

琼瑶

著

华语世界
深具影响力作家

琼瑶作品

06

光影辑

如果有缘，为什么相逢得这么晚？
如果没有缘，为什么又要相逢？

几度夕阳红



CS

湖南文艺出版社



博雅天卷
CS-BOOKY

几度夕阳红

华语世界
深具影响力作家

琼瑶

著

琼瑶作品
06
光影辑

CS

湖南文艺出版社



精英天卷
CS-BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

几度夕阳红 / 琼瑶著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5404-8341-8

I. ①几… II. ①琼… III. ①言情小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第247875号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

©本书简体字版经可人娱乐国际有限公司授权出版, 如非经书面同意, 不得以任何形式复制、转载。本书仅限中国大陆地区发行、销售。

上架建议: 畅销·小说

JI DU XIYANG HONG

几度夕阳红

作者: 琼瑶
出版人: 曾赛丰
责任编辑: 薛健 刘诗哲
监制: 毛闽峰 赵萌 李娜
特约监制: 何琇琼
版权支持: 戴玲
特约策划: 李颖 张园园 谢晓梅 杨祎
特约编辑: 邱培娟
营销编辑: 杨帆 周怡文
装帧设计: 利锐
出版发行: 湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网 址: www.hnwy.net
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 860mm × 1200mm 1/32
字 数: 421千字
印 张: 14.25
版 次: 2018年1月第1版
印 次: 2018年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5404-8341-8
定 价: 45.00元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018

浴火重生的新全集

我生于战乱，长于忧患。我了解人事时，正是抗战尾期，我和两个弟弟，跟着父母，从湖南家乡，一路“逃难”到四川。六岁时，别的孩子可能正在捉迷藏，玩游戏。我却赤着伤痕累累的双脚，走在湘桂铁路上。眼见路边受伤的军人，被抛弃在那儿流血至死。也目睹难民争先恐后，要从挤满了人的难民火车外，从车窗爬进车内。车内的人，为了防止有人拥入，竟然拔刀砍在车窗外的难民手臂上。我们也曾遭遇日军，差点把母亲抢走。还曾骨肉分离，导致父母带着我投河自尽……这些惨痛的经历，有的我写在《我的故事》里，有的深藏在我的内心里。在那兵荒马乱的时代，我已经尝尽颠沛流离之苦，也看尽人性的善良面和丑陋面。这使我早熟而敏感，坚强也脆弱。

抗战胜利后，我又跟着父母，住过重庆、上海，最后因内战，又回到湖南衡阳，然后到广州，一九四九年，到了台湾。那年我十一岁，童年结束。父亲在师范大学教书，收入微薄。我和弟妹们，开始了另一段艰苦的生活。我也在这时，疯狂地吞咽着让我着迷的“文字”。《西游记》《三国演义》《水浒传》……都是这时看的。同时，也迷上了唐诗宋词，母亲在家务忙完后，会教我唐诗，我在抗战时期，就陆续跟着母亲学了唐诗，这时，成为十一二岁时的主要嗜好。

十四岁，我读初二时，又迷上了翻译小说。那年暑假，在父亲安排下，我整天待在师大图书馆，带着便当去，从早上图书馆开门，看到图书馆下班。看遍所有翻译小说，直到图书馆长对我说：“我没有书可以借给你看

了！这些远远超过你年龄的书，你通通看完了！”

爱看书的我，爱文字的我，也很早就开始写作。早期的作品是幼稚的，模仿意味也很重。但是，我投稿的运气还不错，十四岁就陆续有作品在报章杂志上发表，成为家里唯一有“收入”的孩子。这鼓励了我，尤其，那小小稿费，对我有莫大的用处，我买书，看书，还迷上了电影。电影和写作也是密不可分的，很早，我就知道，我这一生可能什么事业都没有，但是，我会成为一个“作者”！

