

新編

終朝采藍

古名物尋微

揚之水 著

下



新编

終朝采藍

下

扬之水 著

古名物尋微



新编
終朝采藍



图书在版编目 (CIP) 数据

新编終朝采藍: 古名物寻微 / 扬之水著.

—北京: 生活·读书·新知三联书店, 2017.9

ISBN 978-7-108-05606-1

I. ①新… II. ①扬… III. ①出土文物—研究—中国
IV. ① K871.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 315679 号

特邀编辑 吴彬

责任编辑 王竞

装帧设计 薛宇

责任校对 张国荣 张睿

责任印制 张雅丽

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2017 年 9 月北京第 1 版

2017 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 889 毫米 1/16 印张 33.5

字 数 414 千字 图 1124 幅

印 数 0,001—8,000 册

定 价 128.00 元 (上下册)

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目次

工艺品中的人物故事图 ____ 6

宫妆变尽尚娉婷：毛女故事图考 ____ 44

雷峰塔地宫出土光流素月镜线刻画考 ____ 56

笔筒、诗筒与香筒 ____ 68

提匣与行具 ____ 76

附：酒榼与酒罇 ____ 87

名刺、拜帖与拜匣 ____ 92

熏笼与手炉 ____ 116

折叠扇底一捻风 ____ 134

十八子 ____ 144

剔牙杖 ____ 156

领边秀 ____ 166

春盘 ____ 176

金钗斜戴玉春胜 ____ 184

五月故事寻微 ____ 216

纸被、纸衣及纸帐 ____ 234

杨柳岸晓风残月 ____ 242

看图说话记 ____ 252

《新编终朝采蓝》后记 ____ 294

新编

終朝采藍

下

扬之水 著

古名物尋微



目次

工艺品中的人物故事图 ____ 6

宫妆变尽尚娉婷：毛女故事图考 ____ 44

雷峰塔地宫出土光流素月镜线刻画考 ____ 56

笔筒、诗筒与香筒 ____ 68

提匣与行具 ____ 76

附：酒榼与酒罇 ____ 87

名刺、拜帖与拜匣 ____ 92

熏笼与手炉 ____ 116

折叠扇底一捻风 ____ 134

十八子 ____ 144

剔牙杖 ____ 156

领边秀 ____ 166

春盘 ____ 176

金钗斜戴玉春胜 ____ 184

五月故事寻微 ____ 216

纸被、纸衣及纸帐 ____ 234

杨柳岸晓风残月 ____ 242

看图说话记 ____ 252

《新编终朝采蓝》后记 ____ 294



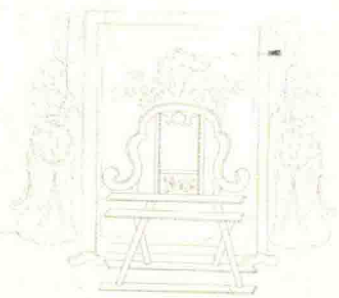
新編

終朝采藍

下



工艺品中的人物故事图



小引

《海外中国名画精选·I》著录一件美国弗利尔美术馆藏北宋何充《摹唐卢媚娘像》，图版说明云：“这帧被称为《摹唐卢媚娘像》的肖像画，尚不知卢媚娘为何人，大约是唐代一名媛。此图并非摹唐人画迹，而是宋人之作，画中人物的服饰和造型是典型的宋代仕女的样式。卢媚娘手持麈尾，眼睑低垂，静候而立，是一幅十分动人的仕女画。”¹

(图1)

又《中国绘画全集·6》著录故宫藏一件南宋无款册页《叱石成羊图》，说明云：“此图不知原载何册，又名《初平牧羊图》。图绘土坡上一长者袖手而立，倾听席地而坐的童子捧卷朗读，身后四只山羊，其态自在。左侧山石嶙峋，苍松红枫掩映，白云滃起，山泉奔流。右侧水波粼粼，空旷浩渺。”²(图2)

图版说明偏重于对作品的艺术欣赏，这里引录的尚非全文。不过图画表现的内容究竟是什么呢，这似乎也应作为赏鉴的一个重要部分，——人物或人物故事的选择，总是反映着时代之审美趣向的。

卢媚娘，亦作卢眉娘，她却并非“唐代一名媛”，而该算作神仙之属。《云笈七签》卷一一六“神姑”条：“神姑者，卢眉娘是也，后魏北祖帝师卢景祚之后，生而眉长且绿，因以为名。永贞元年，南海太守以其奇巧而神异，贡于京。卢眉娘幼而慧晤，能以一丝析为三缕，染彩于掌中，结为伞盖五重，其中有十洲三岛、天人玉女、台殿麟凤之像，而外列执幢捧节仙童，不啻千数。其阔一丈，秤之无三数两。自煎灵香膏傅之，则虬硬不断。顺宗皇帝叹其巧妙，二宫内谓之神姑。

