

尼康百年

100

Anniversary

[德] 乌利·科赫 著
[奥] 李恺悦 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

乌利·科赫(Uli Koch)对尼康的热爱和经验超过40年。数十年来,他认真收藏了很多尼康的产品器材。他最近的作品是一套名为《尼康F三部曲》的书,共三册。现在,他以自己渊博的知识和世界各地其他收藏家的帮助,终于完成了这本横跨100年(1917—2016年)的、关于尼康题材的书。书中每件尼康产品均由他以专业收藏家的视角精挑细选。其中约有370幅主要图片展示了尼康的精美器材产品,另有1800幅图片解说其中的关键细节。每件器材均附有简短的中文说明。

ISBN 978-7-5592-0017-4



9 787559 200174 >

定价: 389.00元

尼康百年

Anniversary **100**

[德] 乌利·科赫 著
[奥] 李恺悦 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

出版说明

2017年5月，第一版

版权所有： 乌利·科赫 (Uli Koch) / Peter Coeln 维也纳 OstLicht GmbH/
上海老相机制造博物馆

作者与出版方保留所有权利，除非获得作者与出版方的许可，本书所有部分皆禁止通过任何方式与用途重制或传播，包括一切数字与物理媒体方式以及复印，录像以及其他信息传递保存手段。

作者： 乌利·科赫 (Uli Koch) , <http://nikon100.net>

出版： Peter Coeln 维也纳 OstLicht GmbH / 乌利·科赫 (Uli Koch) /
北京出版集团公司北京美术摄影出版社

摄影： Uli Koch (411页为Peter Coeln, 413页为Mike Symons)

摄影设备： Nikon D800, AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G
Bowens 与 Elinchrom 闪光灯

设计与构思： Uli Koch 设计顾问： Stefan Thonesen
封面设计： Stefan Thonesen 设计软件： Adobe Indesign

中文翻译： 李恺悦 (Kaiyue Li) 维也纳OstLicht GmbH

印刷： 鸿博昊天科技有限公司

特别致谢： Alan Brody (美国), Peter Coeln (维也纳),
Takayuki Kawai (美国), Jack Kelly (美国),
Bill Kraus (美国), Mike Symons (加拿大),
Christoph Sap (比利时), Daniel Tuytelaers (比利时)

致谢： Ulrich Kleiber, Eberhard Kleine, Lars Netopil,
Stefan Schmitt (全为德国), Hans Ploegmakers (荷兰)
以及 Franz Neumann (奥地利)

目录

6	前言
8	序
10	1917 — 1926
20	1927 — 1936
32	1937 — 1946
66	1947 — 1956
146	1957 — 1966
252	1962 — 1970
268	1967 — 1976
326	1977 — 1986
362	1987 — 1996
384	1997 — 2006
402	2007 — 2016
412	附加说明
414	笔记

尼康百年

Anniversary **100**

[德] 乌利·科赫 著
[奥] 李恺悦 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

出版说明

2017年5月，第一版

版权所有： 乌利·科赫 (Uli Koch) / Peter Coeln 维也纳 OstLicht GmbH/
上海老相机制造博物馆

作者与出版方保留所有权利，除非获得作者与出版方的许可，本书所有部分皆禁止通过任何方式与用途重制或传播，包括一切数字与物理媒体方式以及复印，录像以及其他信息传递保存手段。

作者： 乌利·科赫 (Uli Koch) , <http://nikon100.net>

出版： Peter Coeln 维也纳 OstLicht GmbH / 乌利·科赫 (Uli Koch) /
北京出版集团公司北京美术摄影出版社

摄影： Uli Koch (411页为Peter Coeln, 413页为Mike Symons)

摄影设备： Nikon D800, AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G
Bowens 与 Elinchrom 闪光灯

设计与构思： Uli Koch 设计顾问： Stefan Thonesen
封面设计： Stefan Thonesen 设计软件： Adobe Indesign

中文翻译： 李恺悦 (Kaiyue Li) 维也纳OstLicht GmbH

印刷： 鸿博昊天科技有限公司

特别致谢： Alan Brody (美国), Peter Coeln (维也纳),
Takayuki Kawai (美国), Jack Kelly (美国),
Bill Kraus (美国), Mike Symons (加拿大),
Christoph Sap (比利时), Daniel Tuytelaers (比利时)

致谢： Ulrich Kleiber, Eberhard Kleine, Lars Netopil,
Stefan Schmitt (全为德国), Hans Ploegmakers (荷兰)
以及 Franz Neumann (奥地利)





