

扬州传统建筑装饰艺术研究

YANGZHOU CHUANTONG JIANZHU ZHUANGSHI YISHU YANJIU



徐
邈
著

广陵书社



本书获得扬州大学出版基金资助

扬州传统建筑装饰艺术研究

徐邗 著
广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

扬州传统建筑装饰艺术研究 / 徐邗著. — 扬州 :
广陵书社, 2016. 9
ISBN 978-7-5554-0602-0

I. ①扬… II. ①徐… III. ①古建筑—建筑装饰—建筑艺术—研究—扬州 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233129号

书 名 扬州传统建筑装饰艺术研究

著 者 徐邗

责任编辑 王浩宇 顾寅森

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 刷 江苏京都印务有限公司

印 张 9

字 数 80 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0602-0

定 价 32.00 元



个园夏山
何园栏杆





何园片石山房叠石



卢氏盐商砖雕

岭南会馆砖雕



吴道台石鼓

扬州民居石鼓



瘦西湖园林门洞

瘦西湖徐园门洞



钓鱼台门洞
瘦西湖美人靠

前 言

地处长江三角洲的扬州，山清水秀，土壤肥沃，气候宜人。一方面，江南秀润清丽的自然环境产生了清秀细腻、富于诗意的江南文人风尚，明清时，这种风尚无论在文学书画还是工艺美术上，都成为当时江南甚至中国的主流；另一方面，扬州依托运河，从汉代至明清，有着千年的繁荣，是除京城之外比较大的城市之一。“清代，扬州为两淮盐运枢纽，盐商聚居之地，四方豪商大贾，鳞集麇至，侨寄户居者，不下数千万。”盐商们财力雄厚，富比皇室，“衣服屋宇，穷极华靡”。他们在扬州大兴土木，大肆建造园林、住宅、会馆等，追求住宅的宽敞气派，园林的奇巧变化，并不惜重金装饰和点缀门楼。乾隆年间，扬州园林之盛甲于天下。由于乾隆六次南巡，各盐商穷极物力以供欣赏，自北门直抵平山，两岸楼台，数百里相接，无一处重复。除园林、会馆、住宅外，清代扬州佛教艺术也非常兴盛，寺庙、观庵达百余座，因而其时建筑业非常繁荣。盐商们在客观上促进了扬州建筑装饰艺术的发展，扬州至今还有一些古街巷留有他们的豪门大宅。^①

^① 沈惠澜《扬州砖雕收藏价值渐显》，《艺术市场》2008年第10期。

当时还有众多的文学家、书画家、戏曲家、收藏家定居扬州，他们在不同的精神文化领域里各有建树，以一种文人特有的灵性关注着与自己日常生活、居住环境相关的建筑装饰艺术，并有许多画家亲自参与设计。如明代著名匠师计成，也是画家出身，他所造假山追求五代画家荆浩和关仝的笔意，作品有常州吴玄的东第园、扬州郑元勋的影园和仪征汪士衡的嘉园等。计成还结合实践经验写出一部造园理论著作《园冶》，这是中国历史上第一部专门论述造园的杰作，也是世界上最古老的一部造园学名著。它从造园的艺术思想到景境的意匠手法，从园林的总体规划到个体建筑设计，从结构列架到细部装饰都作了系统的论述，涉及到园林创作的各个方面，对鉴赏中国的古典园林、研究中国的造园艺术，是重要的参考典籍。扬州建筑装饰艺术在这些文化的熏陶之下无不体现出江南文人所崇尚的生活情趣、思维方法和美学尺度。

