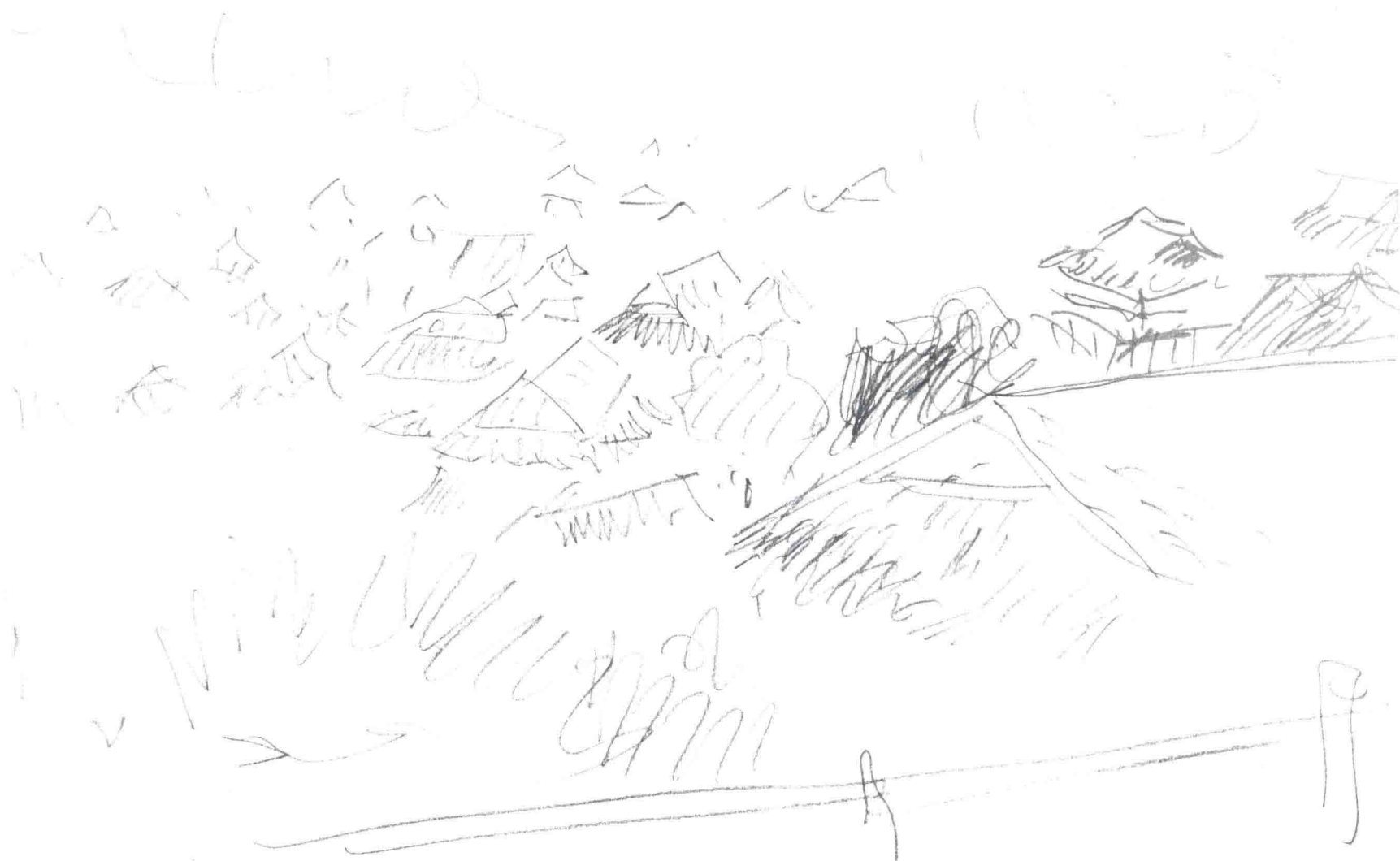


云南民居

1

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

云南民居 1

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院

图书在版编目（CIP）数据

云南民居. 全3册 / 北京大学聚落研究小组, 云南省
城乡规划设计研究院著. — 北京 : 中国电力出版社,
2017. 1
ISBN 978-7-5123-9976-1

