

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

# 九歌圖

河南美術出版社



陳洪綬 繪  
袁劍俠 主編

# 九歌圖

河南美術出版社  
· 鄭州 ·



圖書在版編目(CIP)數據

九歌圖/袁劍俠主編. —鄭州:河南美術出版社,  
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3386-3

I. ①九… II. ①袁… III. ①版畫—作品集—中國—  
明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030758號

## 九歌圖

主編 袁劍俠

責任編輯

趙毅冰

文字編輯

王淑娟

責任校對

敖敬華

裝幀設計

張勝

出版發行

河南美術出版社

印 刷

河南省瑞光印務股份有限公司

開 本

787毫米×1092毫米 1/16

印 張

5

版 次

2016年7月第一版第一次印刷

書 號

ISBN 978-7-5401-3386-3

定 價

15.00元

陳洪綬像

(清乾隆五年鳳嬉堂刻本  
《三不朽圖贊》)

陳章侯公像



三不朽圖贊 立言畫藝

卷之八 人物

## 關於《九歌圖》

陳洪綬（1598—1652），明末清初著名詩人、書畫家。字章侯，號老蓮，晚年又號老遲、悔遲、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市）人。出身于官宦世家，至其父家道中落。九歲喪父，十幾歲就開始靠賣畫維持生計。陳洪綬聰穎早慧，詩文書法俱佳，尤善繪畫，初從藍瑛學習花鳥畫，成年後到紹興戴山師從著名學者劉宗周，深受其人品學識影響。崇禎二年（1630）應會試不中。崇禎十二年（1639）宦游北京，與周亮工過從甚密。崇禎十五年（1642）捐貲為國子監生，次年召為舍人，奉命臨摹歷代帝王像，因而得觀內府所藏古今名畫，技藝益精，名揚京華。甲申之變後，清兵入浙東，陳洪綬避難于深山中。清順治三年（1646），在紹興雲門寺削發為僧，後還俗，以賣畫為生。卒于清順治九年（1652），時年五十五歲。

陳洪綬一生，書法、繪畫都有極高的藝術成就，特別是其人物畫，獨具風格，與時人崔子忠（時旅居順天）齊名，號稱『南陳北崔』。陳洪綬最突出的藝術成就表現在版畫方面。明清兩代是中國版畫發展的黃金時期，版刻藝術出現了多種流派，涌現出大量優秀作品。版刻藝術尤以蕭雲從和陳洪綬兩位大師之作為最。蕭雲從傳世版畫以山水為佳，而陳洪綬則以人物稱譽畫壇。陳洪綬人物畫博采衆長，變易古法，形成古拙奇崛的風格，奠定了人物畫的時代里程碑，對後世影響極大。

陳洪綬創作《九歌圖》及《屈子行吟圖》時年僅十九歲，那一年是萬歷四十四年（1616），距明亡不到三十年，其時政治腐敗，民不聊生，社會矛盾的積聚已經到了瀕臨爆發的地步，這位才華橫溢、眼光敏銳的青年才俊目擊心傷，借憂憤的屈原形象表達了他對國勢的深切憂患。明朝滅亡前夕的1643年，他又作《飲酒讀騷圖》，題云：「老蓮洪綬寫于楊柳村舟中，時癸未孟秋，乃避亂南下時所作，言之慨然。」再一次借《離騷》表達心中的悲慨。

陳洪綬的屈原像以《涉江》和《漁父》中的描寫——「帶長鉞之陸離兮，冠切雲之崔嵬」「屈原既放，游于江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁」為依據，造型作瘦長憔悴狀，長冠寬衣，攜帶長劍，傾斜的山坡、傾倒的樹根、飄動的樹葉、奇突的怪石、空闊的背景烘托出屈原悲憤的心境和不屈的氣節，無限的憂傷和孤獨破空而來，使畫面彌漫着濃重的悲劇氣氛，「把屈原愛國愛民、流涕長嘆的神態刻畫入微，千載之下，如見其人」。由于陳洪綬的屈原像畫出了屈原的思想、情緒和品質，所以得到了人們的廣泛認可，以致近現代以來有關屈原的圖書大都以此為插圖，很多屈原畫像的造型都受其影響，很多屈原雕塑都以此為模型，成了一種造型程式。

九  
歌  
圖

西辰以後与東風季學  
陸步案石居高松寒水  
積雪霜風捲李長吉體  
力長短歌  
燒燈  
相詠風季輒取北山詩  
聲一每相臨四目望之然

時有寒天鵲之呼喚  
與國與日俱就嗚呼  
時後年十九日季來  
四十篇文章  
章一事業前途于邁  
豈去日季子所歸  
棄去招以後破  
壁夜泣天高月對  
以寧此

作強壯者少之步貞元常有  
車過後痛之慘嗣生原幸  
而為不入昭陵既寢多與人  
淫情事於人間刻之案后后  
且以其能作難火貨後成一  
淨緣當取一本其大之此季墓

亦至必嘉其升之免有存  
之能向之痛矣

戊寅年冬月  
書於黃山詩  
陳洪綬率

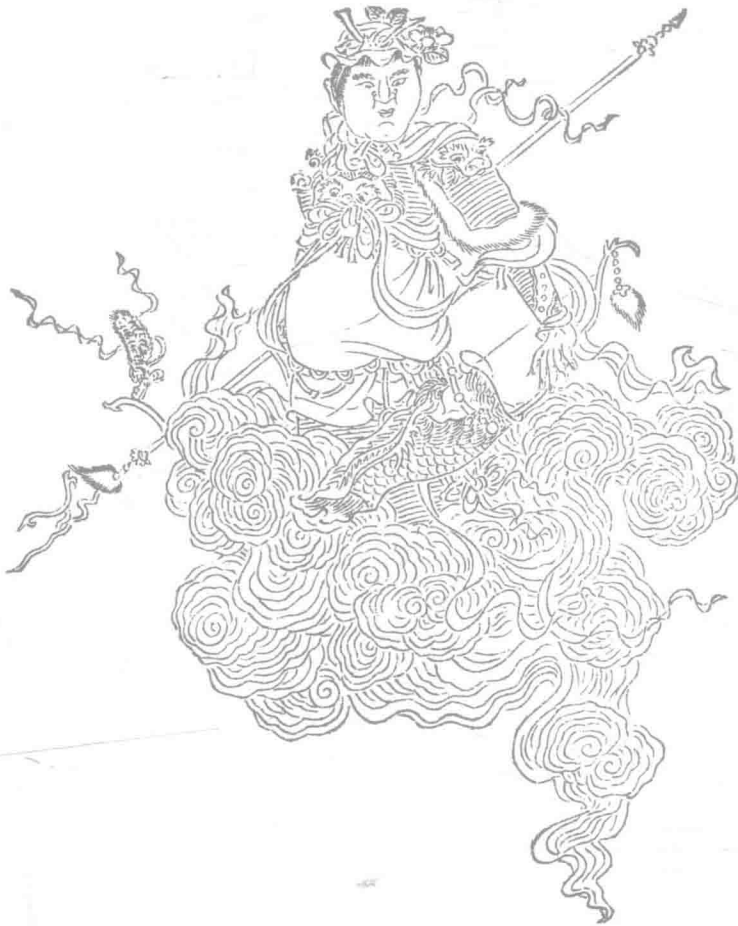
東皇太乙

洪範



雲中君

以經



# 湘君

吳綬