MADE IN JAPAN

MINIKON

目录

6	前言
8	序
10	1917 — 1926
20	1927 — 1936
32	1937 — 1946
66	1947 — 1956
146	1957 — 1966
252	1962 — 1970
268	1967 — 1976
326	1977 — 1986
362	1987 — 1996
384	1997 — 2006
402	2007 — 2016
412	附加说明
414	笔记



Reflex - NIKKOR

f = 100 mm

1:6.3

No. 100640

前言

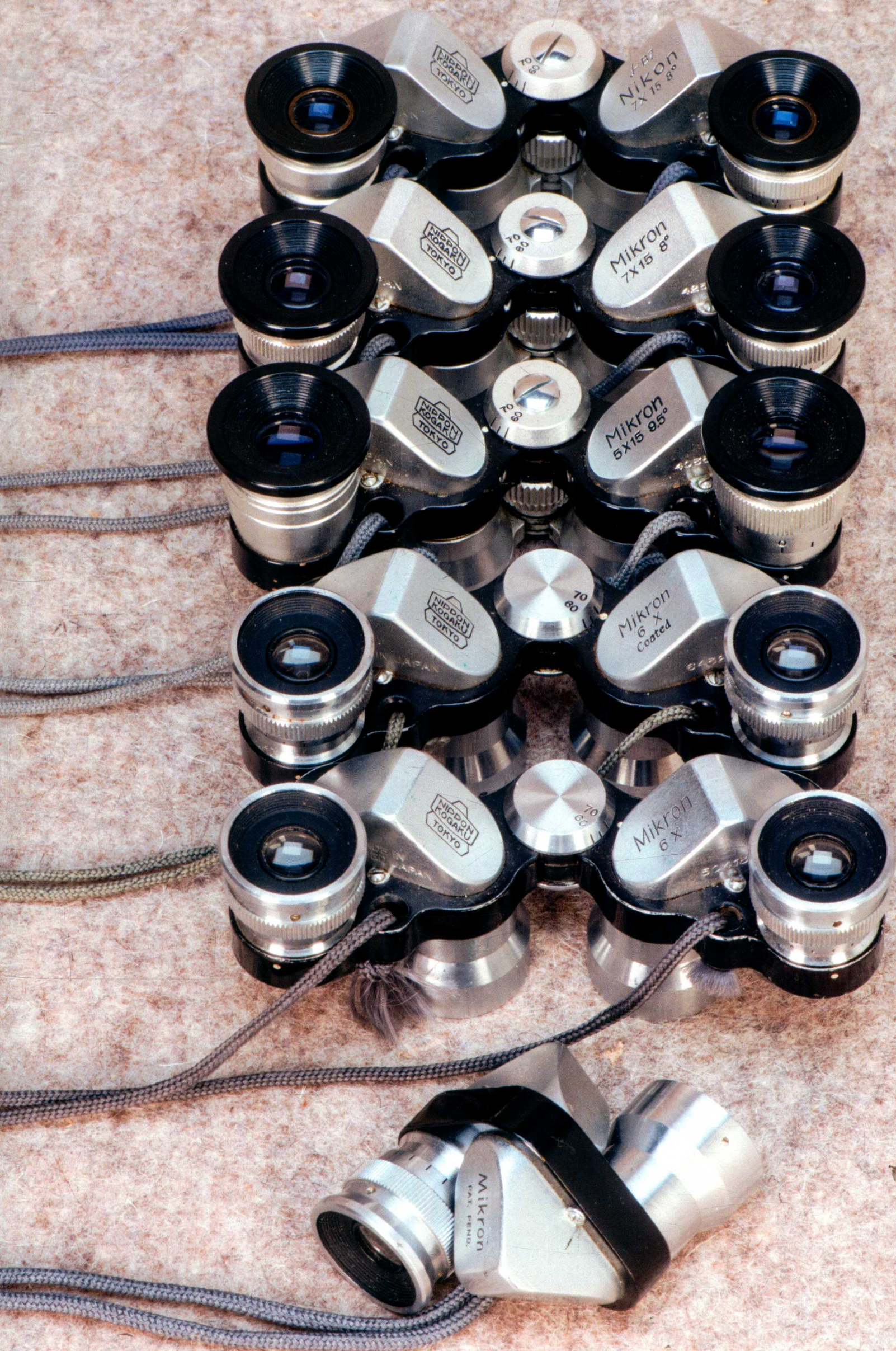
今时今日，尼康的世界是“照片即形象”——本书通过一位相机收藏家拍摄的影像，向您展示这100年来尼康设计生产的诸多产品，务求做到“照片即信息”。

