

罗玉英 著



上海 教师教育 丛书

知新书系

枕典集

跟着经典学为师



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

罗玉英 著



上海教师教育丛书

知新书系

上海教师教育丛书编委会

枕典集

跟着经典学为师



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

枕典集:跟着经典学为师 / 罗玉英著. —上海:上海教育出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5444-8176-2

I. ①枕... II. ①罗... III. ①教师—修养 IV. ①G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081024号



总策划 刘芳
责任编辑 宁彦锋 汪海清
特约编辑 赵玉成
封面插画 车鹏飞
封面设计 周吉

枕典集

——跟着经典学为师

罗玉英 著

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 常熟华顺印刷有限公司
开 本 700×1000 1/16 印张 15.25 插页 1
字 数 241 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8176-2/G·6763
定 价 49.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

上海教师教育丛书编委会

主 任 李永智 尹后庆

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 平	王 洋	王 涛	戈一萍
卞松泉	尹后庆	宁彦锋	朱益民
刘 芳	闫寒冰	孙 鸿	李永智
李 蔚	杨 荣	杨振峰	吴 刚
吴国平	陈小华	陈永明	陈宇卿
陈 军	邵志勇	周增为	赵洁慧
姜 虹	恽敏霞	袁振国	奚晓晶

策 划 吴国平

总 序

教育的改革步伐已经进入了关注教师发展的新阶段。不是因为课程改革已陷于制度性疲倦,不是因为评价改革终将受制于社会发展的瓶颈,也不是因为我们拥有超过千万的中小幼教师队伍,每年有数十万计的青年人正在进入这个领域。课程也好,评价也罢,根本上它们都内在于教师。拥抱“教师的年代”,不在于讨论有多少以教职为生计的人,而在于如何拥有师者的内在品质,值得学生效法,使自己从一位教者成长为一位真正的师者。

关注教师是国际教育改革的普遍趋势

制度化教育确立以来,课程长期占据着学校教育的中心地位。直到 20 世纪 60 年代,国际教育界才开始把视线转向教师。这是由于课程、教学、评价、管理这些学校层面的所有改革,最终都离不开教师。尽管半个世纪以来,教师职业到底算不算专业还存有不同的看法,但关于教师的专业化问题持续受到广泛关注。

中国向来具有别于西方的教育传统。中国古代教育有重教师、轻课程的传统,唯这种传统并未演化成现代意义上的教与学的机制,更未形成制度化的学校,因此循着传道授业解惑的路径发展教师素养的希冀,愿望虽好,但缺少登梯之阶,难以形成规范。近年来,随着教育国际交流的增进,尤其是上海学生在 PISA 项目中的表现,引来国际社会对中国教师组织化程度经验的关注,其中教研组和集体备课被认为是两大亮点。因为在西方,教师的教学行为被认为是从属于个人的专业行为,即便是同行也不得任意干预,可以想见,其结果便影响到授业与指导经验的传播。问题是,中国学校教研组的形式究竟以怎样的方式引导教师提升专业能力,尚缺乏充分的论证和公认的成果。理论上来说,一个组织如果确实发生了影响,既有可能是正面积极的,也有可能是负面消极的。教研组对于教师的影响,既未被证实也未被证伪,能否成为经验尚须科学论证。至于集体备课,从不久前在上海对近八千名中小学幼儿园教师

所进行的问卷调研显示,面对庞杂的课程事实和众说纷纭的教师要求,一大批成长期的教师从茫然不知所措,到随波逐流;而所谓“成熟期”的教师则顾影自盼地停留在自我经验的世界中,真正知识讲授型教师则难觅踪影。教师发展的局限已成为深化课程改革的短板,这样的局面不改变,教育质量有大滑坡的风险。

教师的成熟需要积累丰富的社会实践

在汉语中,我们把师者称为“老师”,一般解释其中的“老”无义,表尊敬。其实《荀子·致士》中强调了做老师有四个条件,其中一条曰“耆艾而信,可以为师”。古人把五十岁的人称为“艾”,把六十岁的人称为“耆”,把七十岁的人称为“老”。这或是“老师”称谓的早期由来。可见,年龄本是成为教师的一项先决的基本条件。只是在制度化教育出现以后,尤其是以分科为特征的知识传授成为学习的基本形式形成以来,这种年龄的限制才被取消。