1 刘育文等《海外中国名画精选·I》，页93，上海文艺出版社一九九九年。

2 中国古代书画鉴定组《中国绘画全集·6》，图七八，浙江人民美术出版社等一九九九年。



图1 《摹唐卢媚娘像》美国弗利尔美术馆藏



图2 《叱石成羊图》故宫藏

入内时方年十四，每日但食胡麻饭三二合。至元和中，宪宗皇帝嘉其聪慧，因赐金凤环以束其腕。久之，不愿在宫掖，乃度为女道士，放归南海，赐号曰逍遥。数年不食，常有神人降会，一旦羽化，香气满室。将葬，举棺觉轻，撤其盖，唯旧履而已，往往人见乘紫云于海上。罗浮李象先作《卢逍遥传》，苏鹗载其事于《杜阳编》中焉。”《云笈七签》原是道教类书，这一段文字所述眉娘事迹与《杜阳杂编》卷中所述大致相同，唯《杂编》说到卢氏的先人“自大足中流落于岭表”，

且道眉娘“能于一尺绢上绣《法华经》七卷”，则眉娘虽是逍遥仙，却于佛法也曾投入一份深情。

确定身分之后，观画之眼便可以稍稍调整。郭若虚《图画见闻志》卷一“论妇人形相”条说道，“历观古名士画金童玉女及神仙星官中，有妇人形相者，貌虽端严，神必清古”，何充摹本于郭氏，自属当代作品，依了他的标准，却可以算得不失古意。

《叱石成羊图》写皇初平故事。《云笈七签》卷一〇九“皇初平”条：“皇初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，将至金华山石室之中，四十余年，翛然不复念家。其兄初起，行索初平，历年不得。后见市中有一道士，善《易》，而问之曰：‘吾弟牧羊，失之四十余年，不知存亡之在，愿君与占之。’道士曰：‘昔见金华山中有一皇初平，非君弟乎？’初起闻之惊喜，即随道士去求弟，果得相见，悲喜语毕，兄问初平曰：‘牧羊何在？’答曰：‘近在山东。’初起往视之，杳无所见，但有白石垒垒，复谓弟曰：‘山东无羊也。’初平曰：‘羊在耳，兄自不见。’兄与初平偕往寻之，初平曰：‘叱叱羊起。’于是白石皆起，成羊数万头。”将《云笈七签》与册页所绘相对看，可知它的“又名《初平牧羊图》”，原是更为贴切。“土坡上一长者”头戴莲花冠，则为道士无疑，那么这便是最初的情节，图绘“童子捧卷朗读”，正是意在见其“良谨”。金华有赤松山，一名卧羊山，即初平叱石成羊处。初平故事也早见于诗人吟咏，晚唐五代诗僧贯休《古意九首·莫轻白云白》“莫见守羊儿，或是初平辈”；又《和杨使君游赤松山》“初平谢公道非远，黯然物外心相逢。石羊依稀屹瑶草，桃花仿佛闻仙钟”¹。谢公，谓谢灵运。初平仙游与谢公放浪山水，是

1 《贯休歌诗系年笺注》（胡大浚笺注），页63、277，中华书局二〇一一年。

同怀超然物外之情也。宋及宋以后，它更成为人们常用的典故。如苏轼《和子由送将官梁左藏仲通》“问羊他日到金华，应许相将游阆苑”，句下自注：“黄初平之兄寻其弟于金华山。”又《登云龙山》“醉中走上黄茅冈，满冈乱石如群羊”¹，都似信手拈来。

不过这里解读两幅画作，其实更在于另外的意义，即它与下面讨论到的工艺品图案中的人物故事密切相关。在工艺品从器形到纹样的全面趋向中土化这样一个大的潮流中，绘画自是装饰工艺最为直接的范本。

一 许旌阳斩蛟铜镜

工艺品的图案设计取材于神仙传说和历史故事，这种做法宋代开始多起来，当然此前在金银器中已经不止一例，如法门寺地宫出土金花银香宝子装饰烂柯山故事²（图3），陕西耀县柳林背阴村出土鎏金银三足罐饰春秋人物故事³，又辽耶律羽之墓出土鎏金银折肩罐上安排孝子图⁴。金代磁州窑枕的人物故事做纹样，更开了一代风气。