I. ①云… II. ①北… ②云… III. ①民居—建筑艺
术—云南 IV. ①TU241. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第264968号

云南民居

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院

中国电力出版社出版发行
北京市东城区北京站西街 19 号 100005
<http://www.cepp.sgcc.com.cn>
责任编辑: 王 倩
封面设计: 王 昀 赵冠男
责任印制: 蔺义舟
责任校对: 王开云
北京盛通印刷股份有限公司印制 • 各地新华书店经售
2017 年 1 月第 1 版 • 第 1 次印刷
787mm×1092mm 1/12 • 63.5 印张 • 798 千字
定价: 898.00 元 (全三册)

敬告读者
本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换
版权专有 翻印必究

本书学术委员会

主任：张辉

委员（按姓氏拼音首字母排列）：

方海 黄居正 王昀 张辉 张晓洪 任洁 王珂 沈斌

主编：王昀 方海

编委：

刘禹 张捍平 赵冠男 余飞 张靖 王萌 雷阳 庞昊田 赵普玉

参与本书调研工作的全体成员

2011年10月第一次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 郭婧 何松 刘禹 苏之云 唐浩 王伟 叶存玉
俞文婧 张聪聪 张捍平 张振坤 赵冠男 朱曦

2012年3月第二次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 李华 刘禹 唐浩 叶昱莹 俞文婧 张捍平 张振坤 赵冠男

2013年7月第三次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 杜波 郭婧 甘丽婵 贾慧思 兰会军 雷阳 刘禹 孙瑛
谭春梅 王萌 余飞 俞文婧 张振坤 赵冠男 赵普玉 祖国平

调研工作统筹：张晓莉 王志雄

版式设计：余飞 刘禹 张捍平

图纸绘制：董昕颐 杜波 郭婧 甘丽婵 何松 黄吉 雷阳 刘禹 宋帆 谭春梅
王萌 王智峰 余飞 俞文婧 张捍平 张靖 张逸凌 张振坤 赵冠男
赵普玉 朱曦

序 言

大学的宗旨离不开对人文价值的深层关注。作为基础研究，其中又尤其着眼于人居环境中衣食住行的全方位研究以及由此引发的对当代国民经济建设的合理化建议，北京大学在这方面具有悠久的历史 and 精湛的研究传统。民国时期的北京大学工学院即有建筑学科，1949年以后因院系调整诸原因并入清华大学，直到20世纪末时再次建立北京大学建筑学研究中心。

北京大学建筑学研究中心自建立以来，除了建立在国际交流基础上的常规建筑设计、城市规划方面的教学及科研之外，由王昀和方海两位老师主持的聚落研究小组进行了大量工作，完成了一批具有国际视野同时又扎根本土文化的学术专著。该小组已经完成的学术研究包括北京周边传统民居、湖北恩施土家族民居等，正在进行的调研及研究项目包括湖北鄂东南民居、广西民居、广东碉楼民居、贵州黔东南侗族民居等，而刚刚完成的三卷本《云南民居》是该小组过去四年中师生实地调研及多学科理论研究的全方位总结。

云南是我国少数民族聚集最多的地区，全国56个民族当中，有38个民族都在云南聚居，因此国内外对云南民居的各种研究从来没有停止过，某些日本学者的研究中甚至断言日本民族住居传统中的主流模式即源自云南，从而引发全球相关学者对云南民居的加倍关注。我国学者对云南民居的关注和研究始自朱启铃先生开创的中国营造学社，即使在极其困难的抗日战争时期，以刘

敦桢和梁思成为核心的中国第一代建筑学者就已开始对云南民居的基础调研，并取得了极其关键的第一手资料和开创性研究成果。1949年以后，刘敦桢教授主持的南京工学院建筑系又派出以郭湖生教授为负责人的云南民居研究小组对当时的主要少数民族进行了更加全面的调研，其成果迅速奠定刘敦桢主编《中国古代建筑史》和中国科学院主编《中国古代建筑技术史》的基础。此后的云南民居研究成果不断出现，例如中国建筑工业出版社1986年出版的《云南民居》和1993年出版的《云南民居·续篇》就是其中的代表性作品。然而云南民居毕竟博大精深，但同时又面临不断被毁，尤其在改革开放的三十年中，一大批经典村落日渐消亡。在这样的情况下，北京大学聚落研究小组认为有责任为云南民居做一些抢救性的调查工作，在云南省城乡规划设计研究院张辉院长的大力支持下，王昀和方海两位老师率领北京大学建筑学研究中心前后四届研究生分五批前往云南，深入最偏远的山区测绘、采访及图像调研，对目前尚存完好的傣族、哈尼族、佤族、白族、纳西族、彝族、拉祜族、景颇族、怒族、独龙族、傈僳族等典型聚落村寨进行了详细测绘、影像录制等田野调研工作，力争为宝贵的民居资源留下史料。