这个愿望，在我的成长过程里，逐渐实现。我的成长，一直是坎坷的，我的心灵，经常是破碎的，我的遭遇，几乎都是戏剧化的。我的初恋，后来成为我第一部小说《窗外》。发表在当时的《皇冠杂志》，那时，我帮《皇冠杂志》已经写了两年的短篇和中篇小说，和发行人平鑫涛也通过两年信。我完全没有料到，我这部《窗外》会改变我一生的命运，我和这位出版人，也会结下不解的渊源。我会在以后的人生里，陆续帮他写出六十五本书，而且和他结为夫妻。

这世界上有千千万万的人，每个人都有自己的一本小说，或是好几本小说。我的人生也一样。帮皇冠写稿在一九六一年，《窗外》出版在一九六三年。也在那年，我第一次见到鑫涛，后来，他告诉我，他一生贫苦，立志要成功，所以工作得像一头牛，“牛”不知道什么诗情画意，更不知道人生里有“轰轰烈烈的爱情”。直到他见到我，这头“牛”突然发现了他的“织女”，颠覆了他的生命。至于我这“织女”，从此也在他的安排下，用文字纺织出一部又一部的小说。

很少有人能在有生之年，写出六十五本书，十五部电影剧本，二十五部电视剧本（共有一千多集。每集剧本大概是一万三千字，虽有助理帮助，仍然大部分出自我手。算算我写了多少字？）。我却做到了！对我而言，写作从来不容易，只是我没有到处敲锣打鼓，告诉大家我写作时的痛苦和艰难。“投入”是我最重要的事，我早期的作品，因为受到童年、少年、青年时期的影响，大多是悲剧。写一部小说，我没有自我，工作的时候，只有小说里的人物。我化为女主角，化为男主角，化为各种配角。写到悲伤处，也把自

已写得“春蚕到死丝方尽”。

写作，就没有时间见人，没有时间应酬和玩乐。我也不喜欢接受采访和宣传。于是，我发现大家对我的认识，是：“被平鑫涛呵护备至的，温室里的花朵。一个不食人间烟火的女子！”我听了，笑笑而已。如何告诉别人，假若你不一直坐在书桌前写作，你就不可能写出那么多作品！当你日夜写作时，确实常常“不食人间烟火”，因为写到不能停，会忘了吃饭！我一直不是“温室里的花朵”，我是“书房里的痴人”！因为我坚信人间有爱，我为情而写，为爱而写，写尽各种人生悲欢，也写到“蜡炬成灰泪始干”。

当两岸交流之后，我才发现大陆早已有了我的小说，因为没有授权，出版得十分混乱。一九八九年，我开始整理我的“全集”，分别授权给大陆的出版社。台湾方面，仍然是鑫涛主导着我的全部作品。爱不需要签约，不需要授权，我和他之间也从没签约和授权。从那年开始，我的小说，分别有繁体字版（台湾）和简体字版（大陆）之分。因为大陆有十三亿人口，我的读者甚多，这更加鼓励了我的写作兴趣，我继续写作，继续做一个“文字的织女”。

时光匆匆，我从少女时期，一直写作到老年。鑫涛晚年多病，出版社也很早就移交给他的儿女。我照顾鑫涛，变成生活的重心，尽管如此，我也没有停止写作。我的书一部一部地增加，直到出版了六十五部书，还有许多散落在外的随笔和作品，不曾收入全集。当鑫涛失智失能又大中风后，我的心情跌落谷底。鑫涛靠插管延长生命之后，我几乎崩溃。然后，我又发现，我的六十五部繁体字版小说，早已不知何时开始，已经陆续绝版了！简体字版，也不尽如人意，盗版猖獗，网络上更是凌乱。

我的笔下，充满了青春、浪漫、离奇、真情……各种故事，这些故事曾经绞尽我的脑汁，费尽我的时间，写得我心力交瘁。我的六十五部书，每一部都有如我亲生的儿女，从孕育到生产到长大，是多少朝朝暮暮和岁岁年年！到了此时，我才恍然大悟，我可以为了爱，牺牲一切，受尽委屈，奉献所有，无须授权……却不能让我这些儿女，凭空消失！我必须振作起来，让这六十几部书获得重生！这是我的使命。

