Contents



- | | |
|-------------------|-----|
| 一 先从唐小西讲起 | 011 |
| 二 住在闹钟里的小人儿 | 016 |
| 三 画上的姐姐也生气了 | 023 |
| 四 灰老鼠 | 026 |
| 五 一个能说话的影子 | 031 |
| 六 在路上 | 034 |
| 七 “下一次开船”港 | 038 |
| 八 白瓷人 | 042 |
| 九 小西当算术老师 | 047 |
| 十 到“溜冰游泳池”去 | 054 |
| 十一 木头人和橡皮狗 | 058 |
| 十二 直肠子蛇 | 065 |
| 十三 白房子 | 070 |

十四	小西跟影子告别	076
十五	纸板公鸡	080
十六	老面人	084
十七	没有门和楼梯的楼房	089
十八	故事口袋讲的故事	094
十九	洋铁人他们睡觉了	100
二十	布娃娃在对自己说话	104
二十一	他们逃到了海边	109
二十二	纸板公鸡也被抓来了	114
二十三	大伙谈论过去	118
二十四	秘密当中的秘密	124
二十五	洋铁人他们的进攻	131
二十六	小西和小熊守卫	136
二十七	大家都被俘虏了	141
二十八	时间小人儿回来了	145
二十九	假黄莺和真黄莺	150
三十	年轻的面人	155
三十一	尾 声	159

儿童文学大师百部获奖作品

谨以此书献给成长中的孩子

打造高品质阅读

温暖相伴 滋养心灵

儿童文学大师百部获奖作品 | 推荐读物

“下一次开船”港

— 严文井 / 著 —



有声读物
— 名家童话 —



 延边大学出版社

扫码加入读者圈一起交流互动

图书在版编目 (CIP) 数据

“下一次开船”港 / 严文井著. -- 延吉: 延边大学出版社, 2018.1

(儿童文学大师百部获奖作品 / 洪运主编)

ISBN 978-7-5688-3991-4

I . ①下… II . ①严… III . ①童话—中国—当代
IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315170 号

“下一次开船”港

著 者: 严文井

责任编辑: 王 静

封面设计: 宋双成

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

印 刷: 三河市双升印务有限公司

开 本: 950×1380 1/16

印 张: 10 字数: 100 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5688-3991-4

定 价: 19.80 元

儿童文学大师 百部获奖作品

序言

Preface

立身以立学为先，立学以读书为本。书犹药也，善读之可以医愚。

古今中外，但凡有成就的人，无人不爱阅读。阅读可以拓展视野，提高修养，增长知识，启迪智慧。那么，成长中的孩子应该阅读什么书呢？那就是儿童文学。儿童文学是孩子们的精神家园，拥有儿童文学的童年，学习和生活便有了绚烂的色彩。

18 世纪之前，世界上并没有专门写给儿童的文学作品，直到卢梭的《爱弥儿》在 1762 年问世，这是一部倡导自然教育的爱心之作。在随后的几个世纪，西方国家涌现出了大量优秀的儿童文学作品。代表作有格林兄弟的《儿童和家庭童话集》，普希金的《渔夫与金鱼》，科洛迪的《木偶奇遇记》，等等。

相比西方国家，我国的儿童文学出现较晚。中国儿童文学第一个问世的作品是叶圣陶的《稻草人》，这部童话被称作中国现代儿童文学奠基之作。从 20 年代到 40 年代，中国涌现出了很多优秀的儿童文学作家，如张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近等。这些作家在极其艰苦的条件下，创作出了大量的优秀作品，为我国的儿童文学事业做出了卓越的贡献。

新中国成立后，优秀儿童文学作品源源不断。如张天翼的《宝葫芦的秘密》，冰心的《小桔灯》，严文井的《“下一次开船”港》，贺宜的《小公鸡历险记》，陈伯吹的《一只想飞的猫》，金近的《狐狸打猎人》，洪汛涛的《神笔马良》，孙幼军的《小布头奇遇记》，葛翠琳的《野葡萄》，等等。1966 年—1976 年间，儿童文学发展受阻，呈现出了一片凋零的景象。直到 1976 年 10 月，儿童文学又迎来了创作高峰，在之后的 40 年里，中国儿童文学真正进入了黄金时代。其中旗帜性的作家有：孙幼军、郑渊洁、周锐、曹文轩、张之路、沈石溪、金波、王一梅，等等。可谓名人辈出，硕果累累。



