

中国历代书法墨宝瓷林

丁福仁 邱细乐 编著

園林一洗貧僧問牧
童應沒酒試嘗梅子
又生仁若為軟舞欺
花是難保餘香笑樹
神料得青鞋攜手
佛日高都做晏眠人
夕陽點點留悠一霎
春風又轉頭控訴欲
呼天心極眼暗都付水
東流傾盆恠雨泣三
繞樹佳人後半顰顏
色自來皆夢幻一番
添得鏡中愁
杏然樊香憶蕉湘蓮
飛沙轉石勝愁一身
憔悴茅柴酒三月光
陰燕子樓愛惜難將

上海辞书出版社

中国历代书法墨宝瓷林

丁福仁 邱细乐 编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书法墨宝瓷林 / 丁福仁, 邱细乐编著. —
上海: 上海辞书出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5326-4993-8

I. ①中… II. ①丁… ②邱… III. ①汉字—法书—
作品集—中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 167951 号

中国历代书法墨宝瓷林

丁福仁 邱细乐 编著

责任编辑 王圣良
助理编辑 陆琦杨
美术设计 江 力 李诗浩
封面设计 杨钟玮

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/16
印 张 22.75
字 数 180 000
版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-4993-8/J·692
定 价 238.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-59226000

中国历代书法墨宝瓷林编辑委员会



名誉主编	沈 鹏	张 海	赵长青	杨仁恺
顾问	施德容	漆根顺	周志高	毛国典
	唐 凯	郭 立		
主 编	丁福仁	邱细乐		
编 委	李玉强	黄天骥	黄伟宗	张镇洪
	刘昭瑞	熊中富	高式熊	王家俊
	杭 英	曹 健	陈国梁	马仲器
	曹有根	丁志超	郑毓俊	何继骏
	谢 鹰	聂金平	艾海水	季伟进
	张为邦	方水娣	王西凤	刘冰芬

书法是中华民族特有的文字书写艺术。千百年来书法艺术源远流长，名家辈出，流派纷呈，各具特色。历代书法名家创作了大量的书法作品。然而，这些以纸绢为载体的书法珍品历经寒暑燥湿之变化，水火灾虫之破损，人为战争之毁坏，大部分在历史的长河中被湮灭，得以保存下来的只是凤毛麟角，而幸存传世的名家书法真迹历来都是深锁在皇宫内府，即使有少数墨宝为私家所得，也往往秘不示人，寻常百姓难以窥见。就是在现代，由于空气质量不好，深藏在博物馆的古代书法珍品也不轻易拿出来展览。这对书法爱好者来说不能不说是一个遗憾。

为了传承书法艺术，从北宋镌刻《淳化阁帖》开始，人们便采用木刻或石刻的方法有意识地保存名家书法作品，在真迹被湮灭的情况下，后人也能从石刻碑帖上看到原迹的大致轮廓。但是，启功先生认为：木版或石刻的碑帖，从钩摹开始，中间经过上石、刊刻、捶拓、装裱多道工序，原貌自然打折扣，不是十分凭信，于是，直接从原迹上钩摹下来的影子，即所谓“双钩廓填本”或“摹拓本”就成为最可信的依据了。用双钩廓填的方法复制几个副本，也是保存名家书法作品的途径之一。唐朝的钩摹本十分精到，佳者几可乱真，仅下真迹一等。但是钩摹本也是以纸质为载体，均难免不受到霉变或虫蛀的破坏，保存下来不易。