当然把百年来尼康创造的每一种产品都展示在这本书里是不可能的，但本书旨在将尼康珍稀的产品展示给藏家。书中共有370幅藏品全图，向您一步一步地展示尼康世界的发展历程，以及展示这些藏品精致细节的1800幅局部图片。

在奥地利、比利时、加拿大、德国和美国拍摄这一系列照片并不容易，需要在不同地点使用租借来的不同摄影器材，并且还要使所有布景和灯光状况看上去一致。很感谢我的收藏家朋友们同意我为这本书拍摄他们的藏品，我真的很感激他们的慷慨支持。另外我特别想借此向我的伴侣雷娜特（Renate）致以我最深切的感谢，多谢她在我制作这本书时，用她的精力、耐心和时间支持我。我把此书献给她。

这本书并没有阐述每一个尼康产品的每个不同版本，因为这绝对会超过本书的容量。请注意这本书有部分图片中的藏品旁附有尼康35mm胶卷盒，以便比较藏品的大小。

我要感谢尼康的所有工作人员，感谢他们设计制造出各种经典相机与镜头，例如尼康旁轴相机和镜头系列、尼康F型相机系列、高质量的镜头、双筒望远镜、显微镜和科研设备。感谢他们在制作高质量专业产品的同时，能够提供很多既好用又有趣的配件。希望尼康能够把握住未来的方向，并制造更多里程碑式的产品去提升尼康这个品牌及它的产品质量，令更多藏家在收藏尼康即将推出的有趣产品时感到喜悦。我感谢尼康家族的革新，并祝愿他们有非凡的下次周年纪念。



序

在摄影师眼中，尼康是锐利和坚固的代名词。它以卓越的画质与性能始终伴随着全世界摄影师的成长和成功。

自1917年开始，尼康30年的光学仪器生产为后来的相机工业奠定了扎实的基础。尼康相机诞生后，经历了全机械旁轴到全画幅数码单反的影像科技变革。一个世纪的蜕变和升华，尼康依然屹立在世界专业相机领域的最前沿。

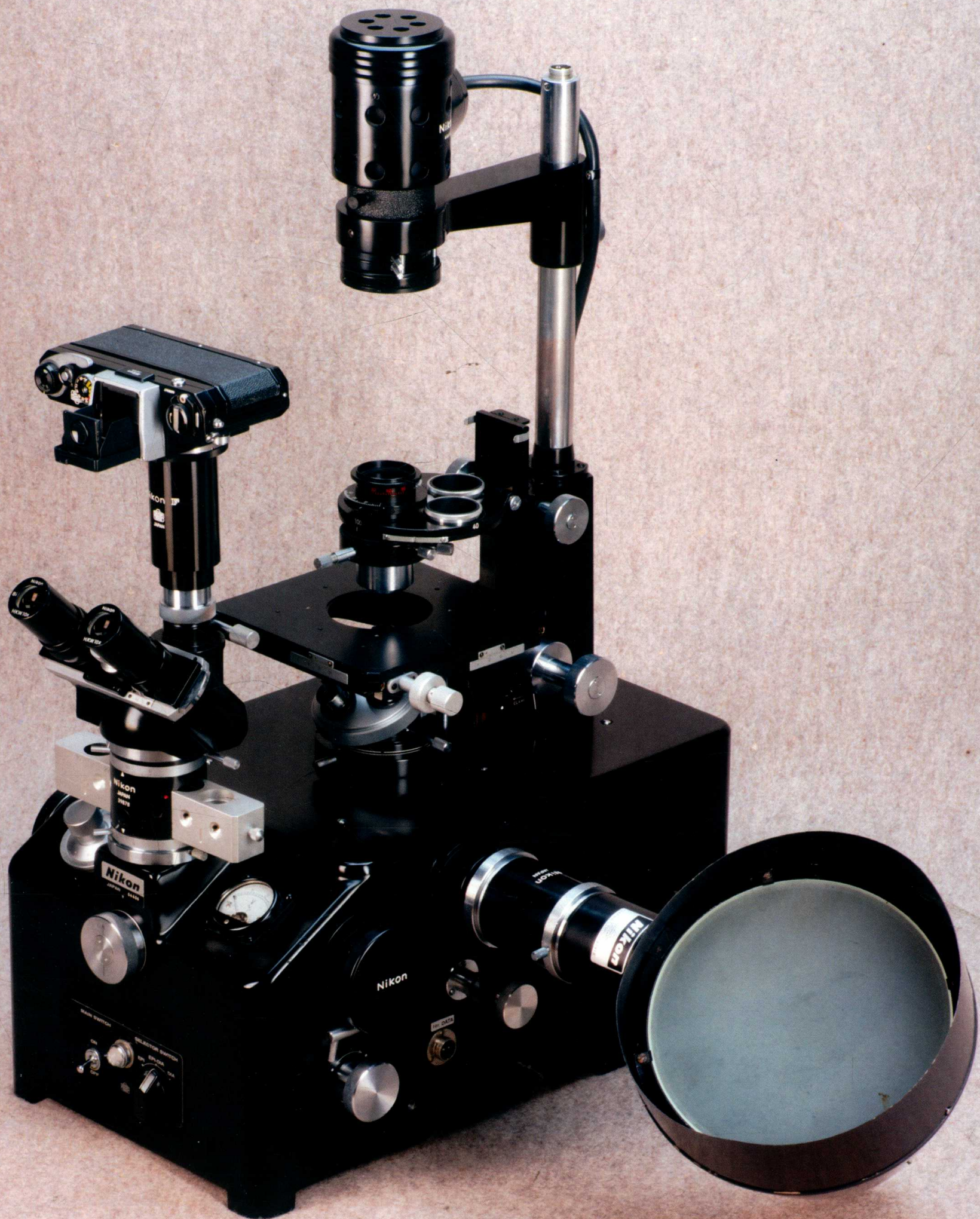
无论是战争、灾难、自然、城市、人文、经济、生活，乃至探索外太空等各个领域，尼康相机都见证了世间万象的百年变迁。