一本好书，足以影响孩子的一生。好的文学作品可以塑造儿童的人格，发展儿童的独立性，激发儿童的创造力。为了选编适合孩子阅读的文学作品，编辑团队花了大量的时间和精力，在繁多的作品中进行甄别和精选。书中所收录的作品，都是近百年来最经典的儿童文学名篇。美轮美奂的绘图，优美生动的笔触，将给小读者带来全新的阅读体验。

这些大师作品不会因为时代的变迁而褪色，它们的光芒将永远滋养孩子的心田，让孩子的世界变得更加五彩斑斓。

这是一套值得孩子珍藏一生的书！也是家长送给孩子最好的礼物！



作品导读

严文井（1915—2005），湖北武昌人。现代作家、散文家、著名儿童文学家。著有《南南和胡子伯伯》《丁丁的一次奇怪旅行》等书。先后任《人民文学》主编，人民文学出版社社长、总编辑，国际儿童读物联盟中国分会主任。他的童话、寓言故事生动、构思巧妙，具有很浓的哲理与诗意，被誉为“一种献给儿童的特殊的诗体”。

《“下一次开船”港》是作家严文井所著的一部寓言作品，作品描述了主人公唐小西是个老“玩儿不够”的小学生，总是把功课留到“下次”再做，结果气跑了时间小人，又在灰老鼠的教唆下进入“下一次开船”港。在“下一次开船”港，他认识了一群玩具伙伴，他和玩具们救出了被坏蛋“洋铁人”“白瓷人”欺负的布娃娃，并想离开这里。但是港口所有的船上都贴着“下次开”“不开”“现在不开”等字，他们没法离开这里。小西终于体会到了时间的重要性，并真心地把时间小人请了回来，万物又有了时间，船也又开动了。

这部童话寓意深刻，内涵丰富。它通过富有神奇色彩的幻想故事，告诉小读者要珍惜时间，做事不能拖拖拉拉。

严文井

“下一次开船”港

目录

Contents



- | | |
|-------------------|-----|
| 一 先从唐小西讲起 | 011 |
| 二 住在闹钟里的小人儿 | 016 |
| 三 画上的姐姐也生气了 | 023 |
| 四 灰老鼠 | 026 |
| 五 一个能说话的影子 | 031 |
| 六 在路上 | 034 |
| 七 “下一次开船”港 | 038 |
| 八 白瓷人 | 042 |
| 九 小西当算术老师 | 047 |
| 十 到“溜冰游泳池”去 | 054 |
| 十一 木头人和橡皮狗 | 058 |
| 十二 直肠子蛇 | 065 |
| 十三 白房子 | 070 |

十四	小西跟影子告别	076
十五	纸板公鸡	080
十六	老面人	084
十七	没有门和楼梯的楼房	089
十八	故事口袋讲的故事	094
十九	洋铁人他们睡觉了	100
二十	布娃娃在对自己说话	104
二十一	他们逃到了海边	109
二十二	纸板公鸡也被抓来了	114
二十三	大伙谈论过去	118
二十四	秘密当中的秘密	124
二十五	洋铁人他们的进攻	131
二十六	小西和小熊守卫	136
二十七	大家都被俘虏了	141
二十八	时间小人儿回来了	145
二十九	假黄莺和真黄莺	150
三十	年轻的面人	155
三十一	尾 声	159

儿童文学大师百部获奖作品



一

先从唐小西讲起

这个故事的题目叫作《“下一次开船”港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这么个名字？为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事儿呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又要怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这么一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好像不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰，游泳，踢小皮球，摸鱼，钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄。总之，差不多所有十