中国的大建设时代经过三十年的轰轰烈烈后正开始日趋稳健，这套三卷本的《云南民居》在这样的环境和语境下，或许能够成为一份留给未来的礼物。

北京大学聚落研究小组



该地图中黑点所标示的是北京大学建筑学研究中心师生三年来走访的云南地区的村落。红色字体为本书所选录的云南省南部西双版纳及周边地区的八个村落。

目 录

序言		7. 写在八个案例之前	10
第一章 概述	1	第二章 八个聚落	13
1. 总述	2	1. 云南省西双版纳傣族自治州勐海县打洛镇勐景来村	14
1.1 收录村落范围的划分	2	2. 云南省西双版纳傣族自治州勐海县西定乡章朗村	42
1.2 云南自然人文条件概述	2	3. 云南省景洪市勐龙镇曼飞龙村	64
2. 云南南部的地理文化特征	4	4. 云南省景洪市勐龙镇曼干边村	78
2.1 地理及气候环境	4	5. 云南省景洪市西双版纳傣族自治州大巴拉寨	90
2.2 民族分布与文化特征	4	6. 云南省普洱市西盟县勐卡镇大马散村	100
3. 云南南部聚落的分布	4	7. 云南省普洱市西盟县勐卡镇马散村永俄新村	110
4. 云南南部聚落的布局	4	8. 云南省临沧市沧源县翁丁村	122
4.1 聚落的整体形态	4	第三章 调查报告	231
4.2 道路	5	1. 聚落探访札记	232
4.3 耕地	6	2. 翁丁村居民姓氏家族及关系解析	234
4.4 广场	6	3. 翁丁村佤族民居中的披檐	238
4.5 寺庙	6	4. 聚落调查的三点启示	240
4.6 寨心	6	5. 翁丁村住居的结构研究	243
5. 云南南部民居的内部空间	7	本书执笔人名单一览	246
5.1 民居空间平面布局	7		
5.2 仪式性空间——堂屋、火塘屋	7		
5.3 生活空间——卧室、起居室	7		
6. 云南南部民居的建筑形式、结构与材料	8		
6.1 地基	8		
6.2 墙体	8		
6.3 屋顶	8		

第一章 概述

1. 总述

1.1 收录村落范围的划分

《云南民居》是北京大学建筑学研究中心师生三次深入云南调研的成果汇总。第一次调研时间为2011年1月，分为两条路线，路线一集中在云南南部的西双版纳地区，走访了勐景来村、章朗村、曼飞龙村、曼干边村、大马散村、永俄新村、大巴拉寨、曼短佛寺、巴飘村、曼那麻村、翁丁村；路线二集中在红河哈尼族彝族自治州，调查了苍台村、郑营村、作夫村、曼坤村、坝兰上寨、坝兰小寨。第二次调研时间为2012年3月，主要集中在探访了丙中洛地区的村落，如桃花村、雾里村、秋那桶村、王期、茶腊、下卡，以及其他地区的村落，如诺邓村、沙溪镇、石头寨、乐居村。第三次调研时间为2013年7月，起初师生共同调查了滇西北迪庆藏族自治州的同乐村、汤满村、九龙村牧场三个村落，之后学生分为三组按照三条不同的路线继续调查。路线一集中在滇西的腾冲地区，走访了大岭岗村、门坎山村、大窝子村、白沙河村、红木村、出冬瓜村，共六个村落；路线二集中在滇东的文山壮族苗族自治州，调查了冷狄村、腊者村、大红坡村、小红坡村、里标村五个村落；路线三集中在滇中的楚雄及玉溪地区，探访了闷龙村和信法村等。

根据三次调研村落地理位置的不同，《云南民居》共分三本，第一本收录了云南南部西双版纳傣族自治州、普洱市以及临沧市的共八个村落，它们是勐景来村、章朗村、曼飞龙村、曼干边村、大巴拉寨、大马散村、永俄新村、翁丁村；第二本收录了云南西部和西北部的十六个村落和一座桥，即桃花村、雾里村、秋那桶村、王期村、茶腊村、下卡村、诺邓村、保山石头寨、傈僳族同乐村、九龙村牧场、大岭岗村、门坎山村、大窝子村、白沙河村、红木村、出冬瓜村以及通京桥；第三本收录了云南东部和中部的十五个村落，分别是冷狄村、腊者村、大红坡村、小红坡村、里标村、城子村、