在保存名家书法作品的方法上，除碑帖和钩摹本外，本人经过多年潜心研究，独创了“翰墨瓷板”这样一种崭新的保存名家书法作品的形式，即在“白如玉”的瓷板上按书法原迹纸绢的尺寸，涂刷一层类似古旧纸绢色的陶瓷颜料为底色，然后在底色上用手工将原迹笔画连同原迹上历代鉴藏玺印临摹出来，有时还要把原件上的水迹残痕、破边蛀洞也一一仿制出来，达到与原迹逼真的程度。仿制完工后经多次高温窑炉烧制而成，达到永不剥落、永不变色的效果。从色彩上看，碑帖只有黑白两种颜色，十分单调。而“翰墨瓷板”却色彩丰富，不仅将原迹作品中古旧发黄的纸绢色，就是连原迹上红色的历代鉴藏玺印、水迹残痕、破边蛀洞也能一一仿制出来。“翰墨瓷板”还能将原作品上的装裱形式表现出来。譬如经过装裱的原迹作品，前后常用龙凤图案花纹织成的裱绢作为隔水。对此，“翰墨瓷板”亦能照样表现出来，而碑帖就无法做到。在笔意方面，由于原迹是使用柔软而富有弹性的毛笔书写出来的，它表现出来的书法线条是软性线条。而碑帖是用尖硬的铁刀在坚硬的碑板上镌刻而成，其所刻线条自然是硬性线条，与原迹的笔意不符，而“翰墨瓷板”仿真时所使用的亦是软而富有弹性的瓷用料笔，故完全可以表现出原迹的应有笔意。在显型方面，大凡用墨书写的书法作品，因常随其书法家当时各异的情趣而不同程度地呈现出渗洇、枯涩、飞白、浓淡等书法固有的特性。面对这些特性，碑帖要么完全避开，要么把虚画刻成实画，将潜性的表现转换成显性的表现，这就减损了原迹作品上应具有的艺术魅力；而“翰墨瓷板”则完全能反映这些书法特性，制作者可以运用陶瓷颜料的料性和油性来充分表现原迹作品上这种淋漓尽致的妙趣，达到下真迹一等的效果。从保存效果来看，碑帖原石存放时



间过长，会因自然风化，而产生剥落、破损，锤拓下来的碑帖以及印刷品都是纸质的，不易做到防霉、防蛀；而“翰墨瓷板”是经多次高温窑炉烧制而成，不仅永不变色、永不剥落，更不会霉烂、虫蛀。故近年来，文博界的专家认为，“翰墨瓷板”是迄今为止人们用于保存、展示古代名家翰墨较为理想的载体。“翰墨瓷板”较之碑板重量要轻，用红木框架镶嵌装饰，然后再悬挂在墙上，犹如一幅古色古香的名家真迹，展现在人们眼前，它既不会像纸质字画那般易被风吹晃动，又便于长期保存；即便日久时迁自落灰尘，或不慎弄脏瓷板画面，只须用湿布轻轻一揩，又完好如初。因而“翰墨瓷板”具有较高的艺术欣赏价值和文物收藏价值。2001年2月广州中山大学岭南考古研究中心邀请国内专家教授在东莞市举行翰墨瓷林鉴定会，著名古书画鉴定专家、辽宁省博物馆名誉馆长，时年88岁高龄的杨仁恺老先生看到“翰墨瓷板”后大加赞赏，亲笔题写鉴定词，认为“艺术效果殊佳，据所知在国内尚属首创”。称其是对书法文物保护和普及的一个全新突破。

在得到专家的充分肯定后，本人就萌发了一个构想，从散藏在国内外各大博物馆（院）及私人收藏家中的传世至今的历代名家墨迹中择其精品，沿着书法史的发展脉络，全部用手工临摹烧制到瓷板上，形成一座举世无双的彩色书法艺术宝库——“墨宝瓷林”。这个构想得到上海丁福仁先生的大力支持。丁先生倾囊相助，鼎力合作，我们凭着对中华民族书法艺术的执着追求，始终锲而不舍，克服了种种常人难以想象的困难，尤其是在2006年4月这个“瓷林”制作的关键时期，我的妻子何梅秀身患胆管癌。她在临终时说：“我在九泉之下也要保佑你做完瓷林。”我悲痛万分，坚持工作。经过二十余年的努力，仅我一人以手工制作，终于在2008年底完成了从西晋到清末的历代名家书法珍品的仿真工程——“墨宝瓷林”。

“瓷林”由260块长150厘米、宽40厘米、厚0.5厘米的长方形瓷板构成。在这些瓷板上共临摹烧制了从西晋到清末历代84位书法大家的不同艺术风格的165幅传世精品名作。这84位书法名家都是历史上赫赫有名的人物，这165幅书法作品件件都是影响深远、价值连城的艺术墨宝。这些书法名作的原迹现在分别为国内外各大博物馆（院）和私人收藏家深藏，寻常难得一见。在这座“瓷林”中，我们可以把这些名家书法墨宝集中长久地展示在人们面前，供人们临摹和欣赏。