所以，在我已进入晚年的时候，我的全集，再度重新整理出版。在各大出版社争取之下，最后繁体版花落“城邦”，交由春光出版，简体版是“博集天卷”胜出。两家出版社所出的书，都非常精致和考究，深得我心。这套新的经典全集，非常浩大，经过讨论，我们决定分批出版，第一批是“影剧精华版”，两家出版社选的书略有不同，都是被电影、电视剧一再拍摄，脍炙人口的作品。然后，我们会陆续把六十多本出全。看小说和戏剧不同，文字有文字的魅力，有读者的想象力。希望我的读者们，能够阅读、收藏、珍惜我这套好不容易“浴火重生”的书，它们都是经过千锤百炼、呕心沥血而生的精华！那样，我这一生，才没有遗憾！

瓊瑤

写于可园

二〇一七年十一月十日

第一部

因甚斜阳留不住？翻作一天丝雨！

壹 —— 003

“命运是个奇怪的东西！”

贰 —— 017

那含羞的微笑，怯怯的眼光，都像个超脱出这世界的小幽灵，别有一股说不出的韵致。

叁 —— 029

“有个人也在台湾——”

肆 —— 039

有什么事使这个不知忧愁的女孩烦恼了？爱情吗？

伍 —— 055

“一个人怎样能弥补以前的错误呢？当你年轻时不慎做错一件事，你就必须用你这一生来做代价吗？”

陆 —— 067

早上的一朵小小的红云，早上的一颗小小的孤星！

柒 —— 083

“但愿我也有一杯酒，可以醉得人事不知！”

捌 —— 095

重门不锁相思梦，随意绕天涯。

玖 —— 107

“如果她有一个母亲就好了！”

拾 —— 117

似曾相识的脸庞，似曾相识的神韵，似曾相识的微笑！
那小小的身子裹在那银白色的软纱之中，看来是那样地
纯净、雅洁和灿烂！

拾壹 —— 127

“晓彤！如果你爱妈妈，你就对我发誓，从今天起，你永
不许理那个姓魏的，你答应我，和他绝交！”

第二部

风中柳絮水中萍，聚散两无情！

拾贰 —— 141

别人买了票看话剧，他呢，好像是专门为了看那个李小姐的！

拾叁 —— 151

“我们李家什么都没有，就只剩下了‘面子’！”

拾肆 —— 161

“雨余芳草润，风定落花香，时见双飞蝶，翩翩绕短墙。”

拾伍 —— 175

“人生自是有情痴，此事不关风与月！”

拾陆 —— 185

如果有缘，为什么相逢得这么晚？

如果没有缘，为什么又要相逢？

拾柒 —— 197

“我发誓我用我全心灵来爱你——全心灵，没有丝毫的虚伪、欺骗和保留。”

拾捌 —— 209

“这就是人生最美丽的一刻，天地万物，都在彼此的眼睛中。”

拾玖 —— 221

“今生今世，活着，愿做你家的人，死了，愿做你家的鬼！
我是非你莫属！”

贰拾 —— 233

如今，生命对她，已没有丝毫的意义了。

贰拾壹 —— 247

“真正的爱情中一定有痛苦，而从痛苦中提炼出来的爱情
才更真挚而永恒！”

贰拾贰 —— 261

“但愿今夜无限地长，永不要天亮，那么，你就一直在我
身边，不能离开。”

贰拾叁 —— 273

她看到的是自己那份被残酷的现实所践踏的爱情，一切
美的、好的、诗一般的、梦一般的感情全破灭在最丑
恶，最最无情的境况中，破灭得那样干净，连一丁点痕
迹都找不出来。

贰拾肆 —— 285

“姻缘都是前生注定，别辜负月下老人为你们费心牵上的
红线，希望你们的手永远握在一起！”

第三部

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

贰拾伍 —— 297

“您是个不近人情的母亲！”