目录

前 言 /1

第一章 门 /1

第一节 门的概述 /1

第二节 扬州传统建筑中的门式 /4

第二章 窗 /19

第一节 窗的装饰概述 /19

第二节 窗的特征与形式 /22

第三节 扬州传统建筑中的窗 /28

第三章 栏杆 /38

第一节 栏杆概述 /38

第二节 栏杆的种类和装饰 /41

第三节 扬州传统建筑栏杆 /46

第四章 叠石假山 /54

第一节 叠石假山溯源 /54

第二节 假山叠石的形式和特征 /57

第三节 扬州园林中的叠石假山 /59

第四节 扬州园林中的四大奇石 /70

第五章 砖雕 /76

第一节 扬州砖雕产生的社会背景 /76

第二节 砖雕的制作工艺 /78

第三节 扬州砖雕艺术的特色 /80

第四节 扬州砖雕的装饰手法 /95

第六章 石雕 /101

第一节 石雕概述 /101

第二节 扬州传统建筑中的石雕装饰 /103

后记 /124

参考文献 /126

第一章 门

第一节 门的概述

计成《园冶》中说“门上起楼，象城堞有楼以壮观也”。^①中国民间建筑源远流长，多姿多彩。而在民间建筑的庞大体系中，门是最丰富、工艺最精湛的构件，不仅具有功能性，在造型结构和装饰工艺上也极具特色。民以居为安，而居住的要素少不了门，中国居住文化说到底在某种程度上可以称为“院落文化”。朱门红墙，深宅大院，主人的身份决定了院墙的高矮。门作为这院落的出入口，更加作为显示主人社会地位的标志。门作为中国传统建筑的重要组成元素，它随着人类建筑物的产生而产生，随着建筑类型的发展而发展，这些体现在门上的各类装饰元素，某种程度上揭示了人们意识形态的变化和社会的等级。门是一个象形字，“門”从二户，“半门曰户”（《说文》）。门原是指建筑的出口处，门作为一种安全设施，称谓尤其多，如殿门、堂门、侧门、腰门、穿堂门、仪门、内赛门；室内小门曰闺，闺门上圆下方如圭形；垂花门是在二门之上修建屋顶样的盖，四角下垂短柱，柱顶雕花饰彩。军中则有旌门、辕门，旌门是指古代帝王出行，帷幕前树旗帜若门；辕门是仰起两车，车辕相向为门。

^① 计成著、陈植注释《园冶》，中国建筑工业出版社1988年版，第51页。

在皇宫中，金马门是指宦官的门，门前置金马，司马门为宫外之门，掖门是宫内的旁门。

钱正坤在《世界建筑史话》中指出“中国古代建筑给人印象最深的是走过了一门又一门，越是规格越高的建筑，其门也越多。因为中国建筑是一个在平面上展开的空间，门就担负起引导和带领人在平面空间进退的作用”。门除了“闭藏自固”、变换空间以外，也是一种建筑等级的反映。提到门的等级，在古代，从皇宫到平民百姓之家，是十分明显的。贫寒之家的门称之为衡门、柴门、蓬门。《毛诗义问》中“横一木为门而上无屋为衡门”，《诗经》中也提及“衡门之下，可以栖迟”，杜甫在《羌村三首》中有“柴门鸟雀噪，归客千里至”。权贵和豪家的门，称为侯门、豪门、朱门。

中国古代门的装饰有六要素：门神、门联、门匾、门簪、门钹、辅首。单从结构上来分，可以分为：门扇的装饰，门框的装饰，门头门脸的装饰。

一、门扇的装饰

1. 门钉

在门板上整齐排列成行、成列，产生出一种形式美、秩序美，在后世被赋予了特殊的社会文化内涵。《素问·阴阳应象大论》说“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪”。认为男为阳，女为阴；数字中单数为阳，双数为阴；帝王当然属阳，而九是最大的单数，所以与皇帝有关的事物多以九为数量。故皇宫内的大门除了刷中国红作为装饰，也用上下九列、左右九排共计九九八十一枚门钉，象征着皇权的千秋万世，普通百姓是不得使用的。因为门钉谐音门丁，又承载着求子纳福、多子多福的美好愿望。

2. 门色

由于门特殊功能，在外经常日晒雨淋，为了避免门扇的损伤，常常刷上油漆作为门色以作保护，这种色彩的运用也是很讲究的。红色，在中国寓意吉祥、万福，有喜庆之意；金色，为皇权之色，寓意高贵、稀有。非官宦的人家多数是用黑色门漆，东北民间甚至有“黑大门”即“黑煞神当门，邪气难入门”的说法。而庶民所居房舍“不许用斗拱及彩色装饰”。

二、门框的装饰

门框是专门安装固定门扇的，由左右两根框柱和一根横在上面的槛组成的一个框架，既可以固定在墙上，也可固定在两根立柱中间。边上会用上下凸起的门轴固定住横木。

三、门头门脸的装饰

1. 门头



图 1-1 砖雕门头
(清·湖南会馆)