古人为什么会为为师者设置年龄限制?是因为教师的职业属性是一名“杂家”,这样的“杂家”不经过长期的、丰富的社会实践积累,是难以炼成的。在今人眼里,“杂家”似乎意味着专业程度低人一等。其实,无论是在古代中国还是在近代西方,强调的都是社会中的个体应具备多方面的才能。孔子所谓的“君子不器”不是在谈“杂家”吗?而马克思关于人的全面发展又何尝不是在谈“杂家”呢?及至当代,“把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来,使他成为一个完善的人,这就是对教育基本目的的一个广义的界说”(《学会生存》)。这句话表明“杂家”较之于“专家”更近于“完善的人”。教师面对的是多姿多彩的学生,每个学生都有各自的阅历,他们的家庭、他们的生活、他们的所见所闻都不尽相同,每个学生都是一个完整的世界,每个学生又都是一个独特的世界。教师要想成为学生精神生活的指引者,自己必须是一个精神生活丰富的人。而精神生活丰富的基础就是有渊博的知识,不仅是专业知识,而且是与之相关的各方面的知识。

岗位成长已成为教师专业发展的共识

我们拥有成熟的师范教育体系,拥有完备的教师任职制度,是否就意味着

我们拥有了优秀教师的培养机制?想要回答这一问题,须明了教师是师范院校培养的吗?教师资格认证制度是从教的当然资质吗?

教师知识与技能的习得途径主要有三种:一是书本阅读,二是课堂知识传授,三是实践体悟。前两种可以通过岗前培养与训练获得,后一种则需要在职前培养中完成,亦无法依靠教师资格认证制度自然解决。这也可以解释为什么近年来相当数量的示范性高中多从综合性大学招收新任教师,是示范性高中教学要求低,还是这些学校无视教育的专业属性?答案显然不是。教师的专业性主要不在于“知”,而在于“行”,即一名教师在从教岗位上的实践、探索、体验、反省和觉悟。可以认为,教师是在岗位实践中自我型塑的,师范院校也好,综合性大学也罢,都不过是为一名教师从教所做的预判性准备。

所谓教学,不是教师从书本上把知识搬家一样送到学生面前,它必须融入教师自己的透彻理解,没有教师的透彻理解很难有学生的透彻理解,以其昏昏使人昭昭的事在教育上是难以发生的。在教师透彻理解的基础上,还必须考虑知识传授的方法。采取什么样的方法,除了教师的个人喜好外,还涉及知识的难易程度、学生的接受程度以及教学资源的承受能力等因素,取舍之间,包蕴着非常丰富的个性化知识。一名真正的优秀教师都拥有丰富的个性化知识,犹如中医问诊中的察颜把脉。这种知识无法仅仅通过书本研读和知识传授获得,需要通过实践不断揣摩,从而得到一种内化了的的知识。显然,它是一种非常个人化的特殊知识,需要教师在对每个学生“辨证”施教中不断积累,其习得主要依赖于教师的个人努力。由此,可以得到一条简单而又明确的结论:帮助一名从教者,使之成为一名真正的师者。可以说,帮助数以千万计的从教者,使其早日成长为师者,这是今日中国教师教育领域的一项重大课题。

助推教师成为教育的思想者、研究者、实践者和创新者

国家兴旺,教育为本;教育优先,教师为基。持续了半个世纪的教育改革浪潮把教师发展推到了历史的前台。在当代教育的历史进程中,教师不是单纯的任务执行者,而是教育的思想者、研究者、实践者和创新者。在专业发展的路径上,教师的主体地位、精神和意识得到了时代的推崇,教师专业化发展和对

教师的重新发现将对教育产生重大影响。可以说,教师问题的重要性已无须讨论,而应考虑如何实践。

新一轮课程改革呼唤着教师创造性地施行教与学的行为。吊诡的是,一大批被应试熏陶出来的青年走上讲坛,他们却被要求培养有创新能力的学生。面对变化了的教学材料和教学要求,是施教者的一脸迷茫和不知所措。英国教育家沛西·能曾说过,教师是学生学习的最大动力。问题是,迷茫中的施教者如何才能让自己成为学生学习的动力呢?