苍台村、郑营村、作夫村、曼坤村、坝兰上寨、坝兰小寨、乐居村、闷龙村、信法村。具体的村落划分和位置参照前页的地形图。

1.2 云南自然人文条件概述

云南位于中国西南边陲，北连青藏高原，南接中南半岛，面积为39.4万平方千米，总面积占全国面积的4.1%。云南的地理环境复杂，大体自西北至东南由高至低分为三级地势阶梯。德钦、中甸一带的滇西北高原为最高的一级，海拔3000米以上，最高点为德钦县境内的梅里雪山卡洛博主峰（海拔6740米）；滇中高原为第二级，海拔2000米左右；南部高原外围为第三级，海拔小于1000米，最低点为河口县境内楠溪江与元江汇流地，海拔只有76.4米。云南地形以山地和高原为主，以云岭以东的低地与元江谷地为界，分为两大区域：西部横断山区和东部高原区。

受地理位置与地貌特征的影响，云南气候多样，有以下特征：气候水平和垂直差异大，云南水平七个纬度大小与垂直方向海拔高低气候吻合，都呈现寒、温、热的阶梯变化。

云南自然与人文环境的多样造就了多元的文化特征，不同时期主导文化不同，主导文化由古滇文化、爨（cuàn）文化、南诏大理文化到明清后汉文化逐渐演变，同一时期不同地区存在多种文化类型，而文化类型的分类也是多样的，从经济上看，有采集、游耕、畜牧、农业、工业、商业文化等；从精神角度，有儒家、道教、佛教、原始宗教以及伊斯兰文化等；而从族源上看，存在氏羌文化、百濮文化、百越文化等。

对页图：
云南佤族翁丁村的村民正在广场进行拉木鼓的活动场景



图1 云南南部路途中的风景，沿着等高线的梯田层层叠叠



图2 临沧翁丁村佤族的图腾竖立在村落之中，代表着当地佤族的原始宗教信仰



2.云南南部的地理文化特征

2.1 地理及气候环境

西双版纳傣族自治州、普洱市、临沧市位于云南南部，北临云南本省的楚雄、玉溪，东部与红河州相连，西靠保山市，云南南部外临缅甸、老挝。云南省整体地势呈从西北向东南降低的趋势，滇南地区整体海拔在几百米到2400米左右，其中西双版纳地区海拔最低，局部在百米上下，并且集聚了众多高山断陷形成的“坝子”，临沧市间或有达到2000米以上的地带，属于高原区。

云南南部在全省的七大气候类型分布中属于亚热带气候与中温带类型，以西双版纳为例，没有四季的区分，而简单地分为干、湿两季，阳光充足，湿度也大，所以适合植物的生长，是热带雨林形成的主要条件。



图3 翁丁村佤族的凉亭，木构架，上覆茅草屋顶，孩子们聚集在此饮食、闲坐

2.2 民族分布与文化特征

云南省少数民族众多，根据纬度线水平分布，滇西南与滇南中低山宽谷地区主要集中了傣族、景颇族、佤族、拉祜族、布朗族、阿昌族、德昂族、哈尼族、基诺族等。

西双版纳傣族自治州主要集中了傣族、基诺族、布朗族和拉祜族等。临沧主要集中了佤族等，其中佤族与布朗族从族源上看同属于百濮系，隶属于百濮文化。从经济文化类型上看，傣族的造纸以及竹编等手工艺保存地比较完好，以调查探访的勐景来村为例，染布、榨糖、制陶、酿酒、打铁、造纸样样都保留着最原始的手工艺技术，颇具特色。

3.云南南部聚落的分布

本册收录了云南南部西双版纳、临沧、普洱的八个村落（其中四个村落进行了实地测绘，还有四个村落只是走访，并没有测绘）。滇南属于高原地带，海拔较低。例如勐景来村位于景洪市西南部的平地上，海拔为598米。以布朗族为主的章朗村位于山体上部的山谷上，海拔为1650米。以布朗族为主的曼飞龙村，位于山体中部的缓坡上，海拔为1176米。以佤族为主的永俄新村，位于勐卡镇西北方向约7公里山坡中部的缓坡上，海拔为1670米。以佤族为主的临沧翁丁村，建在背山朝阳的山坡上部，海拔为1495米。