为了使大家进一步了解这座“瓷林”，我把每幅书法名作瓷板进行拍照，编辑成册。并由本人通过查找有关资料，对每幅书法作品的作者生平、书法风格及作品的艺术特点撰写了简介，列在每幅书法作品之下，供大家参考。由于本人知识浅薄，时间仓促，难免存在谬误之处，敬请专家予以教正。

邱细乐，景德镇高级工艺美术师

上海瓷林诞生记

序二

吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。
起来向壁不停手，一行数字大如斗。恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。
——李白《赠怀素草书歌》

上海瓷林的诞生像一部传奇一样扣人心弦，耐人寻味，引人注目。

我总结，上海瓷林是一项独特的书法艺术的创造、独到的陶瓷艺术的创新、独有的中华文化的创举，我相信，这并不为过。

上海瓷林由两位“痴人”联手打造，一个叫邱细乐，一个叫丁福仁。

邱细乐的故事简单而曲折，平凡而不俗，普通而感人。

现为景德镇书法家、高级工艺美术师的邱细乐，1949年7月出生在中国著名的瓷都江西景德镇。“碓厂和云春绿野，贾船带雨泊乌篷；夜阑惊起还乡梦，窑火通明两岸红”，瓷都处处散发着、弥漫着的陶瓷气息熏染了邱细乐的整个人生。

从小身患小儿麻痹症的不幸和身残志坚的刚毅交织在邱细乐绵绵的人生之路上，使得他具备了超出常人的意志力、忍耐力和包容力。1969年，20岁那年，邱细乐被分配到景德镇红卫瓷厂从事陶瓷书法工作。这是一份让邱细乐如鱼得水的工作。从此，他把对书法的情有独钟、对陶瓷的缤纷想象充分地结合了起来。白天，他在陶瓷上笔走龙蛇，挥洒自如；晚上，繁忙的工作之余，他还要在废报纸上用毛笔或钢笔临摹名家墨迹，潜心研究历代名家的书法风格。那种“智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，下必有由”的酣畅，那种“一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒”的快意，占据了邱细乐整个的身心。1988年，邱细乐得游西安碑林，碑林那浩如烟海的历代碑刻，那变幻莫测的真草篆隶，那恢弘绵长的书法传承，那厚重磅礴的文化气息，深深感染、震撼了他！他终日流连在书法的海洋里，目不暇接；穿梭在石刻的森林中，心无旁骛。一座座碑刻、一幅幅作品中，那流动的线条、飞舞的笔意演绎出的鸿飞兽骇的姿容、鸾舞蛇惊的形态、绝岸颓峰的气势、临危据槁的情状，轻轻唤醒、启迪了他！一个大胆的想法开始在他的脑海中盘旋、升腾：如果有一套汇聚历代书法名家墨迹的“瓷林”该有多好啊！景德镇的瓷板洁白如玉，应该会比碑林的效果还要好。从西安回到景德镇之后，邱细乐毅然辞去了公职、推去了应酬、放弃了名声，足不出户，闭门思考，潜心研究，全神临摹。一次次地在洁白如玉的瓷板上涂刷底色、临摹、仿真、烧制，一次次地对比、调整、推倒、重来，一次次地沉思、摸索、总结、提高，一次次心灰意冷的失败，一次次夜以继日的等待，一次次苦思冥想的突破，终于1992年，他首次在瓷板上仿制出了王羲之的《兰亭序》，大获成功。1994年，他仿制的郑板桥书法中堂《满江红·乐种园夫子》，在国际陶瓷精品大赛上获得金奖，这使得他研制历代书法名家墨迹“瓷林”的冲动和信心与日剧增，不久，第一批“墨宝瓷林”脱颖而出。

2001年10月至2002年4月，广东中山大学岭南考古中心两次邀请国内文博界专家、教授为“墨宝瓷林”举办鉴定观摩会。

辽宁省博物馆名誉馆长、国家古书画五人鉴定小组成员、时年88岁高龄的杨仁恺先生两次亲临“墨宝瓷林”鉴定观摩会现场，郑重题词：“获观景德镇高级技师复制历代法书，艺术效果殊佳。据所知在国内尚属首创。如能进一步在选材与制作技法提高，当更具有示范与保存意义也”。在新闻发布会上，杨老进一步评价：这项工艺是书法文物展示和保存的有效途径，是对书法文物保护和普及的一个全新突破。几百年后，博物馆里的真迹被风化后，“墨宝瓷林”就成为替代品，说瓷林为天下第一林也不为过。