基于上述认识,由上海市师资培训中心主持,联合上海师范大学、华东师范大学以及上海教育出版社等单位,倾力研发并打造了这套“上海教师教育丛书”。本丛书由“知会书系”“知新书系”和“知困书系”三部分构成,分别聚焦新教师的教学规范、校本的教师研修经验以及优秀教师的成长启示,旨在从岗位上助推有资历和创造性的教师成长,这是我们的理想和愿望。

鉴于本书系不仅是上海也是国内自改革开放以来第一次全面系统开发的教师在岗培训教材,限于能力和水平,在编写过程中尚有诸多局限和不足,乞教于方家,不吝批评指正!

上海教师教育丛书编委会

2017年4月

自序

好故事从来不辜负虔心阅读它的人。

作为一名现代教师,我喜欢阅读中国古代典籍中的故事。

“师”,在夏、商、周时就有了。甲骨文中有“文师”之称。它的本义是指古代军队编制的一级,后又演变衍生出许多义项。如表示众多,表示古代行政区划单位,指称首领,指称专司一事的神道或官员,指称擅长某种技术或在某个领域里有特殊技能的人。西汉的董仲舒用了“师”一词,司马迁用了“师表”一词,他们都着重在“师”的表率作用这一点上。

“师”是普通人,“师”却不普通。我们在教育教学、家庭社会的不同场景中,转换着为人师、为人长、为人同僚、为人子、为人父母、为公民的不同角色,担负起相应的符合天性人伦和社会期待的职责。

因此,即使没有师承关系,一方出于尊敬感激,也可以称另一方为“师”。科举时代考取进士的人称考官为师。参加殿试被录取的进士,感激天子的知遇识拔,自称为“天子门生”。读书人称订正自己一字之误读或更换诗文中一二字者为“一字师”,它后来也泛指对自己有片言只语的指点棒喝的人。

在人们心中,“师”是业与德的统一。“师者,所以传道授业解惑也”,韩愈说出了“老师”“师德”的内涵。这里的“业”,因

工种行业之不同而另有具体内涵,比如置换为“艺”“技”。这里的“德”,一方面符合全民普适公德,如仁义信诚;另一方面有行业特色道德,如宽廉勤实,就适用于常年面对下级的官员、面对学生的老师。

我喜欢阅读中国古代典籍中的故事,有时是出于一个语文学科教师的阅读偏好,有时是有感于现实问题的古代解决方案,有时是希望从中汲取文化自信、道路自信。

我惊喜地看到古人的爱国之诚、言语之信、财商之慧、志向之坚。

我羞愧地看到古人对学术、对研究的求实求真态度、认真执着程度。

我沉浸于古人的说话技巧,感受到这不是纯粹的语言表达技巧问题,而是养内修外、明德新智、内外无欺情况下的自然流露,其语言中的真情合乎人性,故而特别感人,特别有力。

我赞叹古代官员对职业廉洁勤勉,对属下公正宽容,在有限的生命中建立彪炳史册的事功,德化百代,言垂千秋。

他们虽不以师为业,却践行并实现了师表作用。

他们的言行与当下提倡的“社会公德、职业道德、家庭美德”非常契合。

他们启发我去思考“师”与“师德”的内涵。

在人们心中,“师”意味着终身学习、终身修为。既然技高一筹的人,各行各业“教人的人”,德行高尚的人,或熟悉或陌生,或面晤或神交,都可以为“师”,那么没有那高人一筹的技艺,没有那教人的能力或资本,谈何合格的师德、高尚的德行,又何以为师?

在人们心中,“师”还意味着精益求精,以研究的态度对待工作中的一切相关因素,勤于思考和提炼,乐于笔耕和分享,从站稳站好课堂起步,到写随笔、案例,做论文、课题,研发项目、课程,终成学者型教师。

好故事真的从来不辜负虔心阅读它的人。

我把读出来的“好”,写在这一本书里,颇费脑筋地命名这书为“枕典集”——典故以及典故对我的启发——奉献给奋战在教育教学一线的教师同仁。

囿于个人学力和文笔,书中可能会有讹误,持论或有偏颇,谋篇尚不规整。欢迎争鸣,敬请指正!