在这本《尼康百年》画册中，著名尼康研究学者与收藏家Uli Koch将尼康所有的经典产品和品牌发展历史完整地呈现，其中大量早期的尼康藏品十分珍稀。

中国尼康收藏家周云杰先生将这本画册的版权引进到中国，并交由上海老相机制造博物馆与北京出版集团公司北京美术摄影出版社合作出版发行。我们希望国内尼康爱好与收藏者能通过这本典藏巨著中详尽的图文资料探寻尼康百年历史。

上海老相机制造博物馆，建于2012年，大量馆藏再现了中国和世界多个相机品牌的发展史。从尼康I型开始的机械旁轴和单反相机全系列正是博物馆中的经典馆藏。

上海老相机制造博物馆 馆长 王骅



1917 — 1926

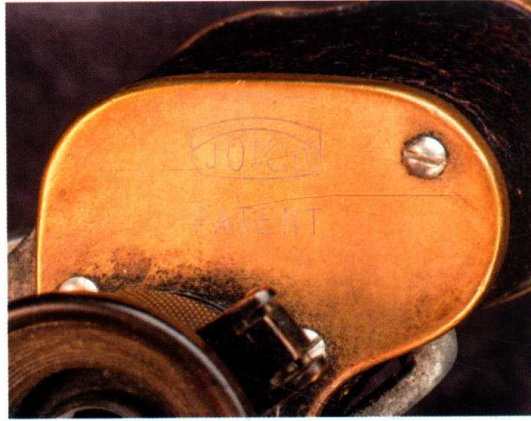
日本光学K.K.（工业株式会社）始建于1917年中期，由东京计器（Tokyo Keiki，生产光学零件的金属工厂，成立于1896年）、盘玻璃（Iwaki Glass，玻璃厂，成立于1883年）、藤井裕久镜头（FujiLens，生产双筒望远镜的厂商，成立于1909年）和两家约有200名员工的附加公司合并而成。它专门生产测距仪和双筒望远镜。日本光学是日本最早不借助他国技术力量的高素质光学产品独立生产企业之一，第一批股东包括三菱家族和日本政府。

在最初的两年间，日本光学的产品销售要么在“藤井兄弟”（Fuji Brothers）的品牌名称下，或是在品牌名称“JOICO”下（即“日本光学工业股份有限公司”的英文译名缩写）。从约1918年起，最早日本光学标志已经被使用。后来到1925年，“JOICO”这个品牌名称则被刻印在日本光学的第一个显微镜上。

1921年，日本光学以五年合同聘请了八位德国工程师，来扩充镜头的发展。在这十年的主要产品为双筒望远镜、望远镜及其他工业设备。







1917

JIICO双筒望远镜“维克多4号”（Victor No. 4），放大倍率为6倍，结构与藤井兄弟“维克多4号”（Victor No. 4）相同。后来这种特殊的双筒望远镜被国家专业机构使用。

1917

藤井兄弟“维克多6号”双筒望远镜，由日本光学藤井兄弟公司制造，放大倍率为6倍。设计类似蔡司“剧场”（Theaterglas）型望远镜。