中山大学中文系教授、广东省珠江文化研究会会长、广东省人民政府参事黄伟宗观赏后由衷赞叹道：“如果说，这瓷林所复制的古典书法、古典的诗文的艺术和它的陶瓷艺术珍品是空前绝后的话，那么它所用的陶瓷工艺的技术，也是空前绝后的。”

中山大学研究生院常务副院长、古典文学家黄天骥观看展出后喜出望外：“当我看到‘墨宝瓷林’展出的怀素横幅时，眼前为之一亮，精神为之一振。那道劲的笔力，潇洒的气度，令人心驰神往。我真以为展出者有本事把博物馆里珍藏的国宝请出来展览。当然，我知



道这是瓷制工艺，但是，纸的质感，笔的动感，墨光鉴影，水渍尘痕，宛然在眼，纤毫毕现。使你简直相信它不是瓷，而是嵌在木框里的纸，是一千二百年前唐代怀素留下的真迹。这幅展品，创意的独特，工艺的精巧，给人留下极为深刻的印象。”

中山大学岭南考古研究中心主任、考古学家张镇洪撰文对“墨宝瓷林”赞赏有加：“全国各地大小博物馆都或多或少地收藏有古代名家的墨迹和画卷，因为这些作品的质地不是宣纸就是丝绸，要不就是刻在竹子和木头上，这些质地的作品在保存上都受到温度和湿度的影响，还有防霉、防光照、防蛀等多种因素的限制，长久展出、长久保存都存在困难，人们一直在找寻克服上述困难的方法。‘墨宝瓷林’能够把真品原封不动地烧制在瓷片上，按原迹保留下来，在保留一切墨宝上达到其完整性、长久性，这种瓷板烧制技术可以说是陶瓷工艺上的创举，也是墨宝保存技术上新的突破。”

为了使选材更具权威性、代表性、系统性和全面性，杨老亲自从散藏在国内外各大博物院（馆）及私人收藏家手中的传世墨迹中，沿着中国书法史的发展脉络，选定了从西晋至清末89位顶级书法家的160幅划时代代表作，书面列出了确定的目录，并为邱细乐提供了系统的“墨宝”影印本作为临摹仿真的范本。倾心助力打造一座举世无双的彩色陶瓷书法艺术宝库——“墨宝瓷林”。

邱细乐独到的创意、独特的眼光、独创的技艺、执着的投入、执拗的精神、执意的拼搏，深深打动和吸引了原上海福仁陶瓷艺术馆馆长丁福仁。

对于江西，对于陶瓷，对于墨宝瓷林来说，丁福仁是一个奇人、“痴人”，也是一个“福人”。

丁福仁1945年出生于上海，1969年毕业于上海财经大学，被分配到江西赣州工作。在赣州，他积极投身农村、深深扎根群众，凭借过人的眼光、学识和吃苦耐劳的精神，带领贫困的山区开垦出富饶的梦想，被当地群众称为“进口”老倌。对这个称呼，他引以为荣，对这片土地，他满怀感恩。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”在江西，二十六载流光匆匆，带走了丁福仁的青春，沉淀下来的，是他对这片红土地的眷恋，对江西文化的热爱，对陶瓷艺术的痴迷。在他看来，中国传统的陶瓷技术、陶瓷艺术从一个非常独特的角度展示了中华民族的智慧和文化和形象，景德镇陶瓷是中国元素的重要标志。因此，他把对江西的特殊感情倾注在陶瓷文化艺术的研究和推广上，潜心支持、资助景德镇的陶瓷艺术。在继上海大渡河路创办了景德镇陶瓷上海艺术中心之后，他又先后策划了全国陶瓷艺术设计创新展，创办了上海福仁陶瓷艺术馆、中国长三角收藏研究会艺术品鉴定中心、上海瓷林馆等。

他开始频繁地穿梭于上海和景德镇之间。在景德镇，千年不熄的窑火，千年相传的瓷艺，千年犹存的风雅，使他沉醉在这绵延千载的陶瓷文化中。“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极有来太极生”，都说玉如君子，瓷如美人，陶瓷典雅沉静的品格、朴素大方的气度、浴火而生的坚韧，让丁福仁眼也迷醉、身也迷醉、心也迷醉，无力自拔，也无暇自拔。