图3 金花银香宝子局部 法门寺地宫出土

先举两个铜镜的例子。其一，《广西铜镜》著录一面征集于兴安县溶江镇的宋代人物故事镜，图版说明称作“仙人降龙纹葵瓣形铜镜”，并述其图案曰：“钮右有一仙人，头挽髻，身着对襟长袖衫，右手抬起，抛剑刺向飞龙。左手臂上挽着一根打成圆结的长索，双脚踩在云朵上。钮左一龙的龙头向下，俯身曲颈，后肢被压在剑下，尾卷曲缠于剑格处。钮上方一小长方格内有铭文（不清）。”⁵（图4）

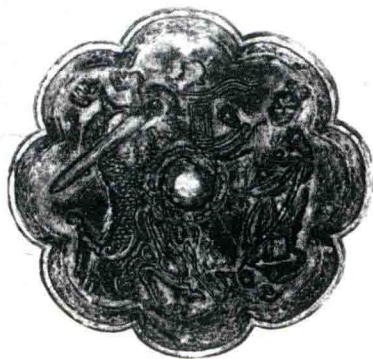


图4 许旌阳斩蛟纹铜镜 广西壮族自治区博物馆藏



图5 许旌阳斩蛟纹铜镜 浙江江山博物馆藏

另一件菱花镜著录于《浙江出土铜镜》，构图与它大致相同，中部刻“衢州郑家”牌记，出江山县城关镇老虎山⁶（图5）。

图案中的人物为“仙人”，似无疑义，但究竟是哪一位真仙呢？

此位仙人应是许旌阳，即铜镜图案为旌阳斩蛟故事。且看唐张鷟《朝野金载》卷三中的一段记述：“西晋末有旌阳县令许逊者，得道于豫章西山。江中有蛟为患，旌阳没水，剑斩之。后不知所在。顷渔人网得一石甚鸣，击之声闻数十里。唐朝赵王为洪州刺史，破之得剑一

- 1 《苏轼全集校注》（张志烈等校注），第三册，页1722、1826，河北人民出版社二〇一〇年。
- 2 有关考证见倪亦斌《瓷器故事图画新证》，页100-101，《艺术世界》杂志社二〇〇六年。不过作者曰一旁的观棋者“怀抱一根扁担”，非是。曾有机会在展厅近距离观摩实物并摄影，可见所谓“扁担”，原是衣襟，标识砍柴身分的当是别在腰间侧后露出在身体左边的斧子。
- 3 申秦雁《陕西历史博物馆珍藏金银器》，图七六，陕西人民美术出版社二〇〇三年。
- 4 盖之庸《探寻逝去的王朝：辽耶律羽之墓》，页61~63，内蒙古大学出版社二〇〇四年。
- 5 广西壮族自治区博物馆《广西铜镜》，图五一，文物出版社二〇〇五年。
- 6 王士伦、王牧《浙江出土铜镜》，图一四二，文物出版社二〇〇六年。

双，视其铭，一有‘许旌扬’字，一有‘万仞’字。遂有万仞师出焉。”段成式《酉阳杂俎·前集》卷三也有旌阳斩蛇故事，与这里的叙述稍有不同¹。至宋，许旌阳故事变得很流行，并且多有形象的塑造和题咏，如陆游《剑南诗稿》卷十九《小斋壁间张王子乔、梅子真、李八百、许旌阳及近时得道诸仙像，每焚香对之，因赋长句》。又韩淲《赵主簿以许旌阳李八百像刻来，因得二首》，其一句云“眇眇西山路，谁知许旌阳。余事断蛟尔，剑气聊自藏”；“安得从其游，像刻不可忘”²，也是一例³。风气之下，铜镜取此作为装饰图案便很自然，而纹样的构图与当时流行的“得道诸仙像”应该是很有关系的。

二 一组银花片上的人物故事图

金银器中的人物故事图，一个比较集中的例子发现在浙江义乌柳青乡游览亭村宋代窖藏，《义乌文物精粹》著录了这一组七枚的篆刻人物故事图银花片⁴。七枚银片均用鱼子地上的缠枝卷草和折枝花卉装饰宽宽的边框，画心篆刻人物故事。以刀代笔，虽然难得笔墨韵致，但它的经营位置与刻画人物都很见功夫，写态传神也不输画笔。

且讨论其中的四枚：

第一图，画心简笔刻泉石古木和轻轻涌起的烟岚，中坐一人鼓琴；赏音者二，一人抱膝，一人拊掌，中设酒食；侍者二人，分立两边；泉畔有坐骑，马鞍、障泥毕具（图6）。

第二图，隐隐一线勾出山坡，坡间写树，写羊；坡前古松细写松针，松下老者策杖与少年对答，少年伸臂做指点状（图7）。

第三图，一带远山为后景，近景一座跨水之桥，桥头一对交午柱，女子捧砚，男子题桥，右边的小半个画面用两株桂树提醒主题（图8）。