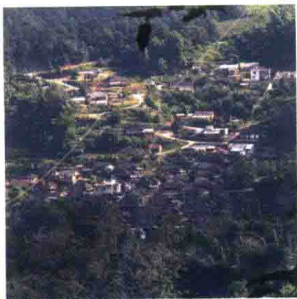


图4 布朗族的章朗村建在
山体上部的山谷上，海拔在
1650米左右

4.云南南部聚落的布局

4.1 聚落的整体形态

聚落在我们通常的理解中都是自发形成的，而不是设计师在脑中预先设计出来的，并且在最终形态形成的过程中往往受到地形、气候、水源等自然因素的影响。或者聚集在一起，呈现完整密集的状态，有些甚至表现出特殊的图案；或者分散开来，呈现无规律的混沌状态。在这本书收录的聚落中，勐景来村、章朗村、曼飞龙村、翁丁村呈现较明显的密集形态，属于聚集型聚落，而且村落由多户人家构成，占地面积较大，如翁丁村被群山与绿树所环绕，位于群山之间的一处山脚下，远看酷似一个形态完整的“巢”。

4.2 道路

聚落中的建筑就是一个一个的点状物，占据着自然界的空间，彼此保持着距离，产生了领域，而道路就是为了连接。勒·柯布西耶在《明日之城市》的开篇即辨别了两类道路：人行之道与驴行之道，前者代表有明确目的的直线道路，后者代表漫无目标的、躲避麻烦的、悠闲的曲线道路。在调研的云南传统村落中，道路更多地

呈现一种曲折的状态，因受到地形的影响而很多是自发形成的随意形态，完全抛开了现代社会的基础要素——效率。通过观察村落道路空间形态，可以分为网状、线形等类型，贯穿整个聚落的道路大部分属于前者。道路分为几个层级，进出村的道路、聚落的主干道以及连接各户的分路，这些道路偶尔会在尽头形成广场。

章朗村是一个依山而建的聚落，位于山坡上，内部道路缓慢而曲折，将整个村落划分成若干块



4.3 耕地

耕地作为聚落生产手段的载体，是人类与大地亲密接近的一方润土，受到太阳、风、雨等自然力的影响，在聚落选址时常常作为一个重要的考虑要素。耕地与聚落之间的关系可以分为若干类，在有些村落中耕地分散布置在村子的外围空旷地带，如临沧市翁丁村；在有些村落中耕地散乱地布置在房屋周围，一般以每家每户的宅基地为参照，属于私人领域的范畴，例如普洱市永俄新村，从总图上观察，房屋前即为一块矩形的耕地，清晰地展示了两者的连带关系。从地形上看，耕地大多位于平地，便于灌溉，位于山地上的聚落，多耕造梯田，种植青稞、小麦、马铃薯、水稻、玉米等农作物。



图5 沧源佤族翁丁村的村民自家宅前用栅栏围合的菜地

4.4 广场

广场体现了聚落作为一个共同体制度的存在，这种制度是以血缘和氏族为纽带的。除了各家各户单独的房屋以外，村落中通常有供集体使用的一块空间，常常是开敞的、围合的、中心的。有时候广场还会区分出等级，有主要供全村使用的广场，也有供挨着的几户人家共同使用的小广场。如临沧翁丁村的广场位于村落的中心，在重要的当地节日，村民们集体举行各种活动，如拉木鼓舞、摸你黑等，通过舞蹈等活动祈求风调雨顺，具有特殊的象征意义。而广场此时也成为人类精神生活的重要载体，共同体的各项隐性制度通过这类活动而得以强化，广场就是这种外在的物化。相比之下，在所调查的景洪市曼飞龙村就缺乏足够的公共广场，仅在村落的南边新增了两个，并不位于村落的中心位置，使用的频率也并不是很高。



图6 布朗族章朗村的白象寺

4.5 寺庙

在云南的传统聚落中村民都有特殊的宗教信仰，有的是当地的原始宗教，也有的信仰教徒众多的佛教以及基督教等，而这一宗教文化的载体在村落中表现为特殊的建筑物，即寺庙。此次调研的村落有傣族、布朗