正是出于对景德镇陶瓷文化的深切喜爱，出于弘扬书法艺术的强烈自觉，出于传承中华文化的迫切担当，让两个本没有交集的人走到了一起。上世纪90年代，丁福仁和邱细乐一拍即合，决定合作把我国历代有代表性的书法名家的代表作集中临摹，打造一套完整、精致、高端、大气的“墨宝瓷林”。

二十多年来，丁先生孜孜以求，锲而不舍，遇到挫折，从不气馁。最困难的时候，变卖房产、抵押贷款、筹集资金，投入到邱细乐《中国历代书法墨宝瓷林》的创作当中。他和邱细乐一道，精心策划每一幅作品，倾心创意每一个细节，使整部作品日臻完善、日趋完美。二十年的苦苦坚守、二十年的默默追求、二十年的绵绵进取，二十年的精心锤炼，终于使中国历代89位顶级书法家的160幅顶尖代表作在陶瓷这一古老载体上获得了再生，使一套展示中国历代书法墨宝的《上海瓷林》横空出世，将中国书法发展的脉络、精髓、神韵，展露无遗，惟妙惟肖，超凡脱俗。

当这套由260块瓷板组成、平铺开来足足有两个篮球场大小、将分散在世界各大博物馆的历代法书集于一身的“上海瓷林”悄然面世的时候，当这套把每一位书法家的作品都临摹得出神入化、惟妙惟肖的书法巨制跃然眼前的时候，当这套连原件上的水迹残痕、破边蛀洞、宣纸颜色、宣纸图案、历代收藏鉴赏印章、装裱形式也仿制得纤毫不差的艺术珍品活灵活现的时候，当这套经多次高温窑炉烧制而成、永不剥落、永不变色、不会霉烂、不被虫蛀的陶瓷精品蔚为大观的时候，一道陶瓷的霞光、一个“瓷林”的春天、一件艺术的盛事，开始——光彩照人，熠熠生辉。

专家评论，“上海瓷林”模仿之逼真，技艺之精湛，规模之宏大，令人震撼，在点捺勾连、虚实相生、黑白纵横之间，融会了精神的醇厚、感情的流动、个性的张扬，其笔触在不经意处而天机自动，其架构在每着意间而完美周全，从而达到形与神、情与理、法与意、文与质的完满统一，这是继“西安碑林”后的又一大创举，堪称“西安有碑林、上海有瓷林”的绝唱。

2016年7月，丁福仁精心打造的“上海瓷林馆”正式建成，焕然一新的展厅，落落大方的布局，温馨典雅的灯光，古色古香的氛围，惟妙惟肖、成体系、成系列的历代书法代表作，令每一位观者流连忘返、啧啧称奇、惊叹不已。

在得知或参观了“上海瓷林”之后，众多书法家激动之情溢于言表，纷纷题字予以肯定。著名书法家刘炳森特意题字“中国教育学会书法教育专业委员会上海市写字教育实验基地”；享誉海内外的华人画家陈逸飞的老师、美国东方艺术交流协会会长、中国著名书画家李同欣题字“东有瓷灵，西游碑林”；上海市书法家协会主席周志高题字“墨宝瓷林，书坛生辉”；中国书画家艺术家协会副主席汪木即题字“中国文化长城事业”；中国书法家协会副主席、江西省书法家协会主席毛国典题字“西有碑林，东有瓷林”；江西省书法家协会名誉主席黎明中题字“国之珍宝”；景德镇市书法家协会主席郭立题字“陶瓷绝艺，书法奇珍”；原南京军区司令员向守志上将看了《墨宝瓷林》一书后题字“西有碑林，东有瓷林”。

上海交通大学东方艺术交流中心主任、上海交通大学世界遗产学研究中心主任、著名书画家陈英明教授如此评价：“我觉得邱老师不简单，搞了二十多年，一生只为瓷林而奋斗。他的成就当然是与丁总的支持分不开，能够用瓷板把书法原来面貌保持上万年。这件事情对中华民族的贡献是非常伟大的，这是全国、全世界书法史都没有的。”