罗玉英

2017年10月27日

目 录

教师怎样为人师表

楷模：周丰效吴焦二翁 /003

德泽：羊续之德泽后人 /009

真诚：何远清廉无妄语 /013

尊重：太宗省悟难遍知 /021

公正：董唐公正而有情 /028

宽容：邴少卿循制容人 /037

教师怎样提升修养

家国：卜式两次助边事 /049

门风：侯可与立雪程门 /056

守诺：季布朱晖重诺义 /064

端明：冯道心底端且明 /074

游历：宋濂赠序陈庭学 /081

财商：管仲的商战智慧 /087



教师怎样身处团队

说服：庄周无剑说赵王 /099

相知：狄娄二公同为相 /106

对话：晏子景公好搭档 /113

君子：苏轼感怀王定国 /122

踏实：颜之推戒止虚论 /129

慎择：丁氏穿井得一人 /135

教师怎样聚焦专业

志向：欧阳修依志而航 /145

廉勤：裴侠闻鼓而病愈 /152

专注：郑日奎嗜饮文字 /159

善疑：宗元质疑铁炉步 /168

坚守：辕固正学不阿世 /175

评价：左思十年而纸贵 /182



教师怎样教学研究

求真：裴松之注《三国志》 /191

责任：孙樵警书褒驿壁 /198

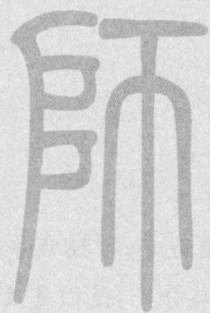
创新：黄庭坚答洪驹父 /205

谦逊：李魁吾落败尼僧 /212

作文：郑日奎《与诸弟侄》 /218

和谐：居易为官与作文 /225





師

教师怎样为人师表

“師(师)”的含义是坐下后被环绕着的人,被人敬仰的能够聚集大众心灵的人。如果这个人在发号施令,那这个“师”就是军师;如果这个人在传授知识,那这个“师”就是教师。

——李山川

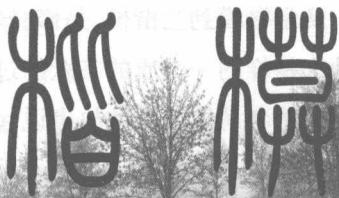


老师是学生灵魂的塑造者,学校领导尤其校长则是一校之灵魂,作为老师群体中的精英分子,他们是改造这个学校老师的灵魂的灵魂。

通常,老师对学生容易做到“宽厚仁爱”。上下级之间,上级对下级则不容易做到这一点。越如此,越显示出学校领导尤其校长修身炼德的重要。

本章将从效仿吴焦二翁的周丰身上,了解楷模;从羊续美德润泽后人身上,了解德泽;从言不虚妄的何远身上,了解真诚;从邴吉循制容下、用人之长的故事中,了解克制威权能利人利己利国事;从董槐、唐临公正而有温情的故事中,了解情、理、法三者相辅相成关系;从唐太宗感慨“天下之物,何能遍知”的故事中,了解尊重专业、尊重技术和业务,而功在忠能、失在偏严的萧瑀,则警示我们经常及时自我反省。

真诚,有情,容下,放权,讲原则,做楷模,为人以信,为官清廉;知己之不足而尊重专业,充分关顾各学科领域的特殊性;创造条件给平台、给希望,让教师与学校一起成长。如此,则能上下同心,师生奋进,学校蒸蒸日上,领导事业辉煌。



楷模：周丰效吴焦二翁

曹操北讨柳城，过涿郡，告守令曰：“故北中郎将卢植，名著海内，学为儒宗，士之楷模，国之桢干也。”

——《后汉书·吴延史卢赵列传》

说文

“楷模”是汉语中的一个常用词，关于“楷模”一词的由来，有这样一个传说。过去，模木生于周公冢上，其叶春青夏赤秋白冬黑，以色得其正也；楷木生于孔子冢上，其余枝疏而不屈，以质得其直也。这样的正与直，可为法则。何况它们分别长在周、孔之冢？因而“楷模”二字的本义分别有“法式、典范、标准”的意思。如《老子》中就有“能知楷式，是谓玄德”的记载，而《礼记·儒行》中也说：“儒有今人与居，古人与稽，今世行之，后世以为楷。”是说儒者行事，应当色正质直，才能成为后世楷模法式。而据《资治通鉴》第五十五卷记载，东汉时期的太学生中广泛流传有“天下楷模李元礼”这样的说法，那么，“楷模”这个词至迟在东汉时期就已形成。