族、佤族等，如勐景来村为一个傣族的村落，寨中央有佛寺和塔林，村口有寨门、菩提神树和神泉，每逢节日居民都会在此地诵经拜佛。勐景来村的佛寺建筑群由山门、大殿、僧舍等组成，大殿装饰十分精致，三重檐五面坡，有须弥座，建筑群外有一个大的活动场地。类似于勐景来村，章朗村、曼飞龙村的村民也信奉小乘佛教，村内佛教建筑群多由佛寺（坐西朝东）、佛塔、藏经阁、僧房和围墙构成，除此之外，傣族聚落寨心、塔、路口供人休憩的亭子、佛寺西面的坟山、村内的神树、神林、佛塔皆是傣族公共空间的重要构成要素。佛寺的结构多为抬梁式的木构架，柱子分内外圈布置，内圈柱子高于外圈，内外圈柱子上屋顶形式不同，内圈柱子上覆盖曲面的歇山式屋顶，外圈柱子上覆盖披檐或者是悬山式屋顶，屋顶造型复杂精致，分段垂檐层次丰富。

4.6 寨心

在传统聚落中，通常存在一个精神性的中心，往往是一片空地上布置着当地族群的信仰图腾，类似于一种标志物，是此时此地此民族此村寨的象征物，也就是通常所说的寨心。寨心是村寨的灵魂所在。章朗村、翁丁村等皆有寨心，具有神圣的宗教意义。翁丁村聚落中立有一个柱桩，一个石器和一根高耸的木杆，木杆上放置图腾器物，是整个村庄的精神空间。除了寨桩外，还有神林、寨门、人头桩、佤王府、剽牛场、打歌场、神树、鬼林等公共空间构成要素。然而在有些传统聚落中，整个空间中并没有类似翁丁村的那种实际的物体作为寨心，而是有其他的替代物如古树作为整个寨子的中心，例如马散村的永俄新村，或者是并没有任何物体，仅仅是一片中心的空白广场。

5. 云南南部民居的内部空间

5.1 民居空间平面布局

民居是构成聚落的基本单元，传统聚落中的民居有很多共有的特征，皆源于村民共同幻想的一致性。云南南部地区的民居类型丰富，但主要的类型可归为干栏式民居。如临沧佤族翁丁村的民居平面多呈方形，平面基本可划分为堂屋、卧室以及平台，入口常设置在圆弧屋顶的山墙一侧，用两段台阶连接起来，到达二层主要的生活空间。其实二层是一个开敞的大空间，仅仅在卧室部分用一段木制的隔断隔离开来，以保持它的私密性，平面的正中心为火塘，是村民饮食、炊事的地方，也是整个家庭的生活重心所在。整体来说佤族翁丁村的民居平面规整而简单。另一大类为西双版纳傣族的干栏式民居，又称“竹楼”，平面布局最大特点是布局灵活多样，平面近方形，底层架空而不围合，作圈养牲畜以及堆放杂物之用。二层为主要的的生活空间，基本可分为四部分：前廊、卧室、堂屋以及晒台，与前者相比较，特殊之处在于通过楼梯到达二层后有一个缓冲的前廊空间，其上为重檐的屋面覆盖，遮风避雨同时又可起遮阳的作用，主人在这里堆放些许杂物，也是日间纳凉、纺织等活动的理想之地。进入堂屋后，是主人接待客人的地方，中设火塘，上置三脚架，供烹饪、烧茶之用，卧室与堂屋并列，常通过软质隔断加以分隔，有时甚至取消界限，紧紧挨着火塘，席地而卧，家人数代同宿一室，睡眠的位置常按照一定的次序排列。在此次调研的村落中，如勐景来村，村民常常在建筑底层进行纺织、手工编织竹筐、酿酒等传统手工艺活动，生活气息浓厚，而傣族由于地处阳光强烈的亚热带地区，平面多从主屋向外延伸一个开间，其上覆盖重檐屋顶，将楼层的墙身全部罩入其中，以遮挡烈日的照射，使室内获得阴凉的效果，缺点是外墙常常不能直接开窗，偶尔在阁楼层开设三角形的老虎窗，但是室内光线仍显昏暗。

5.2 仪式性空间——堂屋、火塘屋

如前所述，翁丁佤族住居在平面构成上基本可分为堂屋、卧室和平台，分别对应着一定的日常使用功能，堂屋同时也是火塘屋，两者实为一体，这一空间内常常布置有火塘、碗橱、脸盆架以及供神处等。火塘位于中心位置，随着生活水平的提高，侧边有时会有电视机等现代化的电器设备，在翁丁佤族人民的日常生活中，火塘终年不熄，是一个象征性的仪式空间，但由于屋顶覆盖住大半墙身，开窗受到限制，屋内光线比较昏暗。堂屋空间主要由地板和屋顶构成，围护材料通常为木头、竹编等。根据调查发现，在火塘燃起的时候室内就烟雾弥漫，上升的烟以焦油状附着在屋顶的构架以及茅草上，形成了一层防水层，增强了屋顶的防水性能，这种并非刻意设计而略显偶然的结果更加体现了村民朴素的生活智慧。