上海交通大学文化传播研究所所长、上海交通大学东方艺术交流中心副主任、上海交通大学世界遗产学研究中心副主任陈先元教授感慨：“上海瓷林就像一座中国书法艺术的大观园，徜徉其中，你就会感受到百花盛开，姹紫嫣红，赏心悦目，美不胜收，鲜花香草，俯拾皆是；随意摘取，乐不可支。上海瓷林书法作品中的那些文字或像波涛汹涌，白浪滔天；或像涓涓细流，慢慢流淌；或像宽广大河，水波粼粼；或像瀑布飞泻，寒气逼人。置身其中，自然而然会感受书法艺术的无穷魅力，会使观赏者的心灵受到震撼，心胸得到荡涤，心境得到净化。除了再现中国书法历史、传承中国书法艺术、向社会推介中华书法艺术之外，上海瓷林的另一个主要成就是推进了书法与陶瓷这两大中国实用艺术的结合。我认为，丁福仁与邱细乐两位现代书法艺术“痴人”那种心怀天下、爱国爱民、执着坚毅、永不言败、无私奉献、服务社会的精神，甚至比泱泱大观的上海瓷林本身更为可贵。”

上海交通大学东方艺术交流中心副主任、上海交通大学世界遗产学研究中心副主任余晋岳教授总结道：“上海瓷林是一个历史性的创造。我体会瓷林有三大优势：第一点，它是艺术性与实用性的统一。把它与历史发展以来各种书法载体相比，除了保持与表现了经典书法的笔墨气韵精神之外，还有其实用性的优势。与石碑相比，书法石碑一般重量在一到两吨之间，而书法瓷片的重量，只有六七公斤，不到石碑的百分之一甚是二百分之一，移动、携带、展出都方便得多；第二点，是它特殊的观赏效果。瓷板洁白如玉，相当于宣纸。那么在洁白的瓷板上面写上黑的字，描上红颜色的图章，图章有金石的味道，图章要写出金石的味道是要下功夫的。这样，瓷白、字黑、章红，每一幅作品，白、黑、红这三种颜色交相辉映。而瓷林上的书法需要你左右移动一两步，从不同视角去看，虽然它是平面的，仍然有

移瓷换景之感；第三点，那就是大家都认可的共同意见，它可以永久保存，不是几百年，几千年到上万年都没有问题。这三大优势综合在一块，所以它在中国文化的传承和发扬上面，它的地位是永远不会缩小，而且将来会越来越重要。西安碑林是石质的文物保护，瓷林是瓷质的文物保护一个新的高峰。虽说还有很多路要走，但是，它的成就应该充分地肯定。”

美国东方艺术交流协会会长李同欣慷慨陈词：“上海瓷林馆把中华民族的瓷文化和书、画、篆刻艺术这四种世界上顶尖的东西有机地融合在一起，其中贯穿了中国璀璨文化艺术的民族精神，展示中华民族文化的独特魅力。”“丁福仁先生精心打造的上海瓷林馆，给世界带来了福音，墨宝瓷林成套、系列的传承中国历代书法艺术，惟妙惟肖地展现在世人面前，我们为此叫好、喝彩。墨宝瓷林是国宝、国中之宝，有足实的含金量。它是中华民族的国宝，也是属于全世界的举世珍宝，应该步入联合国教科文。”

《文汇报》高级记者钱汉东认为：“这实在是功德无量的人间奇迹，对中华书法艺术文化的保护和传承，具有划时代的意义。”

中国美术学院教授章利国评价：“首先，它体现出一种文化自觉、文化坚守的精神；其次，它成为形式独特的书法普及和书法教育的有效场所；再次，它提供多方面协调的审美盛宴。”

江西省博物馆名誉馆长彭适凡断言：“它不是‘将来一定会成为国宝’，它现在就是国宝！”上海博物馆原书画研究中心主任单国霖坦言：“这在工艺美术史上是首创。”“瓷板的制作，经过邱细乐先生精诣的临摹技巧和运用高超的工艺技术，达到与原作纤毫不差，并真切地表现真迹神韵的极高水平。”

中山大学教授、广东美术家协会副主席罗一平撰文《洪钟大吕、神韵天成》称：“这批几可与原作乱真的瓷板书法复制作品，根本颠覆了我所有关于书法复制品的知识储备，对我所构成的强大文化冲击力只能用‘大音希声，大象无形’以表述。”“之所以‘大音希声，大象无形’，是因为至美的乐音，至美的形象已经没有任何人工雕琢的痕迹，美到了和自然浑融一体的境界。上海瓷林呈现的美学意味就是如此，它瞬间霸占了我全部的审美意识，那种意在言外的妙处，给我以‘无音’、‘无形’的‘大音’、‘大象’之美。”