贰拾陆 —— 309

“人，在年轻的时候，总喜欢把许多的不幸归之于命运。”

贰拾柒 —— 323

“在你离开这屋子以前，我有一样东西要送给你！”

贰拾捌 —— 333

时间何等残忍地在她身上辗转过，竟然留下如此多的痕迹！但，辗转着她的仅仅是时间吗？

贰拾玖 —— 345

一个意志力强而又感情丰富的人，应该是世界上痛苦最多的人！

叁拾 —— 357

他！欢场中的浪子！

叁拾壹 —— 371

“你的心在他那儿，你就滚到他身边去！”

叁拾贰 —— 383

爱情，爱情，她所倚赖的爱情竟是这样一副面目！她的世界还有什么呢？她的生命还剩下什么呢？

叁拾叁 —— 395

“我常想，总有一天，你会比较喜欢我一些。”

叁拾肆 —— 407

他在这条人生的长途上，已经走得太长久，太疲倦了。

叁拾伍 —— 419

“我没有希望他死，我从没有希望他死。”

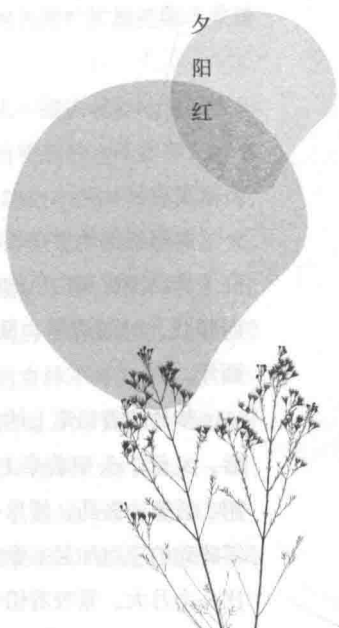
尾声 —— 431

夕阳每天都一样地红，人生已经不知几经变幻！故事会完吗？

第一部

时间：一九六二年夏
地点：台北

因甚斜阳留不住？翻作一天丝雨！



壹

ONE

“命运是个奇怪的东西！”

黄昏。

夕阳斜斜地射在那油漆斑驳的窗棂上，霞光透过了玻璃不全的窗子，染红了那已洗成灰白色的蓝布窗帘。树影在窗帘上来来回回地摆动、摇曳。时而朦胧，时而清晰，又时而疏落，时而浓密，像一张张活动而变幻的图案画片。

梦竹咬着铅笔上的橡皮头，无意识地凝视着窗帘上摇摇晃晃的黑影。然后，又低下头望着桌上摊开的家用账本：伙食、燃料、调味品、水电、零用、教育、医药、娱乐……预算中的项目似乎没有一样可以减少，而这些零零碎碎的项目加起来竟变成了那么庞大的一个数字，收支的差额仿佛一个月比一个月大。紧咬着铅笔，她呆呆地瞪着账簿出神，如何能使收支平衡？这似乎是一项最难的学问，做了将近二十年的主妇，她仍然无法让支出不超过预算。呆坐了半天，她毅然地握着铅笔，下决心似的把娱乐那一项钩掉，钩掉的同时，她眼前仿佛立刻浮起晓白向她睁得大大的眼睛和伸开的手。

“妈，哈林篮球队！”

晓彤呢？那个永不会提过分要求的孩子，也偶尔会怯怯地来一句：“妈，顾德美约我去看电影！”

这些，能够都不管吗？可是，又如何管呢？就算没有娱乐这项，也还是不能平衡。她考虑了一下，把零用那项的数字重写了一个，再看看，实在是省无可省了。除非再降低伙食的标准，她更明白，伙食已不能再降低了。晓彤有贫血的趋向，明远的身体也不好，晓白又正是发育的年龄，每半年要冲高五厘米，正需要营养。反正，算来算去，只是一句话，家用不够，随你怎么改怎么算，还是不够。

窗帘上的树影变淡了，暮色却逐渐加浓。梦竹猛然跳了起来，看看桌上