图7 大马散村民居的火塘屋，是村民炊事、饮食、谈话的地方

5.3 生活空间——卧室、起居室

调研的聚落民居中，卧室多布置在仪式性空间的周围，卧室内除了床还会布置储物的柜子、橱子等。有的民居平面布置趋于现代化，没有出现布置有神位和火塘的起居室，只具有起居的功能，用餐、起居空间分离。不同于滇北等地的并干式民居中并不划分出独立卧室的情况，翁丁村常常用一个隔断隔离出卧室空间，并且基本位于堂屋的两侧，由于其空间的狭小以及室内光线的昏暗，平时的使用率并不是很高，大多数时候是闲置的，村民一天之中较多的在堂屋、晒台或者室外活动。

6. 云南南部民居的建筑形式、结构与材料

6.1 地基

勐景来村、章朗村、曼飞龙村、永俄新村、大马散村、翁丁村等村落的民居属于干栏式民居。干栏式民居的地基形式基本为用竹木围护的底层架空层的土坯，有些村子用呈田字格形的锁脚枋连接柱子底部，使得建筑结构更加稳固，底层也用石块叠砌形成台基以抬高建筑，防止虫涝灾害，底层围护的竹片、竹篾等均垫石块脱离地面，柱础与墙壁垫石平齐。在所调查的勐景来村中，村民盖房都有一定的步骤，甚至在过程中充满各种仪式，以祈求幸福安康，如他们常常用白布一小卷和蜡条一把，在房基处进行祭拜，祈求建房平安，在立柱子之前最重要的工作就是平整地基。



图8 傣族勐景来村民居的地基，其上架柱子，柱子与地基之间垫以石块



图9 章朗村布朗族民居的围护墙体用竹篾、木等材料

6.2 墙体

在西双版纳地区的傣族民居中，以前材料多用竹，故民居又称“竹楼”，现在屋架、柱子和梁多用木材，屋架的跨度一般在5~6米，在所调研的大马散村仍然采用这种材料，墙体和楼板也都是用竹或者木。傣族修建民居多采取互相帮助的做法，通常一家建新房时，村中每户都要出一个人来帮忙，上山自备材料，由有经验的匠师统筹指挥，建成后，主人宴客酬谢大家，并举行一些仪式，非常热闹。同样，沧源佤族翁丁村居民也是用山地的一些建筑材料用于房屋的建造，也为竹木结构，这些材料通常来自村寨旁的森林之中。由于佤族民居的墙体多半被屋顶所覆盖，并没有得到充分的发展，通常比较简陋，由竹篾编织而成，直接放到地板边缘绑扎固定。在翁丁村中，除了供人生活的主屋以外还有一种特殊的用来放置牲畜饲料的草房，面积在2~3平方米左右，比较简易，草房的特点是柱承重构架，有些仅仅由茅草屋顶与柱子构成，屋顶延伸下来充当墙体。



图10 临沧佤族翁丁民居的茅草屋顶以及被遮盖的木制墙体，底层为堆放杂物的空间

6.3 屋顶

傣族的勐景来村与布朗族的章朗村、曼飞龙村为歇山式屋顶，上面屋顶形式灵活多变，轮廓丰富，在檐柱外侧加盖“偏厦”，形成重檐，这些聚落民居的屋顶正脊短、垂脊较长，屋面坡度较大，墙面和前廊形成强烈的虚实对比，并且不加过多的装饰，显露出竹木结构的原始材料和结构特性，两山墙正好起采光、通风和散烟作用，外墙向外倾斜，支撑着深远的出檐，抵挡了烈日的照射。屋顶瓦片为平直块状的筒板瓦层层堆叠，在两屋面交接的脊处，多用弧形的瓦层层堆叠，便于排水。另一种干栏式民居的代表为临沧翁丁村的村民住屋，屋顶为木檩上承竹椽，上盖茅草，一般由前后两个正面的构架和山墙侧的弧形屋面构成，这种特殊的圆弧屋顶形成了佤族民居最主要的空间特征。屋顶的底平面多为椭圆形，弧形的屋面无脊线。竹筒形成的屋脊交叉形成燕尾形，屋脊两侧加横向竹竿来固定屋脊的茅草。屋面上有可以向上开启的老虎窗，且屋顶下多设披檐。而西盟县勐卡镇永俄新村民居屋顶的瓦片为平直块状的筒板瓦层层堆叠，山墙面加盖三个折面的弧形屋面，屋顶下加盖披檐，但是基本的民居形式还是属于干栏式。