韩愈《送董邵南序》中有一句“燕赵古称多慷慨悲歌之士”，意思是：自古以

来,人们便说燕赵(河北)一带多有慷慨悲歌的豪侠之士。我国有民风淳朴、民风彪悍之类的词语来形容一时一地的民众风气。诚然,一地有一地的民风,一时有一时的民风。那种引领民风、开风气之先的人,正是人们心目中行事为人的楷模。

从学楷模到当楷模,是修身炼德过程中,由选择学习榜样到追随榜样,再到成为他人榜样的一个质的飞跃的过程。这方面,我们有哪些故事、道理值得一说呢?请允许笔者从周维城的故事说起。



读典

周丰教吴焦二翁

嘉庆元年,余游富阳,知县恽侯请余修县志。未及属稿,而恽侯奉调,余去富阳。富阳高傅占,为余言周维城事甚具,故为之传,以遗后之修志者。

周丰,字维城,其先绍兴人,有贲。父曰重章,火灾荡其家,流寓富阳,抑郁无聊,益趺弛,不问生产,遂大困,寻死富阳。丰为儿时,当天寒,父中夜自外归,辄引父足怀中以卧。十余岁,父既卒,学贾。晨有老人过肆,与之语,奇之,立许字以女。丰事母,起坐行步,尝先得其所欲,饮食必亲视,然后进。事虽剧,必时时至母所视问辄去。母脱有不满意,或端坐不语,丰大惧,皇皇然若无所容。视母颜色怡,乃大喜,又久之然后退。其子孙逮见者,言其寝将寐,必呼阿母;将寤,又如之。殆不自觉也。丰年四十二,过吴山,有相者睨之良久,引其手指之曰:“是文如丹砂,公殆有隐德,当有子,富寿康宁,自今始矣。”丰贾致富,有子三人、孙六人,年八十四卒,如相者言。丰于乡里能行其德,有长者行。尝与同贾者归,丰既资之,已而或检其装,有丰肆中物。以告丰,丰急令如故藏,诫勿言,其

来待之如初。高傅占言曰：“富阳人多称丰能施与好人。然丰尝曰：‘吾愧吴翁、焦翁。’”吴翁者，徽州人，贾于富阳。每岁尽，夜怀金走里巷，见贫家，默置其户中，不使知也。焦翁者，江宁人，挟三百金之富阳贾。时江水暴发，焦急呼渔者，拯一人者与一金。凡数日，得若干人，留肆中饮食之，俟之息，赆遣之归。二人者，今以问富阳人，不能知也。丰又尝言：“吾生平感妇翁知我。”呜呼，市巷中固不乏士哉！

——选自张惠言《周维城传》，略有删节



解惑

周丰和他的两盏明灯

张惠言，原名一鸣，字皋文，武进（今江苏常州）人。他是嘉庆四年（1799年）进士，被认为是同科进士中具有潜质者，于是被选入翰林院学习，称庶吉士，此后授翰林院编修，是我国清代著名学者、词人、散文家。他在诗词和散文创作方面都有很深的研究。其中，就词的创作而言，他是常州词派的创始人；就散文创作而言，他受桐城派散文影响，与同里恽敬等人研究唐宋古文，意取传统骈文和散文的长处而自成一派，遂开创清代散文创作中的一个文学流派，谓之“阳湖派”。

张惠言所作的散文《周维城传》，主要介绍了清代一位普通百姓周丰一生心有楷模以及修身炼德的故事。

《周维城传》中的周丰，字维城，祖先是绍兴人，有钱财。然而，一把大火使周家倾家荡产，父亲周重章只好领着一家人流落寄寓在富阳生活，家道中落乃至一贫如洗，使父亲精神抑郁闷躁，无所寄托，越发消沉灰心，不再置办产业谋生，于是极度贫困，不久死在富阳。

周丰在贫困的家境中成长，也许是应了“穷人的孩子早当家”这句老话，幼年和少年时代就已经非常体贴父母，一直想为家里分忧。十多岁时，父亲去世，他成了家中的顶梁柱，便开始学习从商。他用心学习生意之道，进步很快。一天早晨，有一位老人经过集市，同他交谈，非常钦佩他小小年纪便懂得经营和待人处事之