

艾平
著

聆听草原



Shanghai
Literature and
Art Publishing
House
上海文艺出版社

聆
听
草
原

艾
平
著

Shanghai
Literature and
Art Publishing
House
上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聆听草原/艾平著.--上海:上海文艺出版社,2018.1

ISBN 978-7-5321-6555-1

I. ①聆… II. ①艾… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018)第042114号

发行人:陈征

责任编辑:谢锦

装帧设计:丁旭东

摄影:白云翔

书名:聆听草原

作者:艾平

出版:上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地址:上海绍兴路7号 200020

发行:上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co

印刷:苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本:890×1240 1/32

印张:13.5

插页:4

字数:224,000

印次:2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

I S B N: 978-7-5321-6555-1/I · 5220

定价:65.00元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:0512-68180628

The background of the page is a dark, textured surface. It features two large, concentric, hand-drawn circles in a light gray or off-white color. The circles are slightly irregular, with some gaps and uneven edges, giving them a painterly or ink-like appearance. They are centered on the page, with the larger circle's radius extending towards the corners.

【聆听草原 ● 目录】

【聆听草原 ● 草原】

额布格的秋天	009
我的两个阿妈	025
风景的深度	045
游猎之地的你	057
那木汗姐姐	073
你做的鞍子会说话	091
额嬷格	099
父亲的老猎枪	135
锯羊角的额吉	149
呼伦贝尔之殇	161

【 聆听草原 ● 生灵 】

在阿敦乌拉的天上	233
我是骑海骝马的巴特尔	241
阿巴嘎的狼岛	265
守候黑嘴松鸡的爱情	287
羊群中的一只雁	303
蓑羽鹤之舞	315
黄羊子跳、跳、跳	327
狐狸，狐狸，打个滚儿	343
玛拉沁的儿马子	357

【 聆听草原 ● 记忆 】

诺门罕樱	371
------	-----

【 聆听草原 ● 后记 】

	414
--	-----

聆
听
草
原

艾
平
著

Shanghai
Literature and
Art Publishing
House
上海文艺出版社



The background of the page is a dark, textured surface. It features two large, concentric, hand-drawn circles in a light gray or off-white color. The circles are not perfectly uniform, giving them a painterly or organic feel. The text is positioned in the upper right quadrant, within the space between the two circles.

【聆听草原 ● 目录】

【聆听草原 ● 草原】

额布格的秋天	009
我的两个阿妈	025
风景的深度	045
游猎之地的你	057
那木汗姐姐	073
你做的鞍子会说话	091
额嬷格	099
父亲的老猎枪	135
锯羊角的额吉	149
呼伦贝尔之殇	161

【 聆听草原 ● 生灵 】

在阿敦乌拉的天上	233
我是骑海骝马的巴特尔	241
阿巴嘎的狼岛	265
守候黑嘴松鸡的爱情	287
羊群中的一只雁	303
蓑羽鹤之舞	315
黄羊子跳、跳、跳	327
狐狸，狐狸，打个滚儿	343
玛拉沁的儿马子	357

【 聆听草原 ● 记忆 】

诺门罕樱	371
------	-----

【 聆听草原 ● 后记 】

	414
--	-----

The background of the page is a dark, textured surface. It features two large, concentric, hand-drawn circles in a lighter, charcoal grey color. The circles are not perfectly uniform, giving them an organic, artistic feel. The text is positioned in the upper right quadrant, within the space between the two circles.

【聆听草原 ● 草原】





额布格的秋天

在1918年到1924年期间，七百余布里亚特蒙古族牧民从贝加尔湖畔向东迁徙。他们赶着牛羊，唱着牧歌，穿过霜天和绿野，落脚在呼伦贝尔锡尼河草原，至今已繁衍至八千余人。

他是我的老祖父，在母语里我叫他“额布格”。

他骑马跑起来就像草原上的河水那样湍急又平稳。

现在额布格默默坐在四楼的阳台上，将眼睛埋藏在深深的皱纹里，与一个带骆驼绒垫子的马扎、一壶奶茶相伴，任时光在身旁轻轻飘过。看着他，我总是想起一棵吸纳了百年雨雪的树，当它慢慢倒下的时候，山谷里一片寂静。

我知道松树的针叶永远不会枯黄，一切记忆都在额布格的沉默里醒着。

那是1917年春天，小草的嫩芽钻出柔软的残雪，空气里弥漫着松树和湖水的气味，苦、甜、腥一起搅拌在清冷的天气里。湖水与苍天幽蓝一色，木刻楞房后的白桦树上，挂着一串串折罗鱼干；牧草葳蕤的湖岸，一群群大肚子的母羊在咩咩叫，接羔旺季刚开始；林地间小牛犊和小马驹吸饱了妈妈的奶水，开始了生命中第一次奔跑……可是，如此安恬的日子，如此丰饶的家园，

不舍也得舍，战乱的铁蹄已经踏过叶尼塞河，同胞的血，点点滴滴，染红了贝加尔湖的银沙滩。族人们想起了远方的呼伦贝尔，那是草尖上挂满珍珠的地方，那是岁月静好的地方，那是游牧祖先留下过足迹的地方。

用贝加尔湖晨雾洗过脸的额布格，用西伯利亚森林的松香涂过马头琴弦的额布格，那时还是个牧马少年，他骑一匹红色的快马，走在马群的前列。他的身后是一支长调般的队伍，缓慢地穿过荆棘，越过沼泽，走向东方。泅渡克鲁伦河的时候，他的马镫在水中金鱼般滑翔，划破翡翠似的薄冰，终于登上了彼岸。

部族从苏武牧羊之地来到了呼伦贝尔，将蒙古包安置在锡尼河草原。呼伦贝尔的第一场春雨湿润了牧马少年渴望的眼睛，额布格在那个彩虹升起的清晨，看见德高望重的父老们将一只来自贝加尔湖的全羊供奉在敖包前，将一件丝绸质地的袍子铺展在草地上，献上布里亚特蒙古族儿女对长生天的供奉，表达草原子孙对大自然的感恩。从此，这个时刻在额布格的记忆中长于百年。

在后来很多很多的四季里，我的额布格骑马游牧四方，一年年看着自己马群的公马在草原上播种，把呼伦贝尔草原的马变得高大健硕、雄风猎猎；一年年送肥硕的羊群出栏，那些羊骨头白白的，尾巴肥肥的，每一个嘎拉哈（蒙语，羊膝骨）都像鹅卵石那么结实；一年