对页图：
佤族翁丁村民居的屋顶开窗



7. 写在八个案例之前

2011年10月，北京大学建筑学研究中心的师生们启动了首次云南民居调查之行。此次调查经过了细致的路线计划、资料整理等准备工作。第一批调查的师生分两条路线开展了调查和测绘工作，路线一主要围绕云南的南部，包含勐景来村、曼飞龙村、章朗村、永俄村和翁丁村，而负责路线二的师生则主要走访了云南中部的苍台村、郑营村、作夫村、曼坤村、坝兰上寨和坝兰小寨。这些自然村落或散落在高山草甸，或穿梭在茶林田间，排除喧嚣，隐匿于世。村中古树、旧宅、桑田雕刻着旧日的时光，古趣天成。

次年3月，第二批调查师生再次奔赴云南，对东部的城子村、西北部丙中洛地区的部分村落（桃花村、雾里村、秋那桶村、王期村、茶腊村、下卡村）、西部的诺邓村、石头寨和昆明附近的乐居村进行了调查和测绘。其中作为明清时期战争城堡的城子村是典型的土掌房建筑群落，土墙斑驳；贡山县的丙中洛位于怒江大峡谷的最北端，这里以雪山为域，江河为池，似人神共居的绝美天堂；位于大理的诺邓村是一个典型的以盐井为生存依托的村落，顺着青石板道拾级而上，可以看到“三坊一照壁”、“四合五天井”的民居层层叠叠、鳞次栉比；在巨岩上栖居的宝山石头城，三面峭壁，奇绝无穷；乐居村有昆明最集中的“一颗印”建筑群，建筑就地取材，形成独特的村落景观，给人留下深刻的印象。

2013年7月，北京大学建筑学研究中心的同学们继续踏着师兄师姐的足迹，再访云南，在共同调查并测绘了西北部的傈僳族村落同乐村、藏族村落汤满村和九龙牧场后，分成三路，主要对文山（冷狄村、腊者村、大红坡村、小红坡村、里标村）、楚雄（信法村）、玉溪

（闷龙村）与腾冲地区（大岭岗村、门坎山村、大窝子村、白沙河村、红木村）进行了调查和测绘。至此，北大建筑中心对云南民居的调研工作告一段落，总计走访39个村落，期间对各聚落的总平面、部分典型民居的图纸（平面、立面、剖面）、照片和访谈记录进行了详尽的第一手资料的搜集和整理。这段时光，北大师生们隐秘于彩云之南被时光湮没的大山或高原深处，探寻着鲜为人知的古村落，感受着如今与我们渐行渐远的古老文明。探访这些真正的世外桃源，从混凝土建筑中走进充盈着故土温情的山乡，也别是一番舒心惬意。需要特别提出的是，在师生们三次调研期间，云南省城乡规划设计研究院给予了全力支持，村民全心的配合和热情的帮助让我们感动。

云南位于中国西南边陲，北连青藏高原，南接中南半岛，高山峡谷相间，地理环境复杂。受地貌特征的影响，云南气候也非常多样，水平方向和垂直方向上温度、降水等差别较大。因师生们调研的传统聚落分散在云南的十一个地区，空间跨度大，涉及的民族有17个，民族文化呈现多样性，独特的自然环境和人文环境使这39个聚落空间与其典型的民居空间特点不一。经历过时间与自然筛选的传统聚落和民居对于当今的设计实践是有借鉴意义的，同时，能够整理这些逐渐消逝的聚落、民居图纸和照片，既能够及时地对于濒临绝迹的聚落进行记录，具有重要的现实意义，又在某种角度上可以理解为对于传统聚落和民居的保护。

本册所收录的村落主要位于西双版纳、普洱、临沧州地区，这三个地区的村落多依山而建、顺延山势，恰似集中连片、堆叠整齐的古老城堡。西双版纳的民居类