景德镇市书法家协会主席郭立说：“邱老师在复制的过程中，要对各个书体、各个书家的风格，各个时代的作品特色，都要能够把握，而且对原作的理解，也要非常吃透。从色彩上也要有那种历史感、沧桑感，所以这个是非常难的。邱老师这样的，把传统书法几百幅复制在陶瓷上面，这是开了先河的一个做法，将载入历史。”

二十余年笔墨写春秋，二十余年浴火铸传奇，二十余年泣血绘宏图，几千年以后，当名家真迹化为尘土，当墨宝神韵流出光阴，所幸我们还有上海瓷林。

“鬓华虽改心无改”。正是这样两位不忘初心的痴心老人，在鲜为人知的地方，无心于外界世事，无惧于流言蜚语，无畏于时光飞逝，他们只专注于心中的理想，凭借一技之长、一器之优，于方寸天地之间自由驰骋，于时光原野之上守护永恒。

传承，是这个世界上最伟大的事，他们倾心怀捧着最绚烂的花朵，踽踽独行在最荒凉的旅途，等待下一个交接者，道路曲折，他们矢志不渝，前途漫漫，他们心无旁骛……回望中华五千年的文明史，正是凭借着这样一份执著，这样一份坚毅，这样一份责任，循环往复，一脉相承！

长时的耕耘、静静的打磨、默默的守望，终于，这套令观者叹为观止的书法杰作，这套令专家青睐有加的艺术珍品，这套令业界赞不绝口的文化宝藏结出了累累的硕果，迎来了八方的荣誉：《中国历代书法墨宝瓷林》相继被国家文物局授于“中华民族艺术珍品”，获评大世界基尼斯之最“最长的陶瓷书法作品”，被上海市文联艺术品鉴定中心评估——“其历史和文化价值是无法估量”。

中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会主任编辑 傅崇智
2017年3月8日

杨仁恺先生关心支持书法墨宝瓷林

辛巳秋 蘇涇 仁愷 留記
與潘炳主一義也
長高富更共名云龍
生在選材與製作技巧
而居首創以制進一
殊佳接所云在國內
唐代法書藝術效果
似高以技師複製
瓷林獲觀景德
東莞之難翰墨
張教授推荐來
有幸經友人

杨仁恺 辽宁省博物馆名誉馆长、国务院“古书画”鉴定组成员

有幸经友人张教授推荐来东莞之难（南）翰墨瓷林，获观景德镇高级技师复制历代法书，艺术效果殊佳。

据所知在国内尚属首创。如能进一步在选材与制作技法提高，当更具有示范与保存意义也。辛巳秋 蘇涇 仁愷留记

杨仁恺先生关心支持书法墨宝瓷林



2002年3月31日上午“翰墨瓷林”鉴定观摩会及记者招待会在东莞市西湖大酒店举行，杨仁恺评价说这项工艺在国内外尚属首创，是展示和保存的有效途径。这是对书法文物保护和普及的一个全新突破，称之为“中华第一瓷林”并不为过



2002年3月29日下午杨仁恺在东莞鉴定“翰墨瓷板”



2002年3月30日杨仁恺题写“玉墨轩”斋名

秦 省 博 物 館

78. 趙信瑞鶴圖詩 這都利元

臺灣省博物館

10-12. 病人 172cm 故需上肢补充, 余均不需。

遼寧省博物館

杨心怡 2022年4月18日 孙凤洁

墨宝堂林

杨仁恺先生关心支持书法墨宝瓷林



杨仁恺先生为邱细乐提供故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、台北故宫博物院等整套真迹影印本，作为墨宝瓷林临摹范本

至寶
瓷林
上座
生輝

表之秋
周志高題

周志高 中国书法家协会理事，上海市书法家协会主席

舍苗 所 老 事 倪 仰 不 於 痛 合 喻 齊 由 今 時 共 所

東國文化長城事業

壬午年新春
四川成都
汪木即書

汪木即 书法篆刻家。现任中国书画艺术家协会副主席、中国名家书画院名誉院长、
中华艺术家联合会理事等职

西東 有有 碑資 林林

壬辰年
毛國典
書



毛国典 国家一级美术师，硕士研究生导师，中国书法家协会理事、
评审委员会委员，中国美术家协会会员，西泠印社社员，东
方印社副社长，江西省书法